

KALKI  
20.5.2001  
ரூ. 5.00

# கல்கி



தேர்தல்  
முடிவுகள்

-தலையங்கம்

எப்போ  
கல்கிபரணம்?

- சிம்ரன் பேட்டி

Now Air-India at your fingertips!



**I**ntroducing [www.airindia.com](http://www.airindia.com)  
Flight information? Reservations?  
Meal requests? Fast forward!  
Just click on our site at  
[www.airindia.com](http://www.airindia.com). And we'll take  
care of everything. Simple  
convenient? That's cyber travel  
for you - a reality of the 21st  
century!



**312-513-41**  
**AIR-INDIA**



**த**

மிழ்ச் சினிமாவில்  
வரும் வன்  
முறைக் காட்சி  
போல், மீண்டும்,  
மீண்டும் அத்தச்  
சம்பவம் நெஞ்சில்  
நிழலாடுகிறது. மனம் பதைபதைக்

கிறது.

வோட்டும் பதி  
வன்று வழக்கம் போல  
ரவுண்ட்ஸில் இருந்தபோது, எழும்  
பூர் தொகுதி மிகவும் பதற்றமாக  
இருக்கிறது என்று தகவல் வந்தது.  
தி.மு.க சார்பாக துணை சபாநாய  
கர் பரிதியும், அ.இ.அ.தி.மு.க

**அரங்கேறியது  
வன்முறை!**

சென்னை, 20.5.2001: துணை சபாநாயகர் பரிதியும், அ.இ.அ.தி.மு.க



கூட்டணி சார்பாக தமிழக முன் னேற்றக் கழகத் தலைவர் ஜான் பாண்டியனும் போட்டியிட்ட தொகுதி. ஜான் பாண்டியன் இரட்டை இலை சின்னத்தில், பம் பரமாகச் சுற்றி அவருக்குத் தேர்தல் வேலை பார்த்தார்கள்.

பரிதியின் தேர்தல் அலுவலகம் அமைந்திருப்பது டவுட்டன் அருகிலுள்ள மூக்காத்தான் தெருவில். அந்தத் தெருவுக்குள் நுழையும் முன் ஒரு டொயோட்டா, இரண்டு கமோ மற்றும் ஒரு அம்பாஸிடர் கார்களில் 'உய்' என்ற சைரன் சப்தத்துடன் ஒரு வாகன அணி வகுப்பு. வேட்பாளர் ஜான் பாண்டியன்! அவர் பரிதியின் அலுவலகத்தைக் கடத்த பிறகு தொடரலாம் என்று நின்றுவிட்டோம். அந்த வாகன அணிவகுப்பு 'கரீச்' என்று பிரேக் அடித்து நிறுத்தப்பட்டது. கண்ணிமைக்கும் தேர்தலில் கமோவிலிருந்து கைகளில் உருட்டுக் கட்டைகள், தீண்ட அரிவாள்களுடன் ஆட்கள் இறங்கினர். அதற்கப்புறம் 'ஐயோ... அம்மா' என்று தேர்தல் அலுவலகத்திலிருந்து உயிருக்குப் பயத்து ஓடும் தி.மு.கவினரின் பரிதாபக் குரல்கள். என்ன நடக்கிறதென்று தெரியாமல் தெருவில் வந்த ஸ்கட்டரீகாரர் தாக்கப்பட்டு வண்டிகவிழ்க்கப்பட்டது. அலுவலகத்தின் வாசலில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த பரிதியின் டாடா கமோ உட்பட பதினைந்து கார்கள், உருட்டுக் கட்டைகளால் தாக்கப்பட்டு நசுக்கப்பட்டன. கடைகளின் வுட்டர்கள் சடசடவென இறக்கப்பட்டு மக்கள் காணாமல் போனார்கள்.

அலுவலகத்தின் பக்கத்தில் நாகூசில் மனோகரனின் வீடு. அவரது மகள் தெருவில் நடப்பது என்ன என்று தெரியாமல் காரை எடுக்க, அத்தக் காகும் தாக்கப்

பட்டது. அவர் உயிருக்குப் பயத்து உள்ளே ஓடினார். ஜான் பாண்டியன் தலைமையில் நடத்தப்பட்ட இந்த வெறியாட்டம் பத்து நிமிடம் தீடித்தது. அவரது பாதுகாப்புக்காக கான்வாலில் வந்த போலீஸ்



காரர்கள் வன்முறை வெறியாட்டத்தை வேடிக்கை பார்த்தார்களே தவிர, தி.மு.கவினர் எவ்வளவோ கெஞ்சியும் ஜீப்பை விட்டு இறங்கவில்லை. திருப்தி ஏற்படும் அளவிற்குத் தாக்குதல் நடத்திவிட்டு வாகனங்களில் ஏறி விரைந்தார்கள் ஜான் பாண்டியன் ஆட்கள். ஏனோ தம் மனத்தில் 91-95ல் நடந்த அராஜகச் சம்பவங்கள் திழலாடின.

அவர்கள் சென்ற பிறகு அந்தத் தெரு ஒரு போர்க்கள காட்சியை தினைவு படுத்தியது. மிரண்டு போன முகத்துடன் எங்கிருந்தோ தமது தொண்டர்களுடன் அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர்ந்த பரிதியைச் சந்தித்தோம். அதிர்ச்சியிலிருந்த மீனாத திலையில் பேசினார்.

"இந்தத் தொகுதியில் ஜான் பாண்டியன்தான் அ.இ.அ.தி.மு.க அணி வேட்பாளர் என்று அறிவிக்கப்பட்ட தினத்திலிருந்தே 'போலீஸ்

அதிகாரிகளிடம் அவர்  
ரவுடித்தனம் செய்வார்;  
நெல்லையிலிருந்து  
ஆட்களை சென்



னைக்கு அழைத்து  
வந்து தேர்தல் தினைத்  
தன்று கலவரம் செய்  
வார்' என்றெல்லாம்  
எச்சரித்து வந்தேன்.  
அவர்கள் ஒரு நடவடிக்கை  
யும் எடுக்கவில்லை.  
அதேபோல இன்று  
(வேட்டுப் பதிவு)  
வாக்குச்சாவடிக்குள்  
தனது அடியாட்களுடன்  
பந்தாவாகச் சென்று  
ஆங்காங்கே பதற்  
றத்தை ஏற்படுத்தி

வந்தார். அதிகாரிகளை 'கை கால்  
எடுத்து விடுவேன்' என்று மிரட்டினார்.  
'தி.மு.க ஜெயித்து விடும்'  
என்று தெரிந்தவுடன் உச்ச கட்டமாக  
என்னைக் கொலை செய்யவும்  
துணிந்துவிட்டார். அதிர்ஷ்டவசமாக  
அவர்கள் தாக்குதலைத் தவறியதும்  
மாடிப்பகுதிக்குச் சென்று அடுத்த  
வீட்டிற்குத் தாவி விட்டேன்" என்றார் பரிதி.

பரிதியைத் தாக்க நடத்த முயற்சியைக்  
செய்யப்பட்ட முதல்வர், கமிஷனரை  
உடனே ஸ்பாட்டுக்குப் போகச்  
கொன்னாராம். அவர் கொஞ்சம்  
கணங்கவே 'நீங்க போறீங்களா...  
இல்வ, நான் அங்கே போகட்டுமா?'  
என்று கேட்டவுடன்தான் போலீஸ்  
விரைத்து நடவடிக்கை எடுத்து,  
ஜான் பாண்டியனின் ஆட்களையும்  
அவரையும் கைது செய்திருக்கிறது.

"தேர்தல் அலுவலகத்தைத் தாக்கிய  
ஜான் பாண்டியன் ஆட்கள் அதே  
வேகத்தில் நான்கைந்து வாக்குச்  
சாவடிகளுக்குச் சென்று வேட்டுப்  
போட வரிசையில் நின்று கொண்டிருந்த  
மக்களைப்

## கல்லா சிரிப்பு

"பணம் இருக்க, இல்லையென்பா...  
ஒவ்வொரு பாக்டெட்டா தேடிப் பார்த்து  
கிட்டுக்கிடையே..."

"இந்த ஐந்து நிமிஷத்துக்கே உங்களுக்குப்  
பொறுக்கையே... டிபன் கொண்டு வர உங்க சர்வ்ஸ்  
அளர் மணி தேடித் தரத்திச்சப்போ, என்னக்கு  
எப்படி இருந்திருக்கும்?"

— சிவாஜி வி. ரெவதி

பயமுறுத்தி கலைத்து போக வைத்து விட்டார்கள்" என்றார்  
அந்தப் பகுதி தி.மு.க பிரமுகர்  
ஒருவர். தமது ஆதரவாளர் ஒருவரை  
தி.மு.கவினர் கடத்திச் சென்று  
விட்டதாகவும் இரண்டு பேரை வெட்டி  
விட்டதாகவும் புகார் கொடுத்திருக்கிறார்  
ஜான் பாண்டியன்.

தெற்குப் பகுதியில் ஜான் பாண்டியனுக்குச் சீட்டு கொடுத்தால்  
முக்குவத்தோர்களின் ஆதரவை  
இழக்க வேண்டி வரும் என்று  
சென்னை தொகுதியை ஜான் பாண்டியனுக்குக் கொடுத்தார்  
ஜெயலலிதா. இதன் மூலம் ஜாதி  
மோதல்களில் அனுபவப்பட்டுப் போன  
வன்முறைக் கலாசாரத்துக்கு  
சென்னையில் அடித்தனம் போடப்பட்டிருக்கிறது.  
இதற்கு அதிகார வர்க்கத்தின்  
ஆதரவும் டைட்க்கும் பட்சத்தில்  
நிகழக் கூடிய விளைவுகளை  
தினைத்தால் தலைகற்றுக்கொடுக்கிறது.

— தமது திருபர்





கத்தியின்றி, ரத்தமின்றி மனித நேயத்தை மட்டுமே முன்னிறுத்தி ஹாலிவுட் காரர்களால் படமெடுக்க முடியுமா? 'முடியும்' என்று அரை நூற்றாண்டு காலமாக நிரூபித்து வந்திருக்கிறது லால்ட் டிஸ்னியின் லைம். லேட்டஸ்ட் நிருபணம் '102 டால் மேஷன்ஸ்' நிரைப்படம்.

டால்மேஷன் நாய்களை ஹிரோக்களாக வைத்து, இன்று நேற்றல்ல 1961-ல் தொடங்கி பல அனிமேஷன் படங்களை எடுத்து பணத்தைக் குவித்த இவர்கள், கடைசியாக 1996-ல் கொடுத்த '101 டால்மேஷன்ஸ்' படத்தை, ஹாலிவுட் வரலாற்றையை அறிகும் அலுவலகமாக க்யூபாயில் கூட க்யூவில் நின்று பார்த்தார்கள். இந்தப் படத்தின் இரண்டாவது பாகம்தான் '102 டால்மேஷன்ஸ்'.

தோல் ஆடைகள் மீது குரூர பைத்தியமாக இருக்கும் கோமஸ்வாரி குரூயல்லா பெயர் ரொம்பப் பொருத்தம்! 101 டால்மேஷன் நாய்க்குட்டிகளைச் சிவற பிடித்து வந்து அவற்றின் தோலை உரிக்கக் கத்தியைத் தீட்டும் நேரத்தில் புத்திசாலி நாய்கள் எல்லிக்கு அவ்வா கொடுத்துத் தப்பித்து விடுகின்றன. குரூயல்லாவுக்கு ஐந்து வாருடம் ஜெயில். இது முதல் பாகம்.

சிவறயிலிருந்து வெளியே வரும் குரூயல்லா, தோல் ஆடைகளை வெறுத்து, நாய்களை நேசிக்கும் தல்ல மனுஷியாகப்

புதிய அவதாரம் எடுப்பதாகத் தொடங்குகிறது இரண்டாவது பாகம். 'கடவுளே! குரூயல்லாவாவது, மனம் மாறுவதாவது' என்று வான்குள் தொடங்கி, பெரிசுக் வரை நியேட்டருக்குள்ளிருக்கும் எல்லோர் முகத்திலும் திக்... திக்... சத்தேகம். இந்த முறை லீல்லியின் விவகாரங்களைக் கூர்மையாக நோட்டம் விடுகிறான் மிருகவதை தடுப்புச் சங்கம் நடத்தும் கதாநாயகி சோனி.

இன்னொரு பக்கம், அனாதையாக விடப்பட்ட சில நெரு நாய்கள், ஒரு பூனை, ஒரு கிளி சந்தம் காப்பகம் நடத்தும் கதாநாயகன் கெம்முக்கு நெகம் சாப்பாட்டு மணி அடித்ததும், நாய்கள் தங்கலின் தட்டுகளைச் சரியாக அண்டாமலும் கண்டு வாயில் கவ்விப் போய் வரிசையில் நின்று, உணவு வாங்கிச் சாப்பிடுவது அசத்தல் அழகு பராமரிப்புச் செலவு. இடம் என்று ஏகப்பட்ட தலை வலிகள்.

கெம்முக்குப் பண உதவி செய்து, குரூயல்லா புதிய காப்பகம் அமைத்துக் கொடுக்க, 'அவளது மனமாற்றம், சுந்த ஹம்பக்; நம்பாதே' என்று எச்சரிக்கிறான் சோனி. சோனி ஆசை ஆசையாய் வளர்க்கும் ஒரு ஜோடி டால்மேஷன்களில் பெண் நாய் அழகான தான்கு குட்டிகளை என் றெடுக்க, மகிழ்ந்து போகிறான். ஆனால் சோனியின் அலுவலகத்திற்கு வரும் குரூ

# குரு வாராக்ஷம் அச்சித்தல்!

யல்லா எதிர்பாராத விதமாக, இந்த நாய்க் குட்டிகளைப் பார்த்துவிட அடுத்த கணம் மறந்து போயிருந்த டால்மேஷன் ஜூரம் அவளை 'பக்'கென்று பற்றிக் கொள்கிறது. நியூயார்க் நகர வீதியில் போரூம் வாகனங்கள், மனிதர்கள், கட்டடங்கள் என்று எல்லா வஸ்துக்களும் டால்மேஷன் புள்ளிகளைப் போர்த்திக் கொண்டு இருப்பதுபோல் தெரிய, குருயல்வாவுக்கு டால்மேஷன் சிஸ்டிரோம் தலைக்கேறுகிறது. பார்வையாளர் களின் சந்தேகம் நிறுமாகி, 'அய்யல்வோ' இவரி என்ன நடக்குமோ' என்று பதறத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். அதன்பிறகு, படம் முடிவிறவரை எல்போரும் ஹாக்காவி துவலியில் தொற்றிக் கொள்ளுபடுகிறார்கள்.

தமிழ் உதவியாளர் டி.என்.எர் உதவி போடு 102 நாய்க்குட்டிகளைத் திருடத் தொடங்குகிறான் வில்லி. திருட்டுப் பழி ஹிரோ கெம் தலையில் விழுகிறது. இதனில் நாய்கள் எப்படித் தப்பிக்கின்றன என்று ஏக அயாக்களமாங்க் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

திவரக்கதைபுரம் கணமாய்க்கம், தமிழ்ப் படத்தை நினைவுபடுத்தினாலும், மூக்கியக் கதையில் ஊடாக மெல்லிய நூலிழை போல கெம் - சோனியின் காதல் மென்மை இழை போடுகிறது. படம் முழுக்க 313 இடங்களில் விஷுவல் எஃபெக்ட் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் ஓர் இடத்திலாவது அது தெரிய வேண்டுகிற டிஸ்னி படங்களுக்கே உரிய ஐசஸ்ஸு, பரீபெக்ஷன்.

நாய்கள், நாய்க் இருவருமே டிஸ்கோவுக்குக் கிளம்பிவிட, இருவரது நாய்க்குடும்பங்களும், டெக்ஸ் சேட்டைப் போட்டு ரிமோட்டை இயக்கி, வீடி யோலில் படம் பார்க்கு ரசிப் பதை ரசிக்க, கூடுதல் கண்கள் வேண்டும்.

நாய்க் சோனியின் டால்மேஷன்என் கடத்தப்பட்டதும், அதை தப்பிப்பிக் கிளம்பும் கெம்மின் நாய்கள், கடத்தப்

பட்ட வழியில் எதிர்ப்படும் ஓரியா நாய் களிடம், நாய் மொழியில் பேசி வழியைத் தெரிந்து கொள்வது 'அட்டே'

உடம்பில் கரும்புள்ளி இல்லாமல் வெள்ளை நிறமாகப் பிறந்துவிடும் அந்த டால்மேஷன் பப்பி, ஜெராக்ஸ் மெஷினில் சித்திக்கிடக்கும் கருப்பு மையில் புரண்டு, உடம்பில் புள்ளிகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முயற்சிக்கும்போது, ஒரு கேரக்டராகவே மாறி எல்போரைபும் வசீகரித்து விடுகிறது. இத்தனைக்கும் அது கம்ப்யூட்டரில் உருவாக்கப்பட்ட 3டி அனிமேஷன் பப்பி என்றால் தம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.

பாரிகக்குக் கடத்தப்படும் நாய்களைக் காப்பாற்ற இந்தப் பப்பியும், 3டி வில்லியில் கொச்சையாய் ஆங்கிலம் பேசும் அத்தக் கிளியும், எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் பாய்ந்து ஏறி செல்லும் சாகசங்கள் வயிற்றைப் புண்ணாக்கி விடுகின்றன. வில்லியாகவே மாறி குருயல்வா பாத்திரத்தை ஏற்றிருக்கும் நடினை ஜெஸன் குனோன், கணமாய்க் காட்சியில் கேக் தொழிற்சாலையில் மாட்டிக் கொண்டு படும் அவஸ்தைகள் ஆனந்தம்.

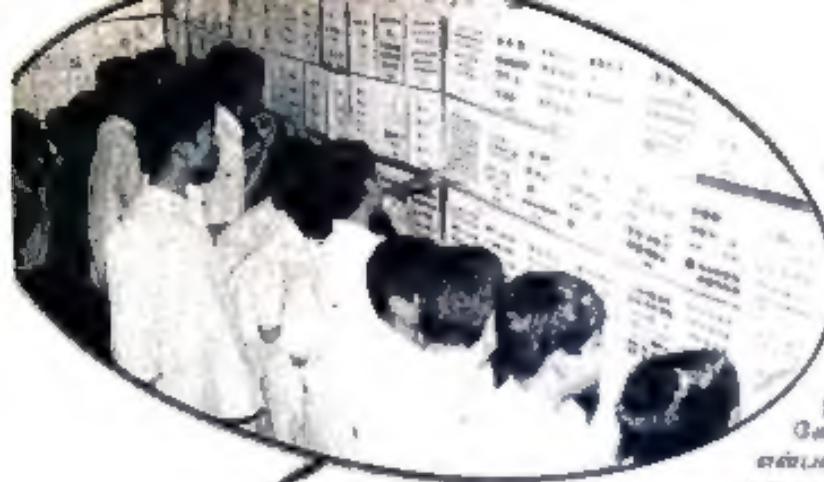
டால்மேஷன்ஸ் 103, 104 என்று வரிசை வாக் எடுத்துக் கொண்டிருந்தால்கூட சளைக் காமல் பார்க்கலாம். இப்போதைக்கு மொழி கூடத் தேவைப்படாத இந்த ஹாலிவுட் அசத்தலைக் குடும்பத்தோடு பாருங்கள்.

ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

● டி.எம்.டி.ஷன்







**திருச்சி. இ.ஆர்.**

மேலினால் பள்ளியின் தூற்றாண்டு விழா வை முன்னிட்டு பிரயோகத் தகவல்கள், தாளபயங்கள் கண்காட்சி - பள்ளி வளாகத்தில் மூன்று நாட்கள் நடைபெற்றது. இதை நடத்தியவர் திருச்சி கே.பி.எஸ். நாராயணன் என்பவர்.

ஒரு முழு நாள் வெள்ளை கிராஃப் தாளில் ஒட்டப்பட்டிருந்த ஒவ்வொரு அஞ்சல் தலைக்கும் எதிரில், அதைப் பற்றிய விவரங்கள் ஒரு பாஸ்டின் உறைக்குள் வைத்து, வாசித்துக் கொள்ளும் வகையில் இணைக்கப் பட்டிருந்தன. இத்தியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்திய ஆங்கிலேயர்கள், கத்திரிப் போராட்ட வீரர்கள், விடுதலாளிகள், பழங்குறை அறிஞர்கள், சமூகச் சித்தாந்தவாதிகள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் சிறப்பு அஞ்சல் தலைகளுக்கு உரிய வர்களின் குறிப்புகள் அனைத்தும் ஆண்டு வாரியாக வாசித்து முடித்துவிட்டுத் திரும்பியபோது கமர் இருந்ததையெல்லாம் ஆண்டு கால வரலாற்றுப் பதிவுகள் மனக்கருள் மீண்டும் ஒருமுறை பதித்துவிட்ட உணர்வு பெரும்பாலான தேசங் களின் அஞ்சல் தலைகளும், உறைகளும் கண்காட்சியில் இடம் பெற்றிருந்தன. அஞ்சல் தலைகளைப் போலவே ஒவ்வொருவர் காலத்திய தாளபயங்கள் அவற்றிற்குரிய குறிப்புகள் எழுதப்பட்டு ஆண்டு வாரியாக அணி வகுத்திருந்தது அசத்தல்.

# அஞ்சல் தலைகள்

கி.மு. 120-ஆம் ஆண்டுகளில் புழக்கத்தில் இருந்த இந்தோ - கிரேக்க தாளபயங்களிலிருந்து சமீபமாக வெளி வந்துள்ள இந்திய தாளபயங்கள் வரைக்கும் தாளபயக் கண்காட்சியில் இடம் பிடித்துள்ளன.

இவ்வளவு 'கலெக்ஷனை' இவரால் எப்படி சேமிக்க முடிந்தது? தாராயணனைக் கேட்டோம் : "அஞ்சல்தலைகள் சேமிக்கும் பழக்கம் பத்து வயதில் ஏற்பட்டது. கிட்டத்தட்ட அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளாக இவற்றைச் சேமித்து வருகிறேன். திருச்சி ஜோசப் கல்லூரியில் படித்ததிக் கொண்டிருந்த போது வெளிநாடுகளிலிருந்து பாதிரியார்கள் வந்து போவார்கள். அவர்கள் மூலமாக வெளிநாட்டு அஞ்சல் தலைகளைச் சேமிக்கத் துவங்கினேன்.

ஒருமுறை பெற்றோருடன் திருப்பதிக்குச் சென்றபோதுதான் தாளபயங் களையும் சேமித்து வைத்தால் என்னவென்று தோன்றியது. அப்பொழுதெல்லாம், திருப்பதி கோயில் உண்டியலில் போடப்படும் தாளபயங்களை தேவஸ்தானத்தில் ஏலம் விட்டுவிடுவார்கள். ஏலத்தில் எடுத்தவர்கள் மலையடிவாரத்தில் அந்த தாளபயங்களை, கூறுகள் கட்டி பக்கங்களிடம் வீழ்ப்பனை செய்வார்கள்.

அதில் நமது பழங்கால தாளபயங்கள், வெளிநாட்டு தாளபயங்கள் போன்றவற்றைப் பொறுக்கி எடுத்து அவர்களிடம் "நல்ல விலை" தந்து விட்டு வாங்கி வருவேன்" என்கிறார் தாராயணன்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு







# **அனைவருக்கும் இலவசம்!** **420 ரூபாய் மதிப்புள்ள** **சிறப்பான இங்கிலீஷ் கோர்ஸ்** **எங்கள் நிறுவனத்தின் விளம்பரத்திற்காக....**

**மொத்தம் 3 முறைகளின் பிரதீபக இங்கிலீஷ் கோர்ஸ்**

முறை-1	முறை-2	முறை-3	ஃப்ரீ
ரூ.110/-	ரூ.140/-	ரூ.170/-	

**முறை-1** ABCD முதற்கொண்டு இங்கிலீஷில் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொடுக்கவும் தேவையான நிறுவனம் ஸ்டாண்டர்டு இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொடுக்கிறது. இந்த கோர்ஸின் ஃபீஸ் ரூ.110/-

**முறை-2** பிழையின்றி ஆங்கிலம் எழுத தேவையான இங்கிலீஷ் கைக்கணம் முழுமையாக, கைபு கூத்திரங்களை, ஈரலியாக கற்றுக்கொடுக்கிறது. இந்த கோர்ஸின் ஃபீஸ் ரூ.140/-

**முறை-3** வெகு கைமமாக எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் தயாராக, பிழைகளின்றி, மிகவும் கைமமாக பேச கற்றுக்கொடுக்கிறது. இந்த கோர்ஸின் ஃபீஸ் ரூ.170/-.

**அமெரிக்கா கம்பியூட்டர்  
 வக்ஷாண்டியாக தயாரிக்கப்பட  
 ஸ்பெஷல் கோர்ஸ்**



## **இலவசமாக கோர்ஸை இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்**

• இந்த பத்திரிகையிலுள்ள கூப்பனில் உங்களுடைய விவரங்களை எழுதி அனுப்ப வேண்டும். • கொள்கை மற்றும் கார்டுகளில் எழுதி அனுப்பினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. • ஒரு கோர்ஸை இலவசமாக பெற ஒரு கூப்பன கட்டாயமாக அனுப்ப வேண்டும். • அவரின் மீது ரூ.3 மதிப்புள்ள தற்போதுதான் ஸ்டாம்பை ஒரு அனுப்ப வேண்டும். • கூப்பனில் உள்ள நிபந்தனைகளின்படி இந்த ஃப்ரீ கோர்ஸ் அளிக்கப்படும். • கோர்ஸ் முற்றிலும் இலவசம், ஆனால் அதை பெற்றுக் கொள்வதற்கு உடனான செலவுகளை நீங்களே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். • இந்த ஃப்ரீ கோர்ஸை உங்களுக்கு அனுப்புவதில் ஏதேனும் தாமதம் ஏற்பட்டால், கோர்ஸ் அனுப்புவதில் முடிவு எங்கையோ சாகும். • இந்த விஷயத்தைக் குறித்து எந்த விதமான கடிதப் போக்குவரத்திற்கும் இடமில்லை.

**இக்கூப்பனை பூர்த்தி செய்து தாமதமின்றி உடனே அனுப்பவும்.**

# **STUDENTS' ENGLISH INSTITUTE**

No.15/1, Parthasarathiapuram Extn. T.Nagar, Chennai - 600 017 -

1848

எனக்கு ரூ.420 மதிப்புள்ள ஸ்டூடென்ட்ஸ் இங்கிலீஷ் இன்ஸ்டிடியூட்டின் முறை 1,2,3 கூப்பனில் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் பேர்களை இலவசமாக அனுப்பவும். தயவுசெய்து ரூ.100௦ தந்து எனது ஃப்ரீ ஸ்டூடென்ட்ஸ் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் பாக்கெட்டை பெற்றுக் கொள்கிறேன் என உறுதிபடுத்திடுகிறேன்.

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

Pincode:



എപ്പോഴാണ്  
ജീവിതം?



அப்பல்லோ மருத்துவமனையில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு. சாலை விபத்தில் சிக்கிவிருக்க மேலும் தலையிடுகிறது இரத்தம் கொட்டிக் கொண்டிருக்க, அந்த இளைஞனை ஸ்ட்ரெச்சரில் வைத்துத் தன்னியபடி ஆபரேஷன் இயேட்டர் தோகதி ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள்... கடவுளே..! தாரைதாரையாகக் கண்ணீர் வடித்தபடி பின் தொடர்ந்து ஓடும் அத்தப் பெண்மணி.. சிம்ரன்..!

இயேட்டருக்குள் ஸ்ட்ரெச்சர் இழுத்துச் செல்லப்பட்டு, கதவுகள் மூடப்பட்டதும் கவரில் ஆதரவாய்ச் சாய்த்து கொண்டு வெடித்து அழும் அந்த முகத்தை நோக்கி நம் கனோசப் டார்வை நீள்கிறது.

சந்தேகமே வேண்டாம்... நம்ம சிம்ரன் தான்... பாடப்பட்டுத் தெருங்கிய நம்மை கட்டுப் படுத்தியது, "அ... ஷாட் ஒகே" என்ற குரல்.

'199' படத்தோட

ஷரீட்டை சார்..! கிரேஸ் ஆபரேட்டர் நம் காதல் வடித்தார்.

சற்று முன்னால் கிளினிக்ஸ் இல்லாமல் அழுது கொண்டிருந்த சிம்ரன் கலகலவென சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். கடவே கண் களும் ஒப்பனை இல்லாத சிம்ரனின் யதார்த்தமான அழகைப் பற்றி ஓர் என்சைர் விருத்தம் எழுத ஆசைதான். ஆனால் இந்த சந்தர்ப்பத்தைவிட்டால் பேட்டிக்கு வேறு வாய்ப்பு கிடைக்காது... விருத்த ஆசையை விடுத்து, சேன்லிகனைத் தொடுத்தோம்.

சமீப காலத்தில், ஐந்து வருடமாகத் தொடர்ந்து கதாநாயகியாக தூக்குப் பிடிக்கும் ஒரே நடிகை நீங்கதான்... இதுக்குக் காரணமான தொழில் முறை ரகசியம், கனாமர்தானே?

கொஞ்சமாய் வெட்கப்பட்டு, நிதானமாய் பேசத் தொடங்குகிறார் "நீங்க ஆரம்பக்கால சிம்ரனை மனசை வைச்சு கவிரட்டுப் பேசுங்கன்னு நினைக்கிறேன். 'தேரே



மேரே சப்ளே' ஹிந்தி படத்தில் அறிமுகமானப்போ எனக்கு நடிப்புல அதிக அனுபவம் கிடையாது. அந்த ஒரு படத்தோடு தமிழுக்கு வந்துட்டேன். அப்புறம் தொடர்ந்து ஏழாண்டு, நான்கு படங்கள் 'கிராமர் டால்'னு பெயர் வாய்க்கிக் கொடுத்துடுச்சு. மும்பையிலிருந்து வந்தாலே நிறைய எதிர்பார்ப்பாங்கன்னு எல்லோரும் என் கிட்டே சொன்னாங்க... நல்லவேளையாக



'துள்ளாத மனமும் துள்ளும்', 'வாலி'ன்னு நடிப்புக்கு ஸ்கோப் இருக்கிற பார்திரங்கள், அடுத்தடுத்து கிடைச்சதாலே... தப்பிச்சேன். இப்பல்லாம் கிளாமரோ நடிச்சு, நானு டான்ஸ் பண்ணிட்டு போற படங்கள் பன்னதில்லே... அதுக்கு சிம்ரன் தேவையில்லைன்னு... இண்டஸ்ட்ரிக்கே புரிஞ்சுடுச்சு. ஹீரோயினுக்கு முக்கியத்துவம் இருக்கிற ரோல்தான் எனக்குத் தர்றாங்க. நானும் ஆக்மதிசுப்பி யோடு, அதிக ஈடுபாடோடு நடிக்கிறேன். நடிப்புத் திறமையைக் காட்ட வாய்ப்பு கிடைச்ச பிறகும் சரியா பயன்படுத்திக் கலைஞனா கெலவம். அதைக் காட்டிலும் மனிதனக்கனாட எவச்சுப் பிழைக்கக்கலாம். ரசிகர்களைக் கஷ்டப்படுத்தக் கூடாது.

"இந்த அட்னைஸ் உங்க தயக்கத்துக்குப் பொருத்தமா?"

"திச்சயமா... மோனலுக்கு நான் அட்னைஸ் பண்ணலாம். ஆனால் உத்தரவு போட முடியாது இல்லியா... அறிமுகப் படத்தை விட இப்போ 'பத்ரி'லே சொஞ்சம் தேறிட்டாங்களன்னு நினைக்கிறேன். அடுத்த படத்துல "இவங்க... நம்ம மேனஸ் தாளா?"ன்னு ரசிகர்கள் கேட்கணும்னு சொல்லியிருக்கேன்.

'வாலி' படத்தில் ஒரு சின்ன பிப்ளாஷ் பேக்கில் வந்த ஜோதிகா, உங்களுக்குப் போட்டியாக வருவாரென்று, நீங்கள் நினைத்துப் பார்க்கவில்லையானா?"

"இந்தப் போட்டி, நம்பர் ஒன் ஹீரோயின் இதிலெல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. நடிப்புத் திறமையும், நல்ல குணத்திரமும் ஒன்னு சேர்ந்தா... நமக்கான இடம் நிரந்தரமா இருக்கும். அதை யாக்கும் தட்டிப் பறிக்க முடியாது. இதைத் தாண்டி ஒவ்வொருத்தருக்கும்

ஒரு தனித்தன்மை இருக்கு. ஜோதிகாவுக்குன்னு தனிகவாச்சி, எனக்குன்னு தனிகவாச்சி இருக்கு. இதிலே ரேஸ் பத்தி பேசவே முடியாதே. பொதுவாவே நட்சத் திரங்களுக்கிடையே சகோ இருந்தா முன்னேற முடியாது. எனக்கு உப்புத் தண்ணிள்ளா அவர்ஜி... ஈகோவைக் கண்டாலும் அவர்ஜி... அதனால்தான் இந்தப் படத்துல ஜோதிகாகூட நடிக்கிறேன். ஜோதிகாகிட்டே கேட்டால் அவங்களுமே இதைத்தான் சொல்லுவாங்க..." என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே.. ஷாட் முடிந்து அங்கே வந்த ஜோதிகா... "ஹாய்"... சொன்னபடி. சிம்ரனின்

தொன்மீது ஷைபோட்டுச் சிரித்தார். இதுதான் தருணம் என்று நம் கேமராகாரர் அந்தக் காட்சியை கனிக்சிப் பண்ணியம் சேர்த்துக் கொண்டார். ஜோதிகா அங்கிருந்து நகர்ந்ததும்.. நேர்காணல் நீடித்தது.

பாலச்சத்தர் குரு, கமலஹாசன் மாணவர், இரண்டு பேருடைய படத்திலும் நடிக்கிறீர்களே... எப்படி இருந்தது?

பாலச்சத்தர் சார் ஒரு சகாப்தம். அவர் படத்தையெல்லாம் தேடித்தேடி வீடியோவில் போட்டுப் பார்த்தேன். அதுவும்



அவரது ஞாநாவது படத்தில் தடிக்க எண்குறு வாய்ப்பு கிடைக்கும்னு நினைக்கவே இல்லை. காலை ஏழுமணி தொடங்கி இரவு பத்து மணி வரைக்கும் ஒரே மாதிரி என்ஜீயோடு உற்சாகமாக இருக்கார். இன்னொரு கம்பெனியில் தடித்து விட்டு அங்கே போனால் ஹார்டிக்ஸ் சாப்பிட்ட மாதிரி ஆயிடுது. அவர்கிட்டே புதுசா சேர்த்த மானாவி மாதிரி இருக்கேன்.

கமல் சாரோடு ஒர்ட் பண்ணுது பெரிய சலாவா இருக்கு. ஆச்சர்யமாகவும் இருக்கு. நொடிக்கொரு உணர்ச்சி காட்டற ஒரு நடிகனா இப்பிப்பாதான் பார்க்கிறேன்.

தேவயானி திரும்பத்தான் பற்றி பக்ஷம் பக்கமா எழுதுறாங்கன்னு வருத்தப்பட்டது கனாமே?

"நல்லுண்டா காதலைப் பற்றி வினாபுறம் செய்யாமல், பிடிபாவுக்குத் தீனி போடாமல் அவர் திரும்பணம் செஞ்சிக்கிட்டது ரிபஸி குட். இப்படித்தான் இருக்கணும். என்னு காதல் விவகாரத்தில் அவங்கவங்க இஷ்டத்துக்கு, தேவையான அளவு கற்பனை செய்து எழுதிக்கிட்டாங்க. என்னோட திருமணத்தைத் தவிர இனிமே எழுத எதுவும் இல்லென்னு நினைக்கிறேன்.

நாங்க அதுமாதிரி தவறெல்லாம் செய் பறதினிலே. அதனால் எப்போ கல்லாணம் என்று எங்களுக்கு மட்டும் ரகசியமாகச் சொல்விரிக்க.

"இன்னும் தாலைத்து மாசத்தில் தடக்கும்னு நீங்க கேட்கிறாக்காகச் சொல்லிடலாம். ஒருவேளை நடக்காமப் போக்கன்னா அப்புறம் தேடி வந்து கேட்டாலும் கேப்பீங்க. அதனால நடக்கும்போது சொல்லிட்டுத்தான் செய்வோம். அதுக்கு இன்னும் இரண்டு வருஷமாவது ஆகுமனு நினைக்கிறேன். ராஜாவும் தடிப்பு, டான்ஸ், டைரக்ஷன்னு இப்போ ரொம்ப கமிடெட் அவர் பிஸியா ஆகிறதை பார்க்குறதுல எனக்கு ரொம்ப சத்தோஷம்.

அவர் மேலே உங்களுக்கு எப்போது கிபர்ஸ்ட் இம்ப்ரஷன் வந்தது— ஓரபக மிருக்கா?

முதல் பார்வையிலேயே காதல் வந்து டலே. மெல்ல மெல்லத்தான் இம்ப்ரெஷன் ஆனேன். அவர் பார்க்குறதுக்குக் கொஞ்சம் முரட்டுத்தனமான ஆகாயி மாதிரி தெரினார். ஆனால் உண்மையில் அவர் ரொம்ப சாப்ட்டைப். ராஜாவோடு தொடர்த்து பல மடங்கலில் பணியாற்றுகிற வாய்ப்பு வந்தப்போ, டான்ஸ், சினிமா, ஹாலிவுட், போலி இப்படி

திறைய பேசற வாய்ப்புக் கிடைச்சது. ஒவ்வொரு விஷயத்துலேயும் அவரோட எண்ணங்கள், அணுகுமுறை என்னை இம்ப்ரெஷ் பண்ணிக்க... அடுத்து அவர் பழகுற கிதம், எங்கிட்டே மட்டுமில்லே எல்லோரிடிலேயும் ரொம்ப அன்பா பழகலாரு முச்சியமாக அவரோட திறமை. எங்களுக்குள்ள காதல் பத்திக்கிட்டதுக்கு இவ்ளோ வாரணங்கள் போதுமனு நினைக்கிறேன்.

எல்லாம் ஒரேங்க தமிழ் யாருக்கிட்டே சத்துக்கறீங்க..?

சத்தியமா யாருக்கிட்டேயும் ப்லஷன் வெச்சக்கலே... தானே முயற்சி பண்ணி தல்லா பேசக் கத்துக்கிட்டேன். ஆனால் படிக்கத் தெரியாது. கொட்டையெழுத்துத் தலைப்புக்களை மட்டும் எழுத்துக்கட்டி

## நழுட்டுச் சிரிப்பு!



"குத்பி பத்திரிகை வாங்குறதெந்த தலைவர்-நீங்க உடம்பு திணைக் கடுமையா பரிசீலி பண்ணுறே... ஏன்?"  
"சுட்டிதோ எந்த போத்தனே ஸுமந்தக் தப்பிக்க கைபை இருக்குமாயி!"

- தஞ்சை சாழ்

படிப்பேன். சிக்கிரம் படிக்க சத்துக்கிட்டி தமிழ்ப் பெண்ணாவே மாறிடுவேன்."

வாழ்த்துங்கள். சிம்ரன்! விடைபெறும் நான் கடைசியாக ஒரு கேள்வி. தமிழ் சினிமாவில் உங்களை விவக்க வைத்த டான்ஸ் மாஸ்டர் யாருன்னு சொல்ல முடியுமா?

"உங்களுக்கு ஹிழ்மர் தல்லா வருது. மெய்ன்டென் பண்ணுங்க... அதுக்காக சிரியஸ் ஹிழ்மரெல்லாம் பண்ணாதிங்க." - செல்லமாக சிணுங்கிய சிம்ரனிடமிருந்து விடைபெற்றோம்.

சத்திப்பு : விஷுவல்தாசன்

அட்டை, படங்கள் : ஸ்ரீஸ்

**ஜெயலலிதாவின் ஜாதகம் எப்படி இருக்கிறது என்பதைக் கணித்து, தேர்தல் முடிவு எப்படி இருக்கும் என்று நூற்று ஜோசியர்கள் 'தேர்தல் ஜோதிடம்' சொன்னார்கள். சொன்னது ஜெயா உலிவிடாமை யால் என்ன சொல்லிவிடுப்பார்கள என்பதைச் சொல்லத் தேவைவில்லை. When two people in the same company always agree one is unnecessary என்று ஒரு ஜேர்மன் பழமொழி உண்டு இங்கேயோ ஒத்த கருத்துள்ளவர்கள் மூன்று பேர் இருந்ததால் கலாரஸ்யம் கம்பி.**

அவர்களுடைய கணிப்பு கன்போ இனிப்போ எப்படியோ இருக்கட்டும் ஆனால் திகழ்ச்சியின் முடிவில் இந்த விஷயம் வரும் அற்புதமாக இருக்கும். மாதம் மும்மாரி மழை பெய்யும். தொழில்களும் விவசாயமும் அமோகமாகப் பெருகும். வேலைவில்களாத இண்டாட்டம் அடிப்போடு ஒழியும் என்று மூவருமே அடித்துச் சொன்னது செவிக்குக் குளிர்ச்சியான செவ்வியாக இருந்தது. அப்படியோரு சொர்க்க பூமி வரும் பட்சத்தில் அது கலைஞரின் ஆட்சியானால் என்ன, 'ஜெ'யின் ஆட்சியானால் என்ன?

சிராம்புறத்திலிருந்து வரும் கன்னிகபடமற்ற இளைஞனை, பட்ட ணத்துப் போகலிரிவர் எப்படிச் சுந்தா, ருடி, ஜேபடி முதலான அபொக்கியத் தளங்களைச் சொல்லித் தந்து கெடுக்கிறார்கள் என்பதைக் கத்துப் பட்டாற பாணியில் ஜெயா உலி. 'பூத்தளிர்' பத்தியில் நடத்தார்கள். மேக் கப்போ, பின்னணி ஜோடனையோ கிடை யாது. எத்துப் பொருளும் இல்லா மல், எடுப்பது போல, எவப்பது போல எவ் லாமே பாவனைகள் தான். அருமையாக ரசிக்க முடிந்தது.

Art lies in concealing art. ஆம். அறிவார்ந்த கருத்துக்கு அனாவசிய அலங்காரங்கள் எதற்கு?

இது விரல்கள் சேன். அர சியல் தலைவர்கள் இரட்டை

விரலைக் காட்டுகிறார்கள். ஐந்து விரலைக் காட்டுகிறார்கள். தோதல அதிகாரிகளோ அடைபாள் மெய்யை விரல் நுனியில் எவப்பதைக் காட்டுகிறார்கள்.

ராமராஜன், 'எனக்குத் தெரிந்த தலைவர் ஒதுலாதான்' என்று ஒன்றை விரலைக் காட்டி, பிறகு இரட்டை விரலை நீட்டி, வில்லுலின் இரண்டு கண்களைச் சொதக்கென்று



**ஜோசியம் பலகீனமா?**



குத்துகிறார். (சிறி வரும் காணல்)

'ராஜராஜே கவரி' படத்தில் ரம்பா கிருஷ்ணன் ஹந்து விரல்களை நீட்டி விருந்தும் வரும் நகல்கள் தீண்டு தீண்டு நீண்டு எதிரினியத் துடித்துவிட்டன.

பதினாறாவாம் தேதி, பதினாறாவாம் தேதி என்று எல்லா கும் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது வரை let us keep our fingers crossed இன்னொரு விரலைப் பிடித்துக் குப்பிர் கூள்)

ஒருவர் போலீஸ்காரரா இல்லையா என்பதை எப்படிச் கண்டுகொள்வது?

• தொப்பை வரும் முன்பே, போலீஸ்காரர் வருவாரா என்பே

• பரீட்சைத் தாவில் னரட, போடுகிற மாதிரி ஒரு வினாவுக்குப் பின் இத்தகைய

• ஒரு பத்து ரூபாய் தோட்டை எடுத்து அவர் கண்முன்பே காட்டுங்கள் பலவை இனித்துக் கொண்டு பெற்றுக் கொள்வார்.

இப்படி செல்லாம் காலலாகளைக் கிண்டல் செய்தார் விஜயலிங்க 'ரீல்' மசகி'யைத் தொகுத்து வழங்கிய மயங்கை. அப்படி, எவ்வளவு மீதி விட்டதைக் கண்காணா அல்லது போலீஸ்காரரிடம் மரிட்டிக் கொள்வோம் என்று பயந்தாரோ, நாளை மாண போலீஸ்காரர்களும் இதுக்கிறார்கள் என்று காட்ட வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளானார்கள்.



தேவிலியம் வருகிற ஒருவரை நிறுத்தி, 'வைகைவை இருக்கிறதா?' என்று கேட்கிறார் போலீஸ்காரர் கவுண்டமணி. (அதுவா படம?) தேவிலா நபர் தோட்டை எடுத்து தீட்ட, 'நான் வைகைவை இருக்கிறதா என்று கேட்டேன்?

பண்டா கேட்டேன்' ஏய்யா, நான்யமாண போலீஸ்காரனை தீங்கள் கெடுத்துவிட்டு, போலீஸ்காரனை மருமம் வாங்கறா என்று சொல்லிப் போட்டீங்க' என்று போஸ் விரி கிறார் கவுண்டா

இதைத் தொடர்ந்து, 'தங்கப் பதக்கம்', 'ஞாய ஒளி', 'வலவரக்' முதலிய படங்களிலிருந்து, தோண்டியான போலீஸ்காரர்கள் வரும் காட்சிகளையும் காட்டினார்கள். பாவம் பண்ணுவாரேனோ, பிராயச்சித்தம் தேடுவாரேனோ? Never let a day go by without giving at least three people a compliment என்று ஒரு ஞானி கூறினார் அது முடியாவிட்டாலும், பொது ஊழியர்களைக் கேலி செல்லாம் விருத்தானோ போதும்.

**வினோத்**

சூக்கா, ரொம்ப  
டயர் டா இடுப்பீங்க...  
முதல்ல ஐதீஸ்  
சாப்பிடுங்க...



2001 மே 20  
விஷ்ணு வைகாசி 6  
மலர் : 59  
இதழ் : 42

**கல்கி**

தமிழ்நாடு நடுநிலக்கல்யாணப் பெற்ற  
தமிழ்நாடு மும்பைப் பஞ்ச - மாதிரி.



## மிருகபல மெஜாரிட்டி!

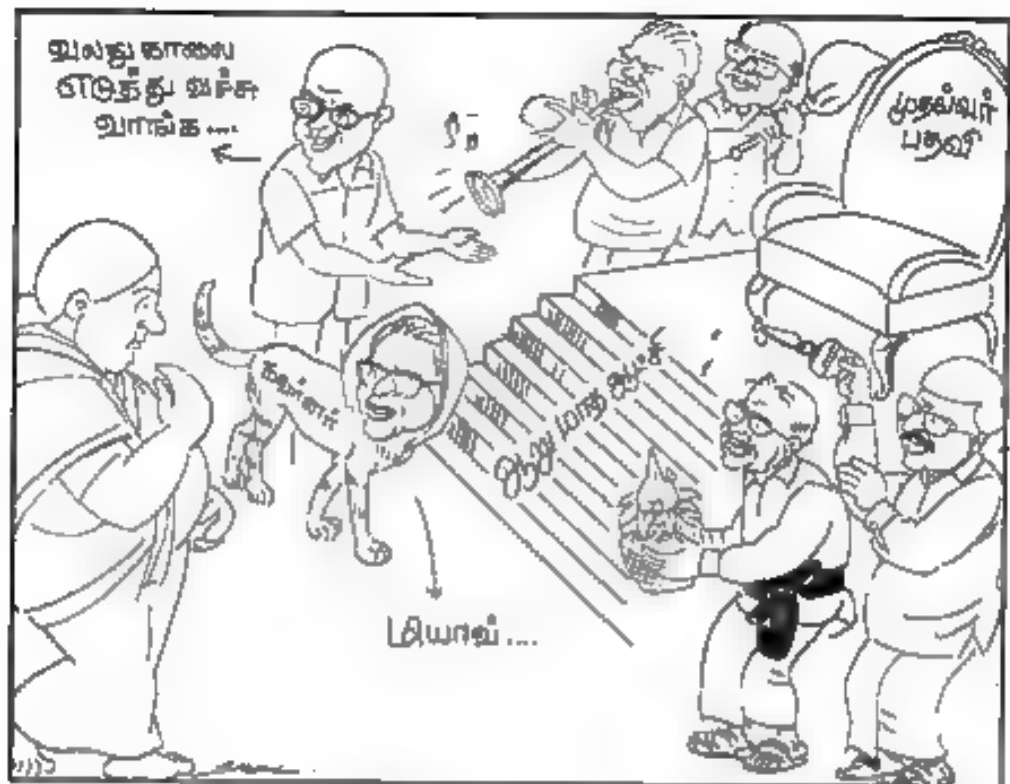
அவசர நிலைப் பிரகடனத்துக்குப் பிறகு இந்திரா காந்தி சந்தித்த தோல்வியும், அடுத்த தேர்தலுக்கு முன்னால் அவரே மக்களிடம் மன்னிப்புக் கோரி மீண்டும் அடைந்த மாபெரும் வெற்றியும் உலக ஜனநாயக வரலாற்றில் மைல்கற்கள்.

இந்தப் புத்தாயிரமானாடிள் தமிழக தேர்தல் முடிவும் அத்தகையதொரு மைல் கல்தான்!

'95 தேர்தலின்போது ஜெயலலிதாவின் தவறுகளுக்குத் தீர்மானமான தண்டனை வழங்கிய வாக்காளர்கள், இந்தத் தேர்தலில் கோபம் அடங்கி அவரை மன்னிக்கத் தயாராகிவிட்டார்கள்.

இத்தனைக்கும் ஜெயலலிதா, மக்களிடம் மன்னிப்புக் கோரவில்லை. தாம் தவறேதும் செய்யவில்லை என்றும் தமது பேரிஷா எல்லா வழக்குகளுமே பழி வாங்குவதற்காகப் போடப்பட்ட பொய் வழக்குகளென்றும் மேடைக்கு மேடை, ஸ்பீக்கரு ஸ்பீக்க பிரசாரம் செய்து வந்தார். போதாக்குறைக்கு, தமது வேட்பு மனுக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டதுகூட தி.மு.க. அரசின் சூழ்ச்சியால்தான் என்பதாகவும் ஒரு பொய்த் தோற்றம் ஏற்படுத்தி, எனிய மக்களின் அனுதாபத்தைச் சம்பாதித்துக்





கொண்டார்.

மன்னிப்புக் கோராதவரைக்கூட மக்கள் மன்னிக்கத் தயாராவிருக்கிறார்கள் என்பதைத்தான் இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் உணர்த்துகின்றன.

"இந்த வெற்றி நாங்கள் எதிர்பார்த்ததுதான்" - தொலைக்காட்சி பேட்டிகளில் அ.இ.அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களும், அதன் ஆதரவுக் கட்சிப் பிரமுகர்களும் இதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், இத்தனை பெரிய வெற்றியை ஜெயலலிதாவேகூட எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டார்!

மக்களின் தீர்ப்புக்குத் தலை வணங்கும் சமயத்தில், இனிமேல் என்ன ஆகும் என்பது குறித்தும் சிந்தித்தாக வேண்டும்.

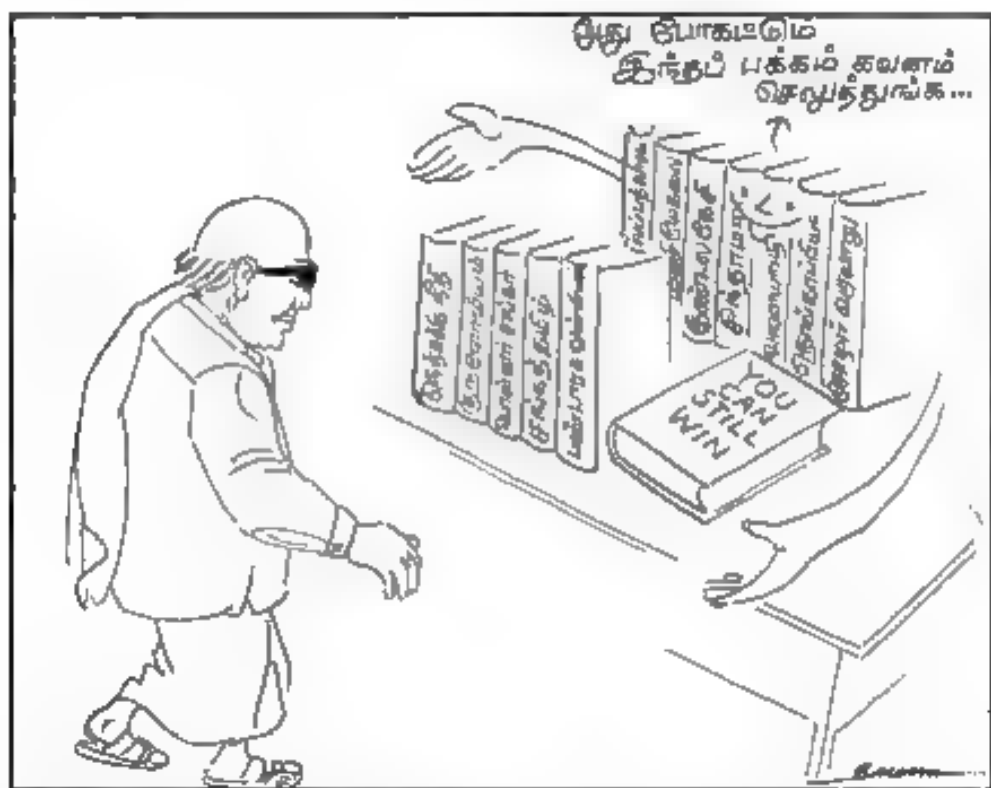
சட்டத்தின் கண்டனத்தையும் மீறி, மக்களின் மகத்தான ஆதரவைப் பெற்றுள்ள ஒருவருக்கு முதல்வர் பதவியை மறுக்க ஆளுனர் பொத்தியா பீலி மிகவும் தயக்கம் காட்டக்கூடும்.

எனவே, அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்குச் செல்வி ஜெயலலிதா தமிழக முதல்வராகப் பதவி வகிப்பதற்குத் தடையேதும் இல்லாது போய்விடக்கூடும்.

கடந்த அ.இ.அ.தி.மு.க. ஆட்சியின்போது நடந்த வரலாறு காணாத ஊழல்களை விசாரிக்க, தமிழகத்தில் தனி நீதிமன்றங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஜெயலலிதா பேரிலான பல வழக்குகள் இன்னமும் நிறுவையில் உள்ளன.

இந்த நீதிமன்றங்களை நிறுவியதும் தமிழக மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஓர் அரசுதான்.

ஜெயலலிதா முதல்வராகும் பட்சத்தில், தனி நீதிமன்றங்களும் அவற்றிலுள்ள



அத்தனை வழக்குகளும் ஒன்றுமில்லாது போய்விடும் என்பது உறுதி. அவை அனைத்துமே பழிலாங்கும் முயற்சிகள் என்று கூறி வத்தவர் அவற்றைத் தொடரவிடவே மாட்டார்.

வழக்குகள் யாவும் வாயஸ் ஆகிவிடும் நிலையில், ஜெயலலிதா தேர்நடில் நிற்பதற்கும் தடை எதுவும் இராது. ஆறு மாத காலத்துக்குள் ஏதேனுமொரு தொகுதியில் நின்று ஜெயித்து, சட்டசபை உறுப்பினராகிவிட அவரால் முடியும்.

மத்திய அரசு ஜெயலலிதா பேரில் தொடுத்துள்ள வழக்குகளைத் தமிழக அரசால் வாயஸ் பெறச் செய்ய முடியாமல் போகலாம். ஆனால், தமிழகத்தில் நிலவும் அ.தி.மு.க. அமைகண்டு மத்திய அரசே அல் வழக்குகளைச் சிறிது காலத்துக்குக் கிடப்பில் போட்டுவிடும் வாய்ப்பு நிறையவே இருக்கிறது.

ஏதத்தாழ் மிகுதபல மெஜாரிட்டியுடன், கூட்டணி கட்சித் தலைவர்களின் பணிவான தலை வணங்குதலுடன் ஆட்சியில் அமர்ந்து அதிகாரங்களைக் கையாளும் செல்வி ஜெயலலிதா, எப்படி நடந்து கொள்வார்...? எத்தகைய ஆட்சியை வழங்குவார்?... அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்குத் தமிழகத்தின் சுதி என்னவாக இருக்கும்...? கடந்த கால அனுபவத்தின் அடிப்படையில் கற்பனை செய்து பார்த்தால் கவலையாக இருக்கிறது.

நமது கவலைகள் கொய்யாகட்டும். மக்கள் தங்கிடம் வைத்துள்ள நம்பிக்கைக்குப் பழுதின்றி அடக்கத்துடன் ஜெயலலிதா ஆட்சி நடந்தட்டும். இன்னொரு அவருக்கு வாய்ப்பளித்த வாக்காளர்களும் ஆதரவு தந்த அரசியல் கட்சியினரும் நாளை ஏமாற்றமடையாமலிருக்கட்டும்! ○



நமது திணைவாழ்வுப் பெருக  
நித் தொள்ள சில அகநியாவசியமான விஷயங்கள் அடங்குத

# மனசுக்குப் பிடிச்சதை மூளை பூட்டினிக்கும்!

நீதனைப்படுகின்றன அனை  
எனனை என்பதைப் பட்டியலிடும்  
பார்ப்போம்

இதது பட்டியலில் முதலில் வந்தது ஆரம்ப ஒரு  
விஷயத்தை நாம் திணைவில் வைத்துக் கொண்டு வேண்டு  
மென்றால், அதன்மீது நமக்கு ஆவனம் அகன்றபடி வர  
வேண்டும். உதாரணமாக, சில நூதனங்கள் திரிக்ஷெட்  
வினைவாட்டியில் ஆரம்பமும் அகன்றபடி கொண்டுவந்த  
பார்ப்போம். அவர்கள் பல  
துல்லியமான திரிக்ஷெட்.  
புள்ளி விவரங்களை  
மனப்பாடமாக ஒப்பிடு  
பார்ப்போம் அந்த அளவுக்கு  
மனப்பாடமாக அவர்  
கருடைய பாடங்கள்

கட. அவர்களுக்கு திணை  
வுக்கு வராது. ஆக, பெற  
தோர்கள் எந்த ஒரு  
பாடத்தையோ தகவலையோ  
தங்களுடைய குழந்தைகளின்  
மனத்தில் பதிவுசெய்து

மாண்புமிகு மெமரி-2

திருவள்ளூர் என்.சி. பூரீதரன்





பதியவைக்க வேண்டுமென்றால், அவற்றின் மீது குழத்தைவின் ஆர்வத்தைத் தூண்ட வேண்டும்.

அடுத்து வருவது தேர்தெடுத்தல். ஒரு துறையில் உண் அனைத்து விஷயங்

களையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைக்காமல், குறிப்பிட விஷயங்களை மட்டுமே தேர்தெடுத்து நினைவு வைத்துக் கொண்டால், அவை எப்போதுமே நினைவில் நிற்கும். உதாரணத்திற்கு இலக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால் இராமாயணத்தைத் தேர்த்தெடுக்கலாம். அதை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ஆழமாகப் படிக்கிறோமோ அந்த அளவிற்கு அது நினைவில் இருக்கும்.

அடுத்து வருவது கவனம். எந்தவாறு நினைவில் வைக்க வேண்டுமென்றால் முதலில் அதில் கவனம் செலுத்திப் படிக்க வேண்டும். அல்லது கேட்க வேண்டும். சில தேரங்களில் மனத்தில் ஏற்படும் சோர்வு காரணமாகவோ, உடலில் ஏற்படும் சோர்வு காரணமாகவோ நமது கவனம் பாதிக்கப்படலாம். அதுவிடமின்றி தேரங்களில் படிக்கும் அல்லது கேட்கும் தகவல்கள் நமது மனத்தில் புகாமலாகப்

பதியாது. அதுபோன்று சோர்வு ஏற்படும் பொழுதெல்லாம் படிப்பதை நிறுத்திவிட்டு, ஓய்வெடுத்து விட்டு மீண்டும் படித்தால் நன்றாக நினைவில் இருக்கும். குழத்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது, கவனம் முழுமையாக இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி இல்லாவிட்டால் நேரம்தான் வீணாகும்.

அடுத்து, புரிந்து கொள்ளுதல். குழத்தைகள் ஒரு பாடத்தை மனப் பாடம் செய்யும் பொழுது, அதை அவர்கள் புரிந்துக் கொண்டு படிக்கிறார்களா என்று பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு விஷயம் புரியவில்லை என்றால், 'புரியவில்லை' என்று தைரியமாகவும் கூச்சமின்றியும் சொல்வதற்கு உற்சாகப்படுத்துங்கள். புரியாத விஷயங்களைப் பற்றி வினாக்கள் கேட்பது என்பது ஒரு பழக்கம் அந்தப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துங்கள். ஒரு செய்யுளை அர்த்தம் புரியாததற்கு முன் மனப்பாடம் செய்து பாருங்கள். பிறகு அந்தேய அர்த்தம் புரிந்து கொண்டு மனப்பாடம் செய்து பாருங்கள். உங்களுக்கே வித்தியாசம் தெரியும்.

ஒரு தகவலை நினைவில் வைக்க வேண்டும் என்ற

ஆவனும் நோக்கமும் இருக்க வேண்டும். எத்தனையோ தொலைபேசி எண்கள் நம் நினைவில் நிற்பதில்லை. ஆனால், நம்முடைய தொலைபேசி மட்டும் தமக்கு எப்படி நினைவில் இருக்கிறது? அவற்றை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கம் நமக்குள் அழுத்தமாக இருப்பதால்,

அடுத்து தன்னம்பிக்கை. 'எனக்கு எத்தனை முறை படித்தாலும் பரீட்சை தராலுக்குள் சென்றவுடன் எல்லாம் மறந்துவிடும்' என்று நினைத்துக்கொண்டே போனால், கண்டிப்பாக மறந்துதான் போகும்.

மாதாக, 'எனக்கு எல்லாம் தன்றாக நினைவில் நிற்கும்' என்று மன நிலையை வளர்த்துக் கொண்டால், நம் முடைய நினைவாற்றல் கண்டிப்பாக வளரும். குழத்தைகளுக்கு

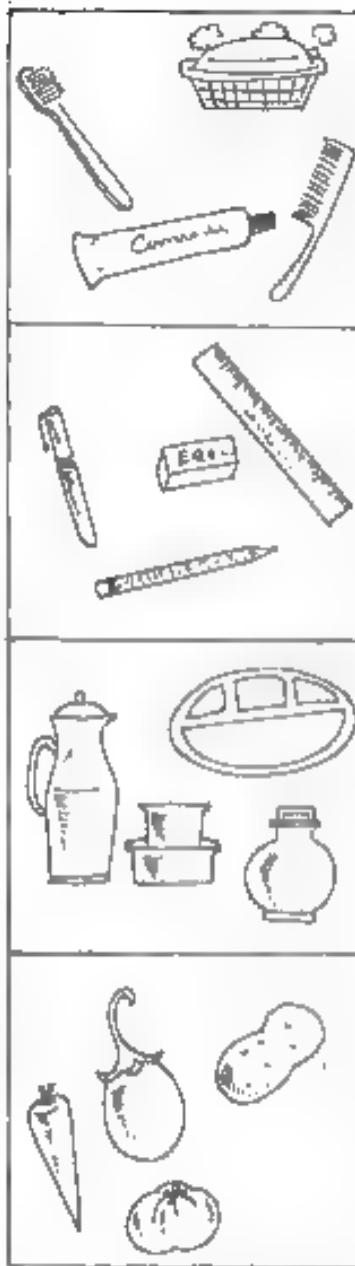


இந்தத் தண்ணீர்ப்பிக்கையை  
தவறாக வளருங்கள்.

ஒரு விஷயத்தை  
காதால் கேட்கும்  
பொழுதே 'இது எனக்குப்  
பிடித்த விஷயம், இது  
எனக்குப் பிடிக்காத  
விஷயம், இது சரி, இது  
தவறு' என்று பிரித்து  
ஆராயத் தொடங்கிவிடு  
கிறோம். காரணம், நம்  
முடைய அகங்காரம்,  
அதாவது நகோ, இந்த  
மனதிலையில் விஷ  
யங்களை உள்வாங்கிக்  
கொண்டால், அவை  
நமது நினைவில் நிற்காது.  
தகவல்களைக் காதால்  
கேட்கும்பொழுது நன்  
றாகவும் கூர்மையாகவும்  
கவனித்துக் கேட்டுக்  
கொள்ளுங்கள். அது  
சரியா, தவறா என்று  
பிறகு முடிவு எடுக்கலாம்.

ஒரு புதிய தகவலை  
நமது நினைவில் வைக்க  
வேண்டுமென்றால்  
அந்தத் தகவலை ஏற்  
கெனவே மனக்குத் தெரிந்த  
தகவலோடு தொடர்பு  
படுத்தினால், அது நமது  
நினைவுக்குத் தேவைப்  
படும்போது கலப்பமாக  
வரும். ஆங்கிலத்தில்  
இதை 'அசோசியேஷன்'  
என்றுச் சொல்வார்கள்.  
உதாரணமாக, இத்தாலி  
நாட்டின் வடிவம் எப்படி  
இருக்கும் என்பதை நினை  
வில் வைக்க, ஒரு ஷரவீன்  
வடிவத்தை நினைவில்  
வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.  
(படம் 1ஐப் பார்க்கவும்).

நமது நினைவில் ஒரு  
தகவல் நிற்க நமக்குத்  
தேவையான மற்றொன்று,  
வைக்கப்படுத்தலும் ஒழுங்



படம் - 2

படம் 3ஐப் பார்த்துவிட்டு எழுதியபோதுதான் அதிகப்  
பொருட்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடிந்த  
தல்லவா?

ஏன்?

இந்தப் படத்தில், பொருட்கள் ஓர் அடிப்படையில்  
வரிசைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதுதான் காரணம்!

(தொடரும்)

குப்படுத்தலும் (ஆர்  
களைசேஷன் அண்ட்  
இளாஸிப்பிகேஷன்), பவ  
விஷயங்களை நாம்  
பார்க்கும்போதும் கேட்  
கும்போதும் அவற்றை  
ஏதாவது ஒரு அடிப்  
படையில் பேரில்  
ஒழுங்குப்படுத்த வேண்  
டும் அவ்வது வகைப்  
படுத்த வேண்டும். உதா  
ரணத்திற்கு நமது  
வீட்டுச் சமையலறை  
யில் பகுப்புகு இந்த  
இடம், மாவுக்கு இந்த  
இடம், எண்ணெய்க்கு  
இந்த இடம் என்று வைப்  
பதால்தானே அவற்றை  
எளிதாக எடுத்துக்  
கொண்டு கையாள்  
முடிகிறது? நினைவாற்ற  
வும் அவ்வாறுதான்.

படம் 3ஐ ஒரு  
நிமிடம் பாருங்கள். பிறகு  
அந்த முடி வைத்துவிட்டு  
உங்கள் மனதில்  
பதிந்த பொருட்களை  
வரிசையாக எழுதுங்கள்.  
எத்தனை பொருட்களை  
நினைவில் வைக்க  
முடிந்தது?

இப்போது படம் 3ஐ  
ஒரு நிமிடம் பாருங்கள்.  
பிறகு அதேபோல் எழுதிப்  
பாருங்கள். எத்தனை  
பொருட்களை நினைவில்  
வைக்க முடிந்தது?

# இந்த ஸ்டாள், இப்போதுள்ளி

மலையிலே எந்தச் சாணலைத் திருப்பினாலும், விளம்பரப் படங்களில் உய்யலாலா! திலாத்துண்டு குழையும் சோப், காதலை வளக்கும் பற்பனை, சகல செளபாக்கியமும் தரும் ஆரோக்கிய பானம், மாயியன்றையே மக்கு அடிக்கும் மசாலாத்துள்ளி... இந்த விளம்பரங்களில் பதிவாகியிருக்கும் சில மும்பை முகங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார் மும்பை வசகி சாந்தா பூரிவிவாஸன்.



## ரோஹன் பெயிண்டர்

'தங்கா, புங்கா' என்று நடை போட்டுக் கொண்டிருந்த அப்பாவிப்பருவத்திலேயே 'ரோஹன்' அனாட் ரூபாசன் குழந்தைகள் மசாலா விளம்பரத்தின் ரோஹன் நடித்ததுடன்... அந்நேரம் ரோஹன் போட்டுக் குளித்தான் அப்பாவுமென்ன! சிறுவர்கள் சம்பந்தங்கள் எந்தப் பொருளையும் ரோஹன் மார்க்கெட் செய்ய வேண்டியதாவினியிடாது. போகி துடுவன் பெட்டி, பன் போப், கேம்பலி, மேகலா ஸ்கார்பீர், இப்படி நூற்றுக்கூற போற்பட விளம்பரப் படங்களில் ரோஹன் ஹிரோ

'அவ்வளவுதான்' போப் பெயர்ப்படம் கடந்திடுமா - தனின் நடித்திருந்தது மேரவாஷிஷம் இவன் பார்ப்பார் 'பிரீன்ஸ் விளம்பரத்தின் அபிதாப் அபகிஷா சூர்யா, கங்கா மேகலா விளம்பரத்தின் மேகலிதாஷா ஸும் பான்வர் செயதேன் ரோஹ் ரூபாசன் இரத்தது. அவர்களை 'பி.ஆர்.டி' ரகிரார் வாங்கினவங்க, என்சி.பி.யா பத்தகத்தை நீட்டி வாங்கு!' என்கிறான் பெருமையுடன். பிரதமராக ரூபாசன் ரிபிடிதவாவின் பான்வர் என்னும் உயிராய்.

'கமலாஷாசனம் ஒரு படத்திலாவது நடிக்கிறார்' - இது தான்... நான் ஆவன்!





## அக்ஷித் பெயிண்டர்



**பெயரைப் பார்த்**

தாலே புரிஞ்சுடுச்சு

இல்லையா? இத்தச் சுட்டி,

ரோஷத்தின் தம்பியேதான். 'ஹக்கி

டயாபர்ஸ்' வினாப்பரத்தில் வாய்

கொள்ளாமல் சிரித்து வசிகரித்த

அதே வட்டுக் குட்டி.

ஜாஸ்ஸன் பேபி ஆயில்.

லீயோஜன், ப்ரூடிஸ், டிதூர் டிசாலர்,

'து டிஜிஸ்தி' என அக்ஷித் பேரஸ்

கொடுக்கிறாரும விளம்பரப் படங்

கச்சன் லரினா நீள்கிறது.

டாப் லிங் என்டர்ஸ் சகம்மா

ன் டாப் லிங் வெச்சக்கோங்களை..

பெரியவையே ஆவதும் டாக்டர் ஆகப்

'போ திங்ஸ்' என்கிறான் அக்ஷித்

## ஜாகி முகதம்

**“முதல்வ எல்லாம் ஸ்கர்ம்.**

நாக்கெட்டு மதானது குதித்து 'முதி' வர

வளையாடங்க, இப்ப எவ்வளவு

மதினோடு வயராதுதே அதன்கள்

நாடிக் டிங்ஸ் வயர் இடத்துப் போன

துமீம் ருடு கிளம்பிடும்" என்பதின்

பெரிய மணிதன்

பிஸ் பாய் ஸர்வீ பரப்.

பஜாஜ் பாய் கர்மலிச் சிலைட் விளாடி

ஷரில் என சின்ன ஐட்டனிலிருந்து.

கோட்ங் லுக் ஆட்டர். ஸாண்டிரா

கார்வரை ஜாகி முகதம் டி விளம்பரப்

படங்களில் நடித்திருக்கிறவர் 'நாடி சாத

வாத ஸ்தை', 'சபத்', 'ஸோலஜர்', 'ஹா ஸப்

ஷ்க்ஷை' போன்ற ஹித்திப் படங்களிலும்.

நடிக்கிறான் என்பதால், நடரத்தி ஒன்

வட்டமும் சேர்ந்து கொள்ள, ஜாகியின்

கால்ஷீட் கிழிஷீட்டாகியுள்ளது

"கிரிக்கெட் பிளேயராகணும்" இது

ஜாகியின் ஸேட்டஸ்ட் ஆகை.



# மேகா

## ரோடோமேட பால்

பாவிண்ட பேனா விசம்  
பரத்தில் ஞாம்பு செய்த பெண்தான்  
மேகா... இப்போது ஸ்விட் செவன்டன்.

கோகோ தேர், பஜாஜ் பம்ப்,  
கிரீனார் டி, ரெக்ஸ் டிரைன், கிப்ரூட்டி,  
மாருதி கார், கவாலிட்டி ஐஸ்க்ரீம்,  
டாடா உப்பு என பிஸிப்பிசிக்குக்கும்  
மேகாவின் வட்சியம் என்ன? தங்க  
பாடகி ஆசனம்.



# சுதா சிவபுரி

## பேரைக கேட்டால், ஏதோ

வடக்கத்திய இளம்புப் பண்டம்  
போலிருக்கிறது. ஆனால் சுதா பழம்  
பெரும் நடிக்கை. பாலிவுட் சினிமா ஸ்டார்,  
ஓம் சிவபுரியின் மனைவி... உலி, ஆர்  
டிஸ்ட், பிஸிப்பிசி மாடலிங் பெண்மணி.

தேர்ப்பல் கேப்ஸ்யூல் விளம்பரத்தில்  
'நாஜிமா'வாக வத்ததுதான் இவரை  
ரோம்ப பிரபலமாக்கிவிட்டது. கோனி  
மனியில் தற்போது கக்கை போடு போட்  
டுக் கொண்டிருக்கும் 'கபோகி கபிஸான்  
பீ ஏக் கர் கி ப்ரஹ்' (மாயிலாநம் ஒரு  
வீட்டு மருமகனே!) விரிந்தித் தொடரில்  
மாயிபாராக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"ஒரே இரவில் புகழும், கை திறை  
பாணமும் பெற உதவி செய்யும் தொழில்  
இது. ஆனால் 'உழைப்பும் கடுமைவாக  
இருக்கும். சிரமம் இல்லை என்றால் சிற  
மும இல்லை அல்லவா?" என்று சொல்லும்  
சுதா, 62 வயதிலும் இளமும் 3 மணி நேரம்  
உழைக்கிறாள்.

# லதா

## "சோமா தன்னி"

தக்கம்! அட! இரவு... பகல்?  
வேலைன்று கிளம்பிட்டா மேற்படி  
சொன்ன எதுவும் எனக்குத் தெரி  
யாது. மாடல் உலகில் எல் பட்டப்  
பெயர் என்ன தெரியுமா? மத்திரப்  
பிசாசு" என்றிரார் லதா.

விளம்பரப் படங்களுக்கு ஏதாவது  
தென்னிந்திய மூகம் தேவைப்பட்டால்,  
ஏதென்னிகளின் ஒரே சாய்ஸ்  
லதாதான்.

"பஞ் வீஸ்" சொப்பு விளம்பரத்தில்  
ஒரு க்குலாண கொஷ்ட வகுமே ஞாபக  
மிருகா... அதில மனப் பெண்ணின்  
அம்மாவாக நடித்திருப்பவர் இவர்  
தான். அந்த விளம்பர சம்பவத்தில்,  
தென்னிந்திய மூகங்கள் தெரிய வேண்  
டும் என்பதற்காக, தம்முடைய உற  
வினர்களையும் அசல் தாதல்வர் வித்  
வாக்களையும் நடிக்க வைத்ததில்,  
காட்சி தந்தபமாக அமைந்து  
விட்டார்.

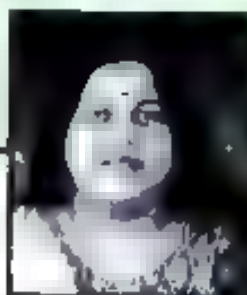


# அனிதா இஸ்ரானி

நீங்கள் 'கோன் பனேகா கிரோ'பதி ரசிகரா? அப்படியானால் நீங்கள் அனிதாவுக்கு தனி சொல்வியே ஆகனும். கேபிசிபின் வினம்பர அசத்தல் கனின் முழுப் பொறுப்பாளர் இவர்.

பச்சிளம் பாப்பா முதல், பல் செட் பாட்டி, தந்தா வரை, வெரி, புறா என பற்பல முத்தல், தாய், பூனை என வடிப்பவ வரை உலக விதமான மாடல்களுக்கு இவரைத்தான் அனுக வேண்டும். மும்பையில் ரிகப் பெரிய 'மாடலிங் பேங்க்' நடத்துகிறார் அனிதா.

"வினம்பர ரஜேன்டிகளின் உலகம்க்கு ஏதய



மாடல்ஸைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தருபதோடு எங்கள் வேலை முடிந்து விடாது. படப் பிடிப்புக்கு அந்த மாடல்கள் ஒழுங்காகப் போகிறார்களா, லொகேஷனில் ஏதும் பிரச்சனயா, அவர்களுக்குப் பேசப்பட்ட தொகை பட்டுவாடா ஆகின்றன என்பவாம் உலகிக்க வேண்டும். இல்லையானால் பெயர் கெட்டுவிடும்" என்கிறார்.

இத்தத் துறையில் முன்னேறத் துடிப் பலர்களுக்கு அனிதாவின் அட்டவாசல் என்ன?

"காச புரளும் எந்தத் துறையிலும், போலிக் உதவாலதைத் தடுக்க முடியாது. மாடலிங் துறையிலும் மோசடி முதலானவை நிறைவே உள்ளன. அதனால் கையில் அசைன்மெண்ட் வாங்கி, முறைபாடி அக்ரி மெண்ட் போடும் வரை, வானையும் நம்பா நீங்கள்" என்று உஷார் படுத்துகிறார்.

# கௌதமி காட்கில்

கீக்துரி நாட்களில், ஏதோ ஒரு வேலை, திகழ்ச்சியில் கௌதமி தோன்றி, பார்வையாளர் களை ஒட்டு மொத்தமாகச் சுருட்டி, காச்செப்புகளுக் முடித்து கொண்டு விட்டபோது, யாரோ ஒரு மாடலிங் கோ ஆர்டினேட்டர் எப்படியோ தேடிப் பிடித்து, பின் கதை இப்படிப் போகிறது.

'கவிதா ஜுவல்வரி', 'ரமணிகா சாரிள்', 'சுரியல் கோப்', 'திம் தேட் பேஸ்ட்', 'டங்கன்ஸ் டபிங் டயமண்ட்' ம்' என கௌதமி நடித்த பல வினம்பரங்கள் பிரபலமடைந்திருந்தாலும், 'கா' ஏக் மதிரா' (தமிழில் குடும்பம்) தொலைக் காட்சித் தொடர்தான் 'அத்யாவத்துக்கு இவரது ரோட்டை, என்ஸிள்' ட்' டாம்.



# மோஹித்

வாட்டசாட்டம்தா,

அழகாக உள்ள எல்வோராலும் மாடலிங் துறையில் பிரசுரித்து விட முடியாது. நடிப்புக்கான சென்சப் பொறி இருந்தால் மட்டுமே சாதிக்க முடியும்" என்று சர்வ நிச்சயமாக உதும் மோஹித் துக்கு இந்தத் துறையில் பத்து வருஷ அனுபவம். பேகன் எப்போ, அக்ரபோக் ஆட்டா, எல்பெயல் மேட்ரன், தியூட் ரிள் சாக்ஸேட்ஸ், பிரீலா வரணா என நிறைய வினம்பரங்களில் நடித்திருக்கிறார்





● ஜோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசன்கோட்டை...

? "நான் முதலமைச்சராகத் தடைகள் வந்தால் அவற்றை உடைத்தெறிய உரிய நடவடிக்கைகள் எடுப்பேன்" என்கிறாரே யிதோ..?

! சட்டத்தை உடைத்தெறிவதுதான் அவர் வாடிக்கை என்பதை ஒப்புக் கொண்டு விட்டாரே. அதற்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

● ஜெ. முருகப்பன், மலிவாடுவூரை-1

? யோட்டுப் போடும்போது தங்கள் மனசாட்சி என்ன சொன்னது..?

! ப. சிதம்பரம் சொன்னதைத்தான். 'எனக்காக இந்த வாகனக் செலுத்தவில்லை. எனது மகன்-மகளின் எதிர்காலத்துக்காகச் செலுத்துகிறேன். தமிழன் மாணத்தோடு ஆட்சி

## காமராஜரை மறந்ததே த.மா.கா...?

செய்யவேண்டும்' என்ற எண்ணத்தில்தான் வரக்கனித்தேன்.

● ப. இராம முருகன், சென்னை - 68

? 'காத்தி இப்போது இருந்திருந்தால் ஊழல் செய்யாமல் இருக்க முடியாது' என்கிறாரே திருநாவுக்கரசு... அது குறித்து?

! சில சமயம் அவர் நூலுக்கரசராக இராமல் நூலுக்கு அடிமைப்படுகிறார். அந்தளவு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் யோசிக்காமல் உதிராத வார்த்தைகளாக இருக்கும். அண்ணனையப் பற்றி அறியாதவர் என்பதாக தமய முடியவில்லை

● ஏ.கே. நாகர், லெட்கமாய்க்குடி.

? சமீபத்தில் ரசித்த மேடைப் பேச்சு?

! கொஞ்சம் கூட கயநலயிலலாமல், காழ்ப்புணர்ச்சியும் இல்லாமல் ப. சிதம்பரம் வழங்கிய அறிவுடையமான பஞ்சை! தமிழ் நாட்டின் பேரில் அவருக்குள்ள அகைநாடுக்கு ஒவ்வொரு சொல்லும் காட்சி. தோதல் பிரகாரத்தின் தரத்தை உலர்த்திய முன்னோடி.

● ககத்தி நாகராஜன், தேலூர்.

? கவி என்பது, அமைத்து நடு நிலைப் பத்திரிகைகளும் ஜெயலலிதா தமிழக முதல்வராக வரக் கூடாது என்ற கருத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றன.

-ஆனால் மக்களின் மனப்போக்கு எதிர்மறை விளைவை ஏற்படுத்தினால் உங்கள் நிலை..?

! மக்களில் தீர்ப்புக்குத் தலை வணங்குவது கடமை; ஆனால் மக்களில் தீர்ப்பு தவறு என்று சொல்வது எம் உரிமை.

● கல்வாய் ரஜ்மத், நாகை-1

? இத்தியாவின் பெருமையை நிலைநாட்டிய விஞ்ஞானிக்கு இருக்கும் மதிப்பைவிட ஒரு சினிமா நடிகருக்கு, நடிகைக்கு மதிப்பு கருதலாக கிடைப்பது ஏன்..?

! பெப்ரி உமா

சொன்ன சம்பவம்

இது: ஏர்போர்ட்.

விவசாய விஞ்ஞானி

எம்எல்ஏயாகியதானும்

உமாவும் நினைவாக.

• திரு. க. சிதம்பரம்



• திரு. க. சிதம்பரம்

□ கு. 50 பகி பெறுவது:

கீதா முருகன்நாதம்,  
1/119, வடக்குத் வீதி,  
சப்பிரமணியபுரம்,  
அந்ததாவி தாலுக்கா - 614 605.

\* கு. 25 பகி பெறுவது:

தி. ஹர்ஷவதி திவீபன்,  
58, பஸ்ஸு வடக்குத் தெரு,  
வத்தினிகுப்பு - 628132

நீங்கள் கேட்டவை

- தராசு

போயேவர் வகு  
வேரெல்லாம்  
உமா எவப்  
பார்த்து 'ஹாய்  
உமா!' என்று  
சிரிக்க, உமா



• திம-



• சங்கம-

வுக்குச் சங்கடமாநி விட்டதாம். 'உல  
கம் போற்றும் விஞ்ஞானி அருவில்  
இருக்கும்போது நம்மை விசாரித்  
தொர்க்களை' என்று மனம் தொத்  
தாராம் உமா. என்ன செய்ய? ம.வி.,  
சிவிமா மோகம் எப்போதுதான்  
போகுமோ!

● எம். பீச்சைக்கனி, தெயிலி.

? சுபிரமணியம் சுவாமி தலைமையிலான துணதா  
கட்சி கோஷ்டிய பூசம் இல்லாமல் செயல்பட்டு  
வருகிறதே, இதன் பக்கியம் என்ன?

! இருப்பதே உறுக்கு... அதில் என்ன கிழக்கு-மேற்கு?...!

● பால. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தும்புகோணம்.

? அக்னி தட்சதிர குட்டைத் தனிக்க 'ஜில்' என்று ஒரு கவலையான நிகழ்ச்சி  
சொல்லுங்களேன்...

! எழுத்தாளர்கள் முருந்தன், அன்னை ஆகியோர் தேவன் நினைவு அறக்கட்டளை  
வழங்கிய பதக்கமூர் பரிசும் பெற்றுள்ளே. நீண்ட கால எழுத்தாளர்களுக்குக் கிடைத்த  
நல்ல அங்கீகாரம் இந்த கோடைக்கு ஜில்.

● ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன், பூனாம் பானையம்.

? இந்தத் தேர்தலில் சோ. ப. சிதம்பரம் ஆகியோரின் பாங்களிப்பு எப்படி இருந்தது?

! இருவருமே அறிவு ஜீவிகள்தான். ஆனால் எல்லாவு வித்தியாசம்!

சோ: முதல் கோணல் முற்றும் கோணலாக ஒரே சொதப்பல்.

சிதம்பரம்: சொல்லம்புகளாத் தேர்ந்தெடுத்தார், தொடுத்தார், எய்தார், பொய்  
வாதங்களாத் தகர்த்தார், உண்ணங்களாத் நிலைநாட்டினார்.

● தாமஸ் கண்ணன், பெங்கலூர்.

? குளோபல் விய்வேஜ் என்விதிகள்... அன்னை மாநிலமான கர்நாடகாவில் தமிழர்  
நிலை இழிநிலை. காவிரி தீர்ப் பிரச்சனையும் வஞ்சுவர் சிவையும்...?

! விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் உலகம் குன்றி விட்டது, எல்லாக்கள் தகர்ந்துவிட்டன. அத்த  
வேகத்துக்கு மனத்தடைகளும் ஜாதி, மத, மொழி, இன வேறுபாடுகளும் நீங்க வேண்டும்  
என்பது இன்னும் முக்கியமாகிறது.

● கீதா முருகையாந்தம், அறத்தாங்கி. ■

? தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் தனது தேர்தல் அறிக்கையில் காமாநாஜரின்  
புணைப்பட்டத்தைக் கூட வெளியிடவில்லையே, ஏன்...?

! நல்லகாலம்! பெரும் அவமானத்திலிருந்து பிழைத்தார் பெருத்தலைவர்.

● தி. கானீஸ்வரி இனீபன், வத்திராயிருப்பு \*

? டி. ராஜேந்தர் தேர்தல் பிரசார கட்டத்தில், 'சாலை வசதி செய்தவர் கவையூர்,  
சேவை யாங்கிக் குவித்தவர் ஜெயலலிதா' என்று பேசியது பற்றி...?

! வார்த்தை விளையாட்டுதான் என்றாலும் உண்மை இருப்பதால் ரசிக்க முடிகிறது.  
ஆனால் "கீழ்ப்பாக்கத்தில் நிற்க வேண்டியவர் சேப்பாக்கத்தில் நிற்கிறார்" என்ற  
ந.வி.கே.எஸ். இனக்கோவனின் மொழி ஜாலம் தரக்குறைவானது. ந.வி.கே. சம்பத்தின்  
ஆத்மா மன்னிக்காது.

‘கூட்டுத் இருபத்தைந்து வருடங்களில் டயபடஸ் நீரிழிவு நோய் சுமார் அறுநூறு சதவிகிதம் வளர்ந்து மக்களைத் தாக்கி வருகிறது. வரும் ஆண்டுகளில் இது முப் மடங்கு பொருள வாய்ப்பு இருக்கிறது’ - பயமுறுத்திய இந்த ‘பிட்டர் நிபுணஸ்’த் தூக்கிச் கொண்டு சென்னை எம்.லி. டயபடஸ் ஸ்பெஷாலிடி சென்டரின் தலைமை மருத்துவர் டாக்டர் வி. மோகனிடம் சென்றோம். சில வினாக்கள் கேட்டோம்.

இக்கச் செய்தி ரொம்ப பயமுறுத்துகிற மாதிரி இருக்கிறதே?

உள்ளமை நிலை அதுதான். 1975ல் 2% என்று இருந்தது போய் 13% ஆளவுக்கு அதிகரித்து விட்டது.

நகர்ப்புறத்தில்

இருக்கிற அளவுக்கு, கிராமப்புறங்களிலும் இருக்கிறதா?

நகர்ப்புறத்தில் இருக்கிற அளவுக்குக் கிராமப் புறங்களில் இல்லை என்பதாலும், அங்கேயும் டயபடஸ் நோய் அதிகமாகப் பரவி வருகிறது. முன்பு மக்களில் ஒரு சதவிகிதம் பேர் மட்டுமே கிராமப்புறங்களில் பாதிக்கப் பட்டு இருந்தார்கள். இன்று ஐந்து ஆறு சதவிகிதமாகிவிட்டது.

ஆனால் நகர்ப்புற மக்களின் உணவுப் பழக்கம் போல் அல்லாமல், கிராமப்புற மக்கள் கருசி, ராசிக் கூழ், காய்கறிகள் சாப்பிடுவதால் இது இன்னும் கூடாமல் இருக்கிறது.

நகர்ப்புற மக்கள் அப்படி அல்ல முன்பு சீபான்ட், ஃபுட் உணவகங்கள் எத்தனை இருந்தன? இப்போது எத்தனை அதிகரித்து விட்டன? ஒரு பீட்ஸா ஆயிரத்து இருநூறு கலோரி. ஹம்பர்க்சில் இருக்கும் மாமிசம் எத்தனை கலோரி! சாதாரண குடும்பங்களில் கூட பீட்ஸாலைச் சாப்பிடுவது அதிகரித்து வருகிறதே!

உடற்பயிற்சி விஷயத்திலும் அக்கறை குறைந்து வருகிறது. கிராமப்புறங்களிலாவது அவர்கள் விவசாயத்திலும், வீட்டு வேலைகளிலும் தங்கள் கூடுதல் கலோரிகளைச் செலவழிக்கிறார்கள். நகரங்களில் நூற்களே விட்டால் கார் அல்லது ஆட்டோ அல்லது பஸ், வெகு சிலரே ஹாஸ்கி, லாக்சிங் என்று பழக்கம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



வேறு என்ன காரணம் சொன்னவர்கள், டாக்டர்?

நெருங்கிய குடும்பத் தைச் சேர்ந்தவர்கள் செய்து கொள்ளும் திருமணம் இன்னொரு முக்கிய காரணம். இரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் டயபடஸ் நோய் பரம்பளையாகவே உள்ளவர்களாக இருந்தால் சந்ததியினருக்கு இந்தத் தாக்குதல் வர அதிகப்படியான வாய்ப்பு இருக்கிறது. டபுள் டோஸ் என்பார்களே, அப்படி, தாயார் தகப்பனாரில் யாராவது ஒருவருக்கு இருந்தாலும் டயபடஸ் வரும்.

டயபடஸ் இதயத்தை எப்படி பாதிக்கிறது?



சர்க்கரை வியாதி இருக்கிறவர்களுக்கு இரத்தக் குழாய் அடைப்பு வரும். இரத்த அழுத்தம் கடும் கொவஸ்ட்ராய் அதிகரிக்கும். இதயத் தளர்வு 'லீக்' ஆகும். இதயம் பெரிதாகும். இதலால் ஹார்ட் கிப்பெய்லியர் ஆகும் வாய்ப்பு உண்டாகும். இது முதலயடி வெஸிக்லாமல் ஸ்டீட் டாஸ, தரார்ட் அட்டாக் வரும்!

**டயபமஸ் நிறுத்தத்தை எப்படி பாதிக்கிறது?**

எப்படி பெரிய இரத்தக் குழாய் அடைப்பு இறந்ததைப் பாதிக்கிறதோ, அப்படியே நிய இரத்தக் குழாய் அடைப்பு நிறுத்தத்தைப் பாதிக்கிறது முதலிய உப்புச் சத்து (அலுபுமென் சாலட்) போகத் தொடங்கும். பிறகு பூரியா அதிகமாகி, டயலிசிஸ், கிட்னி டிரான்ஸ்ப்ளாண்ட் என்று நிலைமை மோசனமாகும்.

**கண்ணை எப்படி பாதிக்கிறது, டாக்டர்?**

இதிலும் சின்ன இரத்தக் குழாய் பாதிப்பு காரணமாகத் தான் உண்டாகிறது ரத்தக் குழாயில் சர்க்கரையின் பாதிப்பு உண்டாகி, நீர் கசிய ஆரம்பித்து, கண்ணுக்குள் நீர் கொத்துக் கொண்டு விடும். கடைசிக் கட்டமாக, சின்ன இரத்தக் குழாய் வேடித்து, பார்வை உடனே போய்விடும் அபாயம் இருக்கிறது.

பயமுறுத்துவதற்காகச் சொல்லவில்லை. அலட்சியப்படுத்தினால் என்னென்ன விளைவுகள் உண்டாகும் என்பதற்காகவே சொல்லுகிறேன்.

அதிகமான உடல் பருமன், உடற்பயிற்சி இல்லாமை, பரம்பரையாகவே டயபமஸ் உள்ள குடும்பங்களிடையே, உறு விரட்டுப் போய்விடாமல் இருப்பதற்காகச் செய்த கொள்கைப்படும் நிரூபணங்கள் இவை டயபமஸ் நோயாளிகளில் எண்ணிக்கை பெருக்கக் கூடுதலான காரணங்கள்.

இருபது வயதுக்குப் பிறகு டயபமஸ் சோதனை செய்து கொள்ளுவது நல்லது. ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடித்து, கட்டுப்பாடு, பயிற்சிகள் மேற்கொண்டால் தடுக்கலாம்.

டயபமஸ் நோயாளிகள் அதிகம் உள்ள நகரத்தில் முதலிடம் எஹதரார்பாத்துக்கு அடுத்தது சென்னையைத் தான்! நம்மை நன்றாகவது இடம். தில்லி, பெங்களூர் தாலு, ஹதர்வது இடங்களில் இருக்கின்றன.

சுதிர்பு: எஸ்.வி.என்.

# கோகுலம்

ஜூன் 2001

● பத்திரிகையாளர் ஆவது எப்படி?

- பத்திரிகையாளர் பாலயு சொஸ்கிறார்



● தடயாளன் தின்ற தோசை!

- சிரிக்க வைக்கும் கதை

● உயிருள்ள பாகுட்டி!

- அனிய பத்திரிய தவயங்கள்



● கோடை

விடுமுறைப் போட்டி - II

● ரீரயஞ்சத்தைத் தேரித்து கொள்வோமா?

100 பேருக்கு ஜாமெட்ரி பாக்ஸ் பரிசு!

ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம் முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்

47, சுவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்காடுதாய்கல் சென்னை - 97

**மா**யவரத்துக்கு மாற்றலாகித் தொலைத்ததில் சீர்காழியிலிருந்து, மூட்டையைக் கட்ட வேண்டிய தீர்ப்பதும் ரகுவுக்கு.

"நானும் வீட்டை வந்து பார்ப்பேன். தாம குடிபோகப் போற புதுவீடு எனக்குப் பிடிச்சிருக்கணும்..."

சிறுமுழந்தை மாதிரி வந்தனா அடம பிடித்ததில், பில்லியனில் அவனையும் ஏற்றிக் கொண்டு, சீர்காழிக்கும் மாயவரத்துக்கு மாக, வீடு பார்க்க அலைய ஆரம்பித்தான் ரகு.

**இ**ரண்டு வீடுகள் தேறின.

ஜங்ஷனுக்கு அருகே, ஒரு வீடும். திருவாரூர் ரோட்டில் இன்னொரு வீடும். திருவாரூர் ரோட்டிலிருந்த வீடு மிகச் சின்னதாக இருந்தது. போதாக்குறைக்கு வீட்டில் பின்பாதி ஒரு வேய்ந்திருந்தது. அந்த வீட்டுக்கு இடதுபக்க வீட்டில், கல்லூரி மாணவர்கள் குடிவிருந்தார்கள்.

"பக்கத்து வீட்டுக்குக் குடி வந்தீங்களா சார்? தன்னி வேணும்னா எங்க வீட்டுக் கிணத்துல இறைச்சுக்குங்க இதுக்கு முன்னாடி இங்கே குடிவிருந்தவங்க அப்படி தான் செவ்வங்க." மாணவர்கள் வலதுபக்க வீட்டில் இருந்தவா ரிட. டையர்டு ரெவின்யூ அதிகாரி.

"நீங்க குடிவரப் போற வீட்டுக்கு முனிசி பாலிட்டி தண்ணி கணக்ஷன் டெடயாது. நீங்க தயக்கப்படாம என் வீட்டுல தண்ணி புடிச்சுக்குங்க..." என்றார் அந்த ஓளடிக்கட்டை தந்தை.

இடதும் வலதும் தண்ணீர்ப் பிரச்சனைப் பற்றித் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துச் சொன்னதில், அந்த திருவாரூர் ரோடு வீட்டுல மேல் அவ்வளவாக அபிப்பிராயவில்லாமல், ஜங்ஷன் அருகாமை வீட்டைப் போய்ப் பார்த்தார்கள்.

**ஜ**ங்ஷன் வீடு விசாலமாக இருந்தது. மொனசக் தரை, வாகுபேஸின், கிரில் கதவுகள், பாஸ்கனியுடன் கூடிய மோட்டை மாடி என எல்லாவீத நவீனகாலத்து வசதிகளும் இருந்தன.

முகவியமாக மோட்டாருடன் கூடிய

வாட்டர் டேங்க்தும், முனிசிபாலிட்டி தண்ணீர் இணைப்பும் இருந்தன.

வீட்டுச் சொந்தக்காரரிடம் முன்னொகை கொடுக்கப் போனபோது, ரகுவின் முழங்கையக கென்னி அவனைத் தவிரிய இழுத்தான் வத்தனா.

"திருவாரூர் ரோட்டு வீட்டுக்கே குடிபோலாங்க..." ரகுவின் காதல்கே முன்னு முறுத்தான்.

சாசே, பெண்கள்! அலுப்பாடைந்தான் ரகு.

"இன்னும் ரெண்டு முன்னு வீடு பாக்கலாம்னு இருக்கோம் பார்த்துட்டு... நான்



தான்னக்கு சொல்பிரேனே..."

சொன்ன ரகுவை நம்ப முடியாமல் பாரத்தா வீட்டின் சொந்தக்காரர், தலைவிக் உள்ளதைக் கழற்றி வீட்டில் அலு மாரியிலேயே வைத்துவிட்டு, வந்தவனைப் பார்ப்பது போல.

"புத்தியிருக்கா உனக்கு? அவ்வளவு தல்லவீட்டைப் போய் வேணாமன்னு சொல் விட்டியே."

வீட்டுக்கு வந்ததும் கோபத்துடன் கேட்டான்.

ஒரு மிகப் பெரிய சண்டைக்காரன ரகுவின் ஆரம்ப ஆததிரந்தை, சட்டென அழித்து வந்தனானை அளழத்துக் கொண்டு உள்ளே வந்த பெண் குரல்.

"லாங்க சிவாமமா..." வரவேற்றான்

**வார்ஷா**

வந்தனா.

அடுத்தவீட்டு சிவாவின் அம்மா, "என்ன சார், எங்களை எல்லாம் விட்டுட்டு நீங்களும் வந்தனாவும் மாயவரத் துக்குப் போதிங்கனா?" கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டு, ரகுவின் பதிலை எதிர்பார்க்க காமல் ரகுவைக் கடந்து சென்று வந்தனாவோடு சேர்ந்து கொண்டாள். இருவரும் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.



அந்த சிவாம்மா புறப்பட்டுப் போனதும், காரம் குறைந்திருந்தாலும், காரணம் அப்படியே இருந்ததால், சிதறிப் போயிருந்த கோபத்தைபெல்லாம் திரட்டிக்கொண்டு வந்தனா மேல் பாயத் தயாராகத் திரும்பினாள் ரகு.

"இப்ப வந்துட்டுப் போறது யாருங்க?" வந்தனாவே தொடங்கினாள்.

"ஏன், சிவா அம்மா. எதுக்கு கேக்கறே?"

"எதிர்ப்பிடிவ் யாரிருக்கா?"

"எதிர் வீட்டில்... வலிதா அப்பா..."

"பக்கத்து வீட்டில்?"

"எனக்காக இப்ப இதெல்லாம் கேக்கறே தீ?"

"சொல்லுங்கனேன்..."

"இந்தப் பக்கம்தான் பாங்கில் இருக்காரே, பரகாஷ் அப்பா... அவர் வீடு."

"இப்பவாவது புரிபுதா, தான் ஏன் துங்ஷன் வீடு வேண்டாம், திருவாரூர் ரோடு வீடு போதும்னு சொல்றேன்னு..." வந்தனா கேட்டாள்.

"ஒரு மண்ணுதல் புரிவலை."



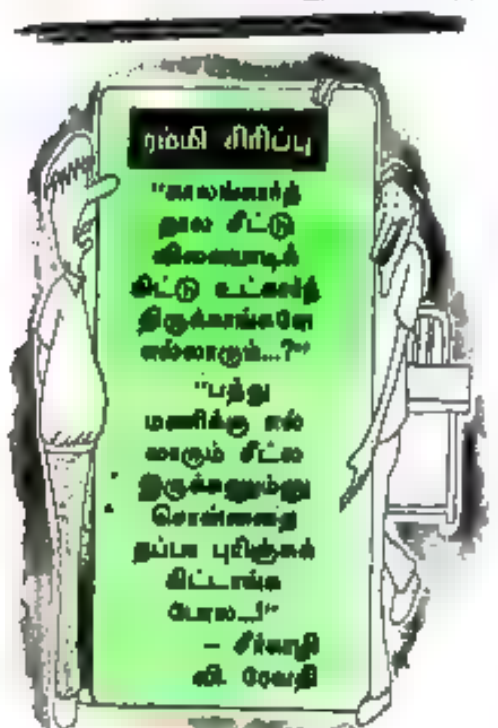
“ஜங்ஷன் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் விசாரிச்சேன்” மெதுவான குரலில் இழுத்தான் வந்தனா.

“அதான் அப்பவே சொன்னியே, என்ன விசாரிச்சே? விவரத்தைச் சொல்லு...”

“அந்த ஜங்ஷன் வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் ஒரு டாக்டர்... அவங்களுக்கு ரெண்டு பசங்க. இன்னொரு பக்கத்து வீட்டம்மாவுக்கு ஒரே பையன், நாலு வயசு. எதிர் வீட்டில் ஒரு பெரிய குடும்பம்... நுணு பையன் ரெண்டு பொண்ணு... முதல் பையனுக்குக் கல்யாணம் முடிஞ்சு, மருமகன். இங்கே மாயவரத்தில் மாமிவார் வீட்டோட இருக்கா... அவளுக்கு ஒரு பையன், ஒரு பொண்ணு... டீனீஸ்...”

எதற்காக இந்தக் கதையெல்லாம் சொல்விறான் இவன்? காரணம் புரியாமல் விழி மிதும்பிக் கொண்டிருந்தான் ரகு.

“சிவா அம்மா, வனிதா அப்பா, ப்ரகாஷ் அப்பா என்று இங்கே எல்லோருக்கும் அடையாளம் இருக்கு. எந்த ஜென்மத்தில் என்ன பாவம் செஞ்சோமோ நமக்கந்த அடையாளம் இல்லை... குழந்தைங்க இல்லை. அந்த



ஜங்ஷன் வீட்டுக்குப் போனா... மறுபடி அதே தாழ்வு மனப்பான்மை வரும்.”

வெறித்த பார்வை, சலனமற்ற குரல். வந்தனாவின் தெஞ்சத்தில் வீசிக் கொண்டிருந்த குறாவளியின் ஆற்றாமை சிறந்த ரகசியக்குப் புரிந்தது. அவளது இதயத்து லவியின் வேதனையை அவளும் உணர்ந்தான். வந்தனா தொடர்ந்து பேசினாள்: “தன்னகிக் கஷ்டம் இருந்தாலும், நமக்கு குழந்தையில்லைவந்திர பிரச்சனை, அதிபிடுக்கின்ற மனுஷங்களுக்கும் நமக்கு மிடையே கவரெழுப்ப முடியாத அந்த திருவாரூர் ரோட்டு வீடே பெட்டர். நாம் அந்த வீட்டுக்கே போகலாம். ஜங்ஷன் வீடு வேண்டாம்...”

விழிகளில் கொத்துக் கொண்ட தீரோடு, வீம்மலை விழுங்கிக் கொண்டு பேசுவதற்கு பார்க்கவே ரகசியக்குப் பாவமாயிருந்தது. ஆதலால் அவளைத்துக் கொண்டான்.

“அட்வான்ஸ் கொடுத்தாச்சா?”

“ம்...”

“வீட்டை எந்தம் பண்ணச் சொல்வீட மகனா?”

“ம்...”

“சாமானெல்லாம் பத்திரமாய்ப் போய்ச் சேதித்துச்சா?”

“ம்...”

“நானைக்குதானே பாக் காய்ச்சப் போறோம்?”

“ம்...”

வந்தனாவின் எல்லா கேள்விகளுக்கும் ஒற்றை எழுத்தில் பதில் சொல்விக் கொண்டிருந்தான் ரகு.

எதிரே வந்துகொண்டிருந்த மாட்டு வண்டியின் மேல் மோதவிடாமல், பைக்கை ஐக்கிரதையாக வலதுபுறம் திருப்பினான் ரகு.

கவனித்த வந்தனா, பதைபதைத்துக் கேட்டாள். “என்னங்க இது. ஜங்ஷன் பக்கம் திரும்பறீங்க? இந்த வீடா... இந்த வீட்டுக்கா குடி போறோம்?”

“ஆமாம்” வந்தனாவின் அதிர்ச்சியைக் கண்டு கொள்ளாமல் படு அமைதியாக பதில் சொன்னான் ரகு.

“எய்னோ சொல்லியும் இந்த மனுஷுக்கு ஏதனையே! எல்லோரும் என்னை ஏன்மாய் பாக்விதில் என்னதான் சத்தொஷமோ? மண்ணைப் புரிஞ்சிக்காத

மறுஷ்டைக் கட்டிக்கிட்டு கஷ்டப் படனுமனு இருக்கு என் விதி. என்ன செய்யறது?"

புலம்பல் பலமாகக் கேட்டது.

“ஹாய் அங்கிள், ஹாய் ஆண்டி...” அந்தப் புதுலீட்டில் முதல் விருந்தாளிகளாக ஒலித்தன இரண்டு பிஸ்குக் குரல்கள்.

“நான் நிவி. ஃபுல்தேம் நிவேதா... இவன் அனுஷ்.”

நிவேதாவும், அனுஷும் ஜெராக்ஸ் பிரதிகளாக இருந்தார்கள். ‘இவர்கள்தான் வந்தனா சொன்ன எதிர்பிட்டு இரட்டையரோ?’

ரகுலின் யோசனை தொடர்வதற்குள்ளேயே, “ஓய் நிவி, எங்கே போயிட்டீ? இங்கே வா...” தெருவி லிருந்து ஒரு பெண் குரல் அழைத்தது.

“தோ மம்மி...” நிவேதா ஓட. அனுஷும் ஓடினான்.

வந்தனா ரகுலையப் பார்த்தாள். ‘அப்பவே சொன்னேனே கேட்டாய் களா...’ வாயதவதகலாற்ற விழி வழிக் கேள்வியை ரகுலிடம் கேட்டாள். சங்கடமானாள் ரகு.

இருப்பவர்கள், இல்லாதவர்களை மட்டமாகப் பாரப்பது. குழந்தைத் தனமே தவிர, பெரிய குற்றமல்ல என்பது ரகுலின் கருத்து. எனவேதான் வந்தனாவின் பேச்சைப் புறக்கணித்து லுப்ஷன் வீட்டுக்கு லுடி வந்தாள். ஆனால் அவர்கள் வீட்டுக்குள் நுழைந்த குழந்தைகளைப் பிடித்து இழுத்துப் போகிற பெற்றவர்களின் குரல்கள், மலிதத்தின் மேல் ரகுலுக்கிருந்த நம்பிக்கைகளை உடைத்துப் போட்டது.

“ஹாய் அங்கிள், ஹாய் ஆண்டி...” மறுபடியும் வீட்டு வாசலில் அந்த ஜெராக்ஸ்களின் குரல்கள்.

“ஓய் நிவி, எங்கே போயிட்டீ? இங்கே வா...”

“தோ மம்மி...”

“எப் ஆண்டி, எப் அங்கிள்...”

மறு ஒலிப்பாக, இரண்டாம் முறை யாக ஒலித்தன அதே குரல்கள்.

ஒரு மௌன முறைப்புக்குப் பின், சடா ரென் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு உள்ளே போனாள் வந்தனா.



## மேடைச் சிரிப்பு

“தேர்தல்ல ஜெயிச்சதுக்கு நன்றி அறிவிப்பு விழா சரிதான்... ஆனா கேட்க கூட்டமே வரலியே... ஏன்?”

“நன்றி அறிவிப்பு விழாவுக்கு எல்லாம் தலைவர் கூலி குடுக்க முடியாதுலுட்டார்!”

— அம்பை தேவா

வாசலில் நிழல். ஒரு பெண் நின்றுருந்தாள். கூடவே அனுஷ். “நான் எதிர்பிட்டில் இருக்கேன் அனுஷ் அம்மா...”

“வாசக...” வரவேற்றுவிட்டு. “வந்தனா...” உள்ளே நோக்கி குரல் கொடுத்தாள் ரகு.

“தேராம் ஒர்க் செய்யாம புத்தகங்களைப் போட்டது போட்டபடி எவச் சுட்டு ஓடிடறா. அதான் நினைவக கூப்பிட்டேன். இவனும் பின்னடியே ஓடி வந்துடறான். டேய் அனுஷ், நீ ஜெராம் ஒர்க் முடிச்சுட்ட இல்லை... இந்த புது ஆண்டி கூட விளையாடிக்கிட்டு இரு. வந்தனா, அடுப்பில் குக்கரிக்கு... நான் அப்புறமா வந்தேன்...” வந்தனாவிடம் பேசிவிட்டுப் போயே போனாள் அந்த அனுஷ் அம்மா!

‘பிறர் குரல்களுக்கு நம் மனத்தின் எதிரொலிதான் சாயம் பூசுகிறது’ என்று எண்ணிக் கொண்ட ரகு. தனக்குப் புரிந்ததை வந்தனாவிடம் சொல்லத் திரும்பினாள். அவளோ, அதற்குள் அனுஷ்...உள் கவாதினமாக விளையாடத் தொடங்கிவிட்டிருந்தாள். ○



சென்னை பூர்வமணிவததின குமாரசன் சிறப்புலி S காரத்திகேயனுக்கும் திருநெல்வேலி பூர்வ M. ரங்கனாதன் அவர்களின் குமாாரத்தி சென. சுஜனி (ஈ) மஹாலெட்சுமிக்கும் 4.5.2001 வெள்ளிக்கிழமை சென்னை தி. நகர் பூர்வ மீனாட்சி கல்யாண மண்டபத்தில் வேதகோஷங்கள் முழங்க வெகு சிறப்பாக திருமணம் நடைபெற்றது. ஏராளமான உறவினர்களும் நண்பர்களும் கலந்து கொண்டு விவாஹத்தை சிறப்பித்தனர்.

**வாழ்க மணமக்கள்!**

**5%**  
வட்டி

**தீடமான வண்டிகளுக்கு  
குறைவான வட்டி**



**5%\* வட்டிக்கு எந்தவொரு TVS-Suzuki வாகனத்தையும் ஒட்டிச்செல்லுங்கள்.**



**TVS XL SUPER**  
புரீஸ் 148. 200cc மட்டி



**SUZUKI MAX 100 R**  
4 மைல் per hour, 200cc



**TVS scooter 110**

• TVSன் அனைத்து மோட்டர்கள் மற்றும் மோட்டர் கைக்கிள்களுக்கு கலப்பான தவணைத்திட்டங்கள் • ஸூரிதுவன் சேவை • எக்ஸ்சேஞர் திட்டமும் உள்ளது

**சென்டிகோ ஸ்கூட்டர்ஸ் லிட்**

804, அண்ணாசாலை (L.I.C எதிரில்), சென்னை-2.

**☎ : 852 1255/0567/0520**



FLAME:2001

ரெக்டர்கள் இது ஒரு கணக்காகவும் உள்ளது.



**அனந்த 'கோடி'  
தமஸ்காரம்!**

உலகில் அதிக அளவு வீட்டு

விலங்குகள் வசிக்கும் நாடு.

இந்தியாதான். எருதுகள், எருமைகள், கழுதைகள், ஒட்டகங்கள் போல்துலை சுமார் எட்டுக் கோடிக்கு மேல் உள்ளன. இவை விவசாயத்திற்கு முப்பத்தேழாயிரம் மெகாவாட் சக்தி அளவுக்கு வேலை செய்கின்றன. சுமார் பத்தெண்பதனைக் கோடி பசுக்களும், ஏழுக்கோடி கறவை எருமைகளும் உள்ளன. இவை ஆறு கோடி டன் பால் கறக்கின்றன.

• எஸ். சக்தி குணசீலன்,  
லிங்கமசில்குடியம்

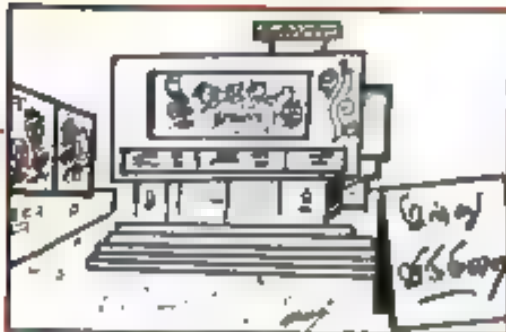


**தல்லவேலை!**

இங்கிலாந்து நாட்டின் பட்டத்து இளவரசான சார்லஸ் 'பப்ளிக் ஸ்கூல்' ஒன்றில் சேர்க்கப்பட்டார். நர்ஸி வகுப்பில் இருந்த சார்லரை 'த பெரியவனாக ஆனாலும் எந்த வேலைக்குச் செல்ல ஆவனப்படுகிறாய்?' என்று கேட்டார் ஆசிரியர்.

இளவரசர் பதில் அளித்தார் :  
'ரோடு ரோலர் டிரைவராக வேண்டும்!'

- கே. பொன்னி



**லீவு விடும் தியேட்டர்!**

திருநெல்வேலியில் உள்ள பேரின்ப விலாஸ் தியேட்டர் திருத்தூவப் பண்டிகை நாட்களை விடுமுறை நாளாக அறிவிக்கிறது. அன்றைய தினம் 'ஷோ' நடப்பது இல்லை. புதுப் படம் ரிலீஸ் ஆன முதல் நாளிலேயே கூட விடுமுறை நாளாக அறிவிப்ப செய்திருக்கிறார்கள்! இதுபோல் 'விடுமுடி' விடும் தியேட்டர் எங்கேனும் கேள்சிப் பட்டதுண்டா?

- வி. முத்துசாமி

**ஒரு பக்கம்  
போனஸ்...  
கவனிச்சீங்களா?**

**பார்டர் பிரச்சனை**

இலங்கை கரை கடந்த புறப்பயண துறைகளிலேயுடைய பார்டரை மட்டும் சிறிதளவிற்கு கவருக்கும் பழக்கம் இலங்கையின் துள்ளிச் செல்லும் துறைகளில் பார்டர் கடக்காமல் புத்தப் புகை போல் அப்படியே இருக்கும்.

- பே. செத்தித்துரை, கொங்கையூர்



கடி!

**'கோன் பனோகா கரோர்பதி?'**

பாணியில் கேள்வி. இன்றைவத் தமிழகத் தலைவர்களில் அழகானவர் யார்?

அ) ஜெயலலிதா ஆ) கனகசபு  
கருணாநிதி இ) ரூப்பனார்  
ஈ) வைகோ

சரியான விடை : 'வைகோ'

ஏன் என்றால் அவர் ஒருவர்தான் 'மதிமுக' தலைவர்!

- மீனா கோபால்

**புகம்ப மரவை!**  
கோர் பழங்குடியினத்தைச் சேர்ந்த



**'கிளப்' புங்க தலைவா!**

முன்னாள் ரஷ்யப் பிரதமர் எவ்வின புதிதாக ஆரம்பிக்கவிருக்கும் அமைப்பு பற்றி வியப்பான செய்தி இது. உயர் பதவிகளிலிருந்தும், அரசியலிலிருந்தும் ஓய்வு பெற்ற பிரபலங்களை இணைத்து ஓர் அமைப்பை உருவாக்கப் போகிறார், எவ்வின. மார்க்செட் தாட்சர், ஜெஹ்மட் கோல், நெல்சன் மண்டேலா, கிரிஷ்டன் போன்றோர் சேர்ந்திருக்கும் இந்த 'கிளப்' இன் நோக்கம் என்ன? அகில உலக அளவில், தலை விலையுயர்களை ஆதரித்து இவர்கள் குரல் ஒலிக்குமா?!

- ஆர். மார்க்செட், சென்னை - 78



**நோ...தாங்க்ஸ்!**

உழைப்பாளர்களான ஜப்பானியர் கொடுக்கும் பரிசுகளில் ஒரே ஒரு பொருள் மட்டும் கண்டிப்பாக இடம் பெறாது. அது கடனாகும் தான். அதை ஒருவருக்குக் கொடுத்தால் அது அவர்களின் மிகவும் கோபம் அடைபயச் செய்துவிடும். ஏனெனில் ஜப்பானியர்கள் நேரத்தை ஒரு பொருட்டாகவே மதிக்காமல் உழைப்பவர்கள்.

- ஆர். தமிழ்விரும்பி ராஜேஷ், காரைக்கால்



புத்னியின் சோகத்திற்குக் காரணம் ஒரு பூமாவை. 1959ம் ஆண்டு, பிறை மாதிலத் துக்குப் பாரதப் பிரதமர் நேரு பஞ்சேட் அண்ணையைத் திறந்து வைக்க வருகிறார்.

நேருவை யார் முதலில் மாலையிட்டு வரவேற்புவிட என்று விவாதம். அதிகாரிகள் அப்பகுதியிலுள்ள சந்தால் இனப் பழங் குடியின் பதினாறு வயதான புத்னியைத் தேர்வு செய்துபோது அவளுக்கு அச்சமும் மகிழ்ச்சியும் கலந்த உணர்வு. நேரு வந்தார். அழகான மலர் மாலையிட்டுப் புத்னி வரவேற்றாள். நேரு அவளுடைய அண்ணையைத் திறந்து வைக்கிற விசேசையை அழுத்தச் சொல்ல அவளால் அண்ண திறப்பு விழா அமர்க்களாக நடந்தது. புதியதிதாரு பரவ சத்தோடும் பேருணர்வோடும் பல்லாயிரம் மக்கள் வாழ்வில் புதிய அத்தியாயம் எழுதப் படப்போகிற உற்சாகத்தோடும் புத்னி ஊருக்கு வந்தபோது அவள் வரவேற்கப் படவில்லை. வாழ்த்தப்படவில்லை.

ஒட்டுமொத்த மக்கள் அவளுக்கு எதிராக எழுந்து நின்று ஊருக்குள் நுழைய விடாமல் இனாவிக் கத்த தண்டனை அளித்தனர்.

அதிர்ந்து போனாள் புத்னி. அன்பு பாராட்டிய தாயும் தந்தையும் கூட அவளைத் தனிமைப்படுத்தி விட்டு சமூகக் கட்டுக்கு அடிமையாகிவிட்டனர். அவள் செய்த குற்றம் தான் என்ன?

திருமணமாகாத இளம் பெண்ணொருத்தி எந்த ஆணுக்கு மாலையிடுகிறாளோ அவன் அவனுக்கு மனைவியாகி விடுகிறாவிள என்று பழங்குடியினரின் வழக்கப்படி புத்னி நேருவின் மனைவியாகிவிட்டாள்! நேருவோ சந்தால் இனத்து பழங்குடியல்ல; முற்றிலும் அன்னியர். சுயபந்தமில்லாத ஒருவரை மாலையிட்டு மணாளனாகக்கிய குற்றத்துக்குப் புத்னி தண்டிக்கப்பட்டாள்.

மரபுகளில் ஊறிப்போன முரட்டு மனிதர்களால் இன விலக்கத்துக்கு ஆளான புத்னி இன்றும் கூலிக்காரியாய் 58 வயதா தத் தாண்டிய அளாறையாய்க் கவலைக் கை விடாமல் காங்கிரசைக் களர்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

- நன்றி 'தி மித்ர' வெள்ளை சிருஷ்டைன்



தூங்காதேடா...

போஸ் கொடு!

கீழ்போடியா நாட்டில், மலைப் பாம்புகளை விட்டல் செல்லமாக வளர்ப்பது சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. குடும்பத்தின் மற்ற அங்கத்தினருக்குக் கொடுக்கும் அநீதத்தை இந்த வளர்ப்புப் பிள்ளைகடும் கொடுக்கிறார்கள். பெரியவர்கள் மட்டுமல்ல, குழந்தை கூடும் இந்த செல்லப் பிராணி போடு விளையாடி மகிழ்கிறார்கள். பாம்பென்றால் பாப்பாகூட நடுங்காது போவிருக்கே.

- தி ஷம்ஸ் ஆஃப் இந்தியாவிலிருந்து பெங்களூர் ஆ சங்கரன்

தே

ஸ்

கூ

ம்



# “பகுதி” என்பது போலியான விஷயம்!

“முன்னெல்லாம் அப்படியே  
ஃபோட்டோ எடுப்பீங்க... இப்ப என்ன  
புதுசா குடையெல்லாம் முனைச்சிருக்கு...  
ஐயோ! போதுங்க... ப்ளீஸ்” கனிமொழி  
கூச்சத்தடன் மறுத்துக் கொண்டிருந்தார்.  
“வெளியே வெளியே ஜாஸ்தியா இருக்  
குல்ல... அதான் குடை பிடிச்சிருக்கோம்”  
என்று ‘கடி’யால் சமாளித்து ‘கிளிக்’கிக்  
கொண்டிருந்தார் புனைப்படக்காரர் யோகா.  
பகுதி நூல் புடைவை. நெற்றியில்  
துணுக்களவு ஸ்டிக்கர், பீங்கான் வளையல்  
(நூலைஞர்) என படுபடு சும்பிளி  
புனைப்படக் பகுதி ‘முடித்ததும்  
'போட்டிக்குத் தயார்' என்ற  
புன்னகையுடன் மிக நனிநமாக  
போபாயில் அமர்ந்தார்.

மீண்டும் சொன்னாக்ளே வத்  
தாக்கார்?

என கணவர் அரவித்  
தனுக்கு கமப்ளிட்டா  
நிறுஸனத்தில்

போன: அதுவால் நிபித்தமா வந்திருக்கோம்.  
இரண்டு வருஷம் இங்கே போஸ்டிங்!  
வேலை முடிஞ்சதும் மறுபடி சிங்கப்பூர்  
போயிருவோம். அதுதான் இப்போதைய  
பிரான்.

நீங்க நிரத்தரமா சொன்னையிலே  
செட்டி னாபிட்டதாகவும், புத்தகக்கடை  
ஒன்று ஆரம்பிக்கப் போவதாகவும் செய்தி  
வந்ததே!

உங்களுக்கெல்லாம் தெரியாமலா எதுவும்  
செருக்கடப் போறோம்! ஒருவேளை, சொன்  
னாக்ளே திரும்பிவிடும் பட்சத்தில்,  
பிசினெஸ் செய்யும் எண்ணமிருக்கு. அப்படி  
செய்யறதானா, இரண்டு பேருக்குமே பிடித்த  
மான புத்தகக் கடை வைக்கலாம்தறும் ஓர்  
ஐடியா இருக்கு. எவ்வளவோ பிசினெஸ்  
ஐடியா தொணுமிலைய்யா! அதுவ புத்தகக்  
கடையும் ஒண்ணு. 10த்தபடி இன்னும்



எனதும் தீர்மானம் முடிவு பண்ணலை.

‘தி ஒலித்து’வில் பணிபுரிந்த அனுபவம் பற்றி...

பாரம்பரியமிக்க, நடுத்திசை நாட்டை மூல நிபந்தனையாக நாலு வகுப்பு படிப்போர் வயதில், பொதுநிலை இரத்தவ உதவி ஆசிரியர் வேலை. நிறைவு கற்றுக்கொட்டின மதம், வரலாறு, தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி எனது வித்திகாசமாய் விஷயங்களைப் பற்றி ஆழ்ந்த அறிவு கொண்டு பணிபுரிவது கற்றுக் கொடுத்தது, என பரானையை பிழைக்க விசை லாபித்தியது. கமரத்தின் டா, இமேஜு செட்டா, கிழேயுட்டா ஷாப், இண்டர்நெட் போன்ற புது விஷயங்கள் கொண்டு ‘தி ஒலித்து’ அபிப்பிராயம் நவீனமாக இருந்தால் நான் சிங்கப்பூர் பத்திரிகையில் பணிபுரிந்த போது, அந்த செட் அபிப்பிராயம் புது சாக இருக்க



— கனாமொழியுடன்  
குளிப்பில் தவிர்ந்த  
பேட்டி



விவரம்  
‘எத்தனை பரபரப்புச் செயதியா’ இருந்தாலும் கம்பகதன்மைக்குத்தான் முக்கியத்துவம் தரலாம். இது நான் அங்கே கற்றுக் கொண்ட முதல் பாடம். தவிர சிங்கப்பூர் எப் படிப்போருக்கு? வெளி எஃபிரிவண்டி!

குறிப்பாக சிங்கப்பூரின் திணைசரி வாழ்க்கை செலகரியங்கள் திறைந்ததாக உள்ளது. குடி தண்ணீர் இணைப்பு வாங்குவது, தொலை பேசி பழுது பார்ப்பது போன்ற அன்றாடப்

**நான் பார்த்த படங்களிலேயே  
நல்ல படம் அது.**

பிரச்சனைகளை, சாதாரண குடிமகன், எந்த ஒரு சிபாரிசும் இல்லாமல், கலபமாக, குறிப் பிட்ட காலக் கெடுதியில் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும். அதற்கு எம்.பி. சிபாரிசோ, உயர் அதிகாரியின் அறிமுகமோ, ஊழியர்கள் கை, காவலப் பிடிப்பதோ தேவையில்லை. அந்த அளவுக்குச் சுழலமான நாடமுறை வாழ்க்கை சிங்கப்பூர்வ கூட பத்திரிகை வேலை செஞ்சீங்க இல்லையா?

'தமிழ் முரசு' பத்திரிகையிலே கிபிச்சர் எடிட்டரா பணிபுரிந்தேன். கலை, இசைன்னு கவாரசியமான வேலை, 'ஹே ராம்' படத்தைப் பார்த்து 'தமிழ் சினி

**அவரோட பெரிய காதல்,  
புத்தகங்கள்தான்.**

மாவுக்கு வயது வந்துவிட்டது'னு பாராட்டி எழுதினேன். சமீபத்துல நான் பார்த்த படங்களிலேயே நல்ல படம் அது. கஸ்ததா கலகத்தின் போது கமலும் அபயங்கரும் சத்தித்து 'அபிவாதயே' சொல்லிக் கொள் ளும் காட்சி ரொம்ப நேர்த்தி.

சிங்கப்பூர்-சென்னை உங்களுக்கு எந்த ஊர் பிடிக்குது?

பலர்கட, தண்ணீர்ப் பிரச்சனை, டிராபிக் டென்ஷன்... இதெல்லாம் தாண்டி, நம்ம ஊருன்னு ஒரு கனம் கிடைக்குது இல்லையா? எனக்கு சென்னையதான் பிடிக்குது. இந்த மண்ணுக்கும் காற்றுக்கும் தனி கவாரசியம் இருக்கு..

**அரவிந்தன் பற்றிச் சொல்லுங்க..**

நிறைய படிப்பாரு. மிப் ரீடர், திடமான, ஆழ்ந்த அபிப்பிராயங்கள் கொண்டவர். கைதியமான, உண்மையான ஸிமர்சகர். அவரோட பெரிய காதல், புத்தகங்கள்தான். நான் படிக்கிற புத்தகங்களையிட, அவர் இன்னும் கைமான விஷயங்களை விரும்பிப்

படிக்கிறவரு. இருந்தாலும், நல்ல எழுத்து எது என்ற ரசனையில் இரண்டு பேருக்கும் ஒத்துப் போகும்.

**'சுருவறை வாசனை'க்குப் பிறகு உங்க  
மோட படைப்பு வரக் காலணாமோ!**

கொஞ்சமா கவிதைகள் சேர்ந்திருக்கு. இன்னும் சிலது சேர்ந்ததும், இந்த வகுஷக் கடைசியிலே கவிதைப் புத்தகமாக கொண்டு வரலாமனு இருக்கேன். பொதுவாகவே நிறைய இடைவெளி விட்டுதான் கவிதைகள் எழுதுவேன். அதனால் தாமதமாகுது.

**சாமர்ஜென்னி சுமயத்துல  
எங்களைப் பார்த்து பயத்து  
ஒடிவிருக்காங்க.**

சரி, உங்க லீபேவரிட் சப்ஜெக்ட்டுக்கு வகுவோம். பெண்ணின் உண்மையான எதிரி யார்?

வேறு யார்? அவளுடைய சென்டி. மென்டல்ஸ்தான். தன் மீது ஏவப்பட்ட அடக்கு முறைகளை, எதிரியமாக எதிர்த்து நிற்கவே நிறைய பெண்கள் பயப்படுகிறார்கள். சமூகம் என்ன சொல்லுமோ என்று மெனனமாக விலங்குகளைத் தரித்துக் கொள் றிறார்கள். 'அன்பு' என்ற போர்வையில் அடைத்து போகிறார்கள். எதற்ப் பெண் மீதும், எந்த விஷயத்துக்கும், எதையும் களைவன் திணிக்கக் கூடாது. அப்படித் திணிக்கப்பட்டால் அது அன்பே

**நான் என்னவா இருக்கணும்னு  
திணைச்சேனோ அதை இன்னும்  
நான் எட்டிப் பிடிக்கலை.**

கிடையாது. ஊசிப் போன சென்டிமென்ட் ணைத் தூக்கி எறியும் வரை பெண்கள் உருப் படப் போலதில்லை.

**இப்போது மகனின் கூட்டமே, மெகா  
சீரியல்களின், மெலோடிராமா பிடிக்குள்  
கிக்கிக் கிடக்கிறதே! இது ஆரோக்கிய  
மானதா?**

முன்பெல்லாம், குடும்பப்படம், பக்திப் படம் என்று சினிமா தியேட்டரில் பெண்



கள் அலை மோதிக் கொண்டிருந்தது. இப் போது, அது சீரிலும் வலுவும் பெற்று, தடு விட்டுக்குள்ளேயே வந்துவிட்டது. அதுதான் வித்தியாசம்.

மெகா சிரிப்புகள். போதை வஸ்து

**சாதாரண தாத்தாவின் சாதாரண பேரன்னு வெச்சக்கோங்கனேன்.**

போலத்தான். எதற்கு வரவேற்பு இருக்கோ, அதை விற்புதரானே மாரர்க்கெட்டிங் திறமை. விற்புதரை எல்லாம் வாய்க்கணும்னு அவசியமில்லையே... எக்ஸா சீரில்களையும் ஒண்ணு விடாம பார்க்கறதுன்னு இல்லாமல், தேர்ந்தெடுத்து, தரமான தொடர்களைப் பார்க்கலாம். பெண்களா திணைச்சாதான் இந்த வலையிலேயிருந்து மீள முடியும்.

ஓர் அரசிலும் பிரமுகரின் மகனாக பிறத்ததற்காக எப்போதெனும் வருத்திய துண்டா?

இல்லவே இல்லை. மாறாக தனி சொல்லியிருக்கிறேன். கலையுரின் மகனாக பிறக்காமல், வேறு எந்த இடத்தில் பிறத்திருந்தாலும் எனக்கு இப்போ கிடைச்ச மாதிரியான எக்ஸ்போஷர் கிடைச்சிருக்

**ஊசிப் போன செண்டிமெண்ட்களைத் தூக்கி எறியும் வரை பெண்கள் உருப்படப் போவதில்லை**

காது. மனித கபாவங்களை, அதன் பலம் களை, பலவீனங்களை ரொம்ப திட்ட இருந்து புரிஞ்சுக்கற அழகான சந்தாய்ப்பு கள் அமைந்திருக்காது.

'பதவி' என்பது எத்தனை போலியான விஷயம்னு உணர்ந்திருக்கேன். எங்களோட பிசுவும் தெருக்கமா இருத்தவங்க எல்லாம் எமர்ஜென்ஸி சமயத்துல எங்களைப் பார்த்து பயத்து ஒடிவிருக்காங்க. ஏற்றத்துல யும், இறக்கத்துலயும், எத்தனையோ சோத னையான கட்டங்களிலேயும், ஒரு சில இதுயங்கள் எங்கள் கூடவே இருத்திருக்கின் றன. அவங்களோட நடவடிக்கைகள் பெரிய பொக்கிஷமா திணைக்கிறேன்.

**கனிமொழி யார்?**

இதுதான் என்னை நானே அடிக்கடி கேட்டுக்கிற கேள்வி. நான் எதுவா இருக் கணும்னு திணைச்சேனோ அதுக்கும் எனக் குமே திறை இடைவெளி' இருக்கு. அந்த இடைவெளியை திரப்புவதற்கான முயற்சி யில் தான் ஈடுபட்டிருக்கேன். அளத தோக்கித் தான் என் பயணம். நான் என்னவா இருக்கணும்னு திணைச்சேனோ அதை இன்னும் தான் எட்டிப் பிடிக்கலை. அதற்கான திண்ணமும் உழைப்பும் திறைப தேவை..." சச்சைக் குரலில் உறுதிவெளிப்பட் பேசுகிறார்.

**பேட்டிக்கு இடையே 'மா...' 'பா...' 'தோ'... என்ற ஒற்றை எழுத்துக்கள்**

**பெண்களா திணைச்சாதான் இந்த வலையிலேயிருந்து மீள முடியும்.**

பேசிபடியே, பூத்தவிர் தடை. போட்டுக் குறும்பு செய்து கொண்டிருந்த மகனை அடிக்கடி எழுத்து போய் கலனித்துவிட்டு வருகிறார்.

"நாய்களும் தற்சாலார். அரவித்தனும் தற்சாலார். அதனால் 'ஆதித்யன்' (ஆதித்ய சோழன்) என்று பெயர் வைச்சோம். எனக்கு அப்பாவை ஒரு நாளும் முதலமைச்சராக பார்க்க முடியாது. அது போலவே, ஆதித் த்யனுக்கு அவரை தாத்தா தவிர, வேறு எது காலும் பார்க்க முடியாது. சாதாரண தாத் தாவின் சாதாரண பேரன்னு வெச்சக் கோங்கனேன்."

அதற்குள் கின்ன கின்னத்தில், குழத் தைக்கு 'பப்பி மம்மா' வத்துவிடவே...

"பரிக்குதுங்கனா? சாப்பிட்டீங்கனா?" மகனின் தலையோடு முட்டிக் கொண்டு செல்லமாக தலை ஆட்டியபடியே கேட்ட, ரொம்ப புரிந்து போல ஆதித்யனும் அதே வேகத்தில் தலைவை மேலும் கீழும் அசைத்து உதடு குவிக்க... சற்று முன் அரசி யல், கவிதை, பெண்ணியம் என்றெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்த கனிமொழி 'ஙஙா' உலகத்துக்குப் போயேவிட்டார்.

— அனூராதா சேகர்  
படங்கள்: யோகா



Lakshmi Seta

புதுச்சேரி, 20.05.2019  
 ராஜ்ய சபை R S,  
 கோவை மாநகரம் -  
 தமிழ்நாடு.

சக்தி மூத்து வயதுடம்பளாக இடுபில் வலி இருந்து வந்தது. இதனால் குளித்து நிற்கும் பொழுதும், சிறிது தூரம் நடக்கும் பொழுதும், உட்கார்ந்து ஈழந்திருக்கும் பொழுதும், மறபட்டி ஏறி இறங்கும்பொழுதும், பிழிபட்டன் கூடிய வலி இருந்தது. ஆய்சிய மருத்துவரிடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்துப் பார்த்த போது இடுபில் கபடசி இரண்டு ஈழம்பன் வலி இருப்பதாக கூறினார்கள். **{L4, L5, DISC PROLAPSE}** இத்தகு சில மருத்துவமனையும், இடுபில் போட்டு செல்வதற்கு **Belt**-ம் எழுதிச் சொடுத்தார்கள். திருப்பிழைத் தயி திறகையில்லை. பின்பு ஆப்பிஷன் **(Operation)** செய்தால் குணமடைபதம் என்று கூறினார்கள். அப்பொழுது **"MARC HERBAL CARE(P) LTD."** நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செய்தித்தாள்களில் கண்டு பாரும் எனது கணவரும், அப்பது சென்றோம். டாக்டரின் ஆயிசைசனையடி ஆய்சிகள் சொடுத்த மூலிகை பவுலிசைஸ் **(Poultice)** வெளியீயிசையாகமாக தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன், சிலவே தினபார்க்கியான சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது என்னுடையவிகள் அனாதத்தும் தீயிசு பரிபூரண மெளரகம் அடைந்தேன். நன்றி.

[illegible]

கலந்து ஆலோசிக்க  
இப்போதே  
தொடர்பு கொள்க.  
தொலைபேசி  
**0413-346683**

தலைப்பு: 6 மணி முதல் 7 மணி வரை  
நாள்: 7 நாள் (அக்டோபர் 7, 2023)

**MARC குறியீடுகள் கோர் (பி) விவரம்:**

32, மெயின்ட் சென்ட்ரல் வீதி, பரமங்குளத்திசை - 4

(சுமார் நியைட்டர் எதிரில் வீதி, சிபாரிசுத் தேக்கம் எதிரில்)

**Fax : 01 - 0413 - 346683**



**S.V.முதியோர் இல்லம்**



இவ்வு முதியோர்களுக்கு இவ்வா மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. மருத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நோக்கவும், உதவியாளர்களும் வலரிக்கத் தோன்றினார்கள். எமத்தெய்தி உபகரணங்கள் உள்ளன.

[illegible]

என்கா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச டைரோபாகப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு யாதிபுடன் ஒன்றிதும் இவ்வாறு மருத்துவ யாதிபுடன் கலித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் இந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தானொதுகல் தொகை எங்கள் இயங்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ காலிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நம்மகூட உங்கள் குடும்பத்திற்குச் சிலைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகும்.

முடியேயார் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விவக்து (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

### S.V. HOME FOR AGED

**#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,  
Arumbakkam, Chennai - 600 106.**

Phone: 475 5700; 475 1356; 475 5799

Web Page : [www.syhome.org](http://www.syhome.org)

Email: [svhome@svhome.org](mailto:svhome@svhome.org)

# பொன்னியின் செல்வனா



எழுபத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

நண்பர்கள் பிரிவு

## கொ

ள்ளிடப் பெரு நதியின் படகுத் துறையை நெருங்கி நாலு குதிரைகள் வந்து கொண்டிருந்தன. நாலு குதிரைகள் மீதும் நாலு வீரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் தமக்குத் தெரிந்தவர்கள்தான். பார்த்தி பேந்திரன், கந்தமாறன், வந்தியத்தேவன், பொன்னியின் செல்வன் ஆகியவர்கள்.

இவர்களில் முதல் இருவரும் புடகில் ஏறிக் கொள்ளிடத்தைக் கடந்து வடநிசை நோக்கிப் பிரயாணம் செய்ய ஆயத்தமாக வந்தனர். மற்ற இருவரும் அவர்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்புவதற்கு வந்தார்கள்.

படகுத் துறையை அடைந்ததும் நண்பர்கள் நால்வரும் குதிரை மேலிருந்து கீழே இறங்கினார்கள்.

"கந்தமாறா! உன் பழைய

நண்பனிடம் உன் கோபமெல்லாம் போய் விட்டதல்லவா? இன்னமும் ஏதாவது மிச்சம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?" என்று பொன்னியின் செல்வன் கேட்டார்.

"ஐயா! அவன் மீது கோபம் வைத்துக் கொள்ளக் காரணம் என்ன இருக்கிறது? என் அறிவினததை நினைத்து நினைத்துப் பச்சாத்தாபப் படுவதற்குத்தான் நிறையக் காரணம் இருக்கிறது. நான் அவனுக்கு இழைத்த தீவ்குசனையெல்லாம் மறந்து எள்ளிடம் பழையபடி சிநேகமாகிருக்க முன் வந்தானே, அந்தப் பெருந்தன்மைக்கு இணையே கிடையாது. என் சகோதரியை நதி வெள்ளத்தில் முழுகிச் சாகாமல் காப்பாற்றினானே, அதற்கு நான் இந்த ஜன் மத்திலே நன்றிக் கடன் செலுத்த முடியுமா? என் புத்தி எதனால் எப்படிக் கெட்

## அமரர் கஸ்கி

டுப் போயிற்று என்பதை நினைத்துப் பார்த்தால், எனக்கே விவரப்பாயிருக்கிறது. முதலில் உத்தேசித்தபடி, மணிமேகலையை இவனுக்கு மணம் செய்து வைக்காமற் போனேனே? அப்படிச் செய்திருந்தால், இன்றைக்கு அவன் இவ்வாறு பிச்சியாகப் போயிருக்க மாட்டான் அல்லவா?" என்றான் கத்தமாறன்.

"அது ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? நதி வெள்ளத்தில் வீழ்ந்த அதிர்ச்சியினால் சிறிது நினைவுத் தவறு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சில நாள் போனால் சரியாகி விடாதா?" என்றார் இளவரசர்.

"சாதாரண நினைவுத் தவறுதலாகத் தோன்றவில்லை. மற்ற எல்லாவற்றையும் அவளுக்கு ஞாபகமிருக்கிறது; எல்லா விஷயங்களும் நினைவில் இருக்கின்றன. என்னையும் வந்தியத்தேவனையும் மட்டும் அவளுக்கு அடையாளம் தெரியவில்லை. என்னிடம் அவன் வைத்திருந்த அன்பு எத்தகையது என்பதை என்னும் போது என் தொகை வெடித்து விடும் போலிருந்தது. 'ஐயோ என் அருமை அண்ணனை என்னுடைய கைவினா வேயே கொன்று விட்டேனே?' என்று அவன் ஓலியிடும் குரல் என் காதிலேயே இருந்து கொண்டிருக்கிறது..."

"அது ஏன் அப்படி அவன் ஓலியிட வேண்டும்? நீதான் உயிரோடு இருந்து வருகிறாயே?"

"நான் உயிரோடு தானிருக்கிறேன்! இறந்து போயிருந்தால் எவ்வளவோ தண்டன இருந்திருக்கும். ஆம், ஐயா! வந்தியத்தேவனை நான் கொன்று விட்டதாகவும், அதற்காக என்னை அவன் கொன்று விட்டதாகவும் அவன் உறுதி கொண்டிருக்கிறான். ஒரு சமயம் என்னை நினைத்துப் புலம்புகிறான். இன்னொரு சமயம் என் சிநேகிதனை நினைத்துக் கொண்டு, 'ஆற்று வெள்ளம் திரும்பி வருமா? இறந்து போனவர்களைக் கொண்டு தருமா?' என்று புலம்புகிறான். எவ்வளவுதான் சொன்னாலும், என்னை அவனுடைய அண்ணன் என்றும் ஒப்புக் கொண்டவதில்லை; வந்தியத்தேவனை அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. 'நீ யார்? வல்வத்து இளவரசரை நீ பார்த்தது உண்டா?' என்று இவ்விடமே கேட்கிறான்..."

"அப்படியா?" என்று பொன்னியின் செல்வர் திரும்பிப் பார்த்தபோது, வந்தியத்தேவன் கண்களில் கண்ணீர் ததும்புவதைக் கண்டார்.

"அடடா! இப்போது வந்தியத்தேவர் வல்லத்து இளவரசரல்ல, வல்லத்து அரசராகவே ஆகிவிட்டார் என்று தெரிந்தால் அவளுக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி ஏற்படும்? அதற்குக் கொடுத்து வைக்காமல் போய் விட்டதே?" என்றான் பார்த்தியேந்திரன்.



தைக் கேட்ட கத்தமாறன் மூகத்தில் விழப்புக் குறியுடன் பொன்னியின் செல்வரை நோக்கினான்.

"ஆம், அப்பா! உன் தண்பனுக்கு வாணகப்பாடி நாட்டைத் திரும்பக் கொடுத்து வல்லத்து அரசனாகி விடுவதென்று சக்கரவர்த்தி தீர்மானித்திருக்கிறார். அம்மாதிரியே உனக்கும் வாணகப்பாடிக்கு அருகில் வைதும்பராவர்கள் ஆண்ட பகுதியைத் தனி இராஜ்யமாக்கி அளிக்க எண்ணியிருக்கிறார். இனி, தீங்கள் இருவரும் அக்கம் பக்கத்திலேயே இருந்து வாழ வேண்டியவர்கள். எப்பொழுதும் உங்கள் சிநேகத்துக்கு பங்கம் தேராதபடி நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

"சக்கரவர்த்தியின் கருணைக்கு எவ்வளவு இல்லை போலிருக்கிறது. அப்படியானால், நான் மறுபடி உடம்புருக்கே போக வேண்டியதில்லை அல்லவா? என்று கத்தமாறன் சிறிது உற்சாகத்துடன் கேட்டான்.

"வேண்டியதில்லை. அங்கே உங்களுடைய பழைய அரண்மனை நான் அநேகமாக எரிந்து போய் விட்டதே? மறுபடியும் அவ்விடத்துக்கு தீங்கள் போனால் பழைய ஞாபகங்கள் வந்து கொண்டேயிருக்கும். பாலாற்றின் தென்கரையில் புதிய அரண்மனை கட்டிக் கொள்ளுங்கள். உன் சகோதரிக்கு உடம்பு சௌகரியமானதும் அங்கே வந்து அவளும் இருக்கலாம்."

"கோமகனே! இனி மணிமேகலை எங்குதான் வந்து இருப்பாள் என்று நான் கருதவில்லை. தங்கள் பாட்டியார் செம்பி வன்மாதேவியார் அவனைத் தம்முடன்



ஸ்தல யாத்திரைக்கு அழைத்துப் போவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். மணிமேகலைக்கும் பெரியபிராட்டியை ரொம்பவும் பிடித்துப் போயிருக்கிறது. இன்றைக்குக் கூடப் பெரியபிராட்டி திருவ்வயாற்றுக்கு என் சகோதரியை அழைத்துப் போயிருக்கிறார்."

"ஆமாம்; பெரிய கோஷ்டியாகத்தான் போயிருக்கிறார்கள். புது மணம் புரிந்து கொண்ட என் சித்தப்பாவும் சிற்றன்னையும் கூடப் போயிருக்கிறார்கள் இந்த வேடிக்கையைக் கேளுங்கள். சமுத்திர குமாரியை இனிமேல் என் சிற்றன்னை யாக நான் கருதி வர வேண்டும்"

"சோழர் குலத்தில் இவ்வளவு அடக்கமாக ஒரு திருமணம் இதுவரையில் நடந்ததே இடையாது; மதுரைத்தகருக்கும் பூங்குழலிக்கும் நடந்த திருமணத்தைப் போல்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"என்னுடைய மகுடாபிஷேகங்கூட அவ்வளவு அடக்கமாகத்தான் நடக்கப் போகிறது!" என்றார் அருன்மொழி.

"அது ஒரு நாளும் நடவாத காரியம்..." என்றான் வந்தியத்தேவன்.

# பொ

ன்னியின் செல்வர் திருக்கிட்டது போல் தடிப்புடன், "எது நடவாது என்று கூறுகிறாய்? என்னுடைய பட்டாபிஷேகமா?" என்றார்.

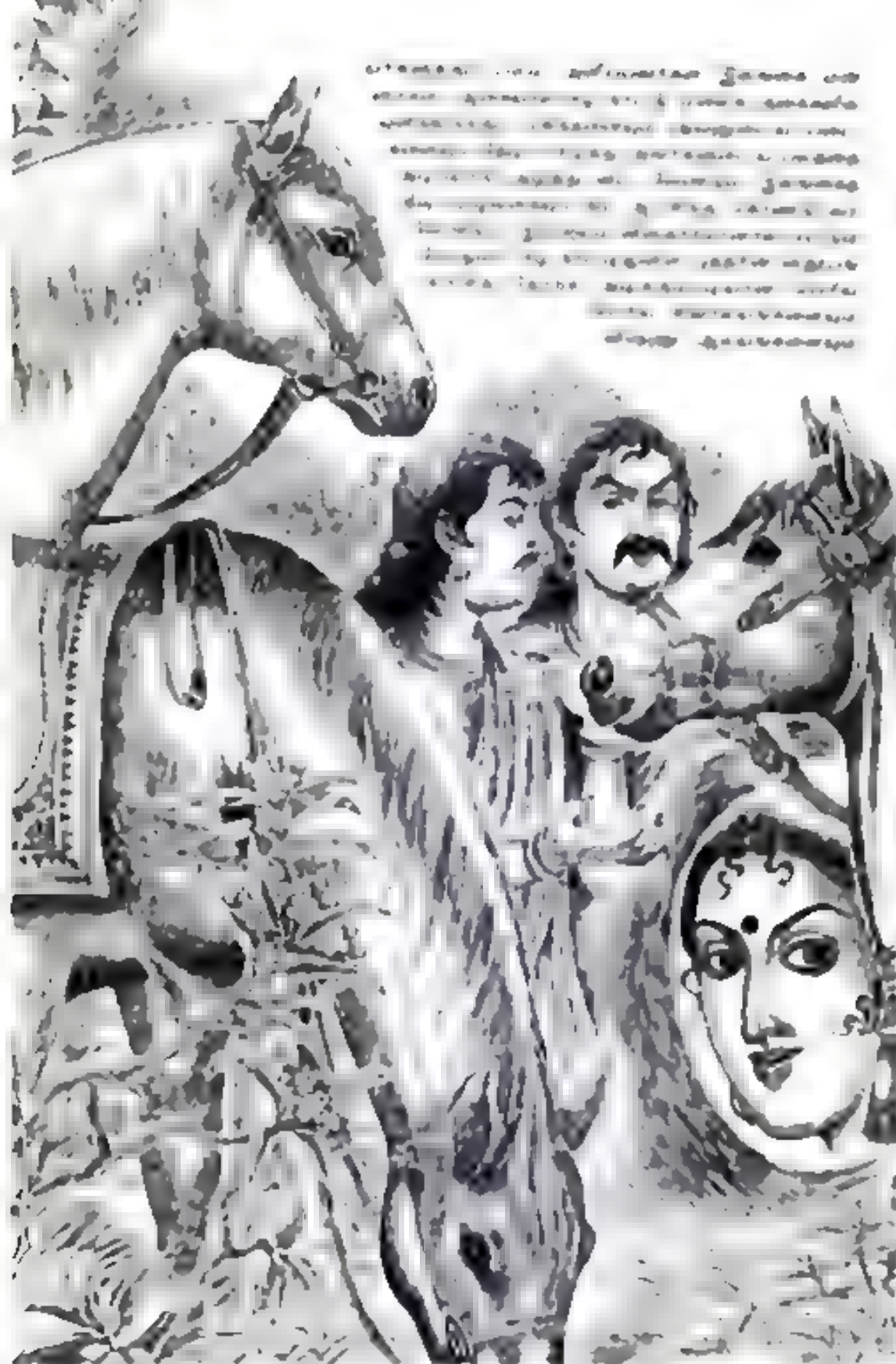
வந்தியத்தேவன் சிற்று லெட்கத்துடன், "இல்லை, ஐயா! அடக்கமாக நடப்பது இயலாத காரியம் என்றேன் இப்போதே மக்கள் தங்கள் மகுடாபிஷேகத்தைப் பற்றி விசாரிக்கவும் பேசவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!" என்றான்.

"கோமகனே! தங்களுடைய முடிசூட்டு விழாவுக்கு நாங்கள் இருக்க வேண்டாமா? இந்தச் சமயம் பார்த்து எங்களை வடதினசக்கு அனுப்புகிறீர்களே! எதமாதம் பிறத்ததும் பட்டாபிஷேகத்துக்கு நாள் குறிக்கப்படும் என்று தஞ்சையில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்களே! வந்தியத்தேவன் கொடுத்து வைத்தவன்; அதிர்ஷ்டசாலி!..." என்றான் கந்துமாறன்.

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. வந்தியத்தேவனையும் நான் சிக்கிரத்தில் எழுத்துக்கு அனுப்பப் போகிறேன், நண்பர்களே! ஒன்று நிச்சயமாக நம்புங்கள்! என் அருமை நண்பர்களாகிய நீங்கள் இல்லாமல் என் மகுடாபிஷேகம் நடைபெறாது!" என்று பொன்னியின் செல்வர் திடமாகக் கூறினார்.

"மிக்க தவ்றி, ஐயா! மகுடாபிஷேகத்துக்கு நாள் குறிப்பிட்டவுடனே குதிரை ஆட்களிடம் ஒலவ கொடுத்து அனுப்புங்கள். உடனே வந்து சேருகிறோம்" என் நான் கந்துமாறன்.

"தண்பா! அதைப் பற்றி என்ன கவலை? நீங்கள் வராமல் நான் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை. இதை நிச்சயமாக நம்புங்கள். நான் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டவது எதற்காக என்பதை மறந்து விடாதீர்கள். அரண்மனை திரை மாடங்களிலும் உத்தியான வனங்களிலும் உல்லாசப் பொழுது போக்குவதற்காக நான் முடி சூட்டிக் கொள்ளப்போவதில்லை, நண்பர்களே! எழ தாடு சென்றதிவிருந்து நான் கண்டு வரும் கற்பனைக் கனவுகளை உங்களிடம் மூன்மே சொல்லியிருக்கிறேன். இன்னும் ஒருமுறை சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்! என் பாட்டனாரின் தந்தையான பராந்தகச் சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் சோழ சாம்ராஜ்யம் அடைந்திருந்த மகோத்தகத்தைக் காட்டிலும் தம்முடைய காலத்தில் அதிக மேன்மையை அடைய வேண்டும், தாலாபுரத்திலும் இராஜ்யத்தை விஸ்தரிக்க வேண்டும், வடக்கே கங்கை நதிக்கரை வரைக்கும், கிழக்கே கடல் கடந்து மீலிதய ராஜ்யம் வரைக்கும் சோழ நாட்டுப் படைகள் சென்று புலிக்கொடியை தாட்ட வேண்டும். மேற்கே மலை நாட்டையும் அப்பால் கடலில் உள்ள லட்சத்தீவுகளையும் கைப்பற்றி தமது படைகளையும் அங்கே நிலைத்து இருக்கச் செய்ய வேண்டும், மலை நாட்டில் 'சேர அரசன்' ஒருவன் எங்கிருந்தோ கிளம்பி விடுகிறான். பாண்டிய நாட்டிலும் யாராவது ஒரு பாண்டியன் திடீரென்று கிளம்புவான். இதைப் புதிய சேர, பாண்டி

[illegible]

இந்தப் புண்ணிய பூமியில் எழுப்ப  
வேண்டும் இந்த வீரத் திருநாட்டில்  
ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிற்  
பாடு வரப் போகிறவர்கள்  
நாம நம் காலத்தில் செய்த  
திருப்பணிகளைக் கண்டு  
பிரமிக்க வேண்டும் நம்  
பார்களே! இக் கண்டுகள  
எல்லாம் என காலத்தில்  
தின தவேதத்தான்  
பொருள் தன; தினத



வேற்றியே தீர்வேன். அதற்கு நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உதவி செய்ய வேண்டும். பார்த்திபேந்திரரே! சோழ நாட்டிலேயே மிக உயர்ந்த கைவண்ணப் பதவியை, என் தமையனார் கரிகாலர் வகித்து வந்த வடதிசை மாதண்ட நாயகர் பதவியைத் தங்களுக்கு அளித்திருக்கிறேன். அந்தப் பொறுப்பை நீர் சரிவர திறைவேற்ற வேண்டும். என் தமையனாரின் அகால மரணம் நம் பலகலர்களிடையே பலவித ஆசைகளை மூட்டி விட்டிருக்கும் வேய்வி அரசனும் இராட்டிரகூட மன்னனும் சோழ நாட்டில் உன் சூழப்பங்கன் தேரிடும் என்றும், சிற்றரசர்களுக்குள்ளே போர் மூளும் என்றும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆகையால் வட பெண்ணைக் கரையில் நம் வீரர்கள் இரும்பு அரணைப் போல் தின்று காலக் புரிய வேண்டும். பல்லவர் சூலத் தோன்றலே! வடபெண்ணைக் கரையில் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டு, கத்த மாறனை அங்கே தளபதியாக நிறுத்தி வைத்து விட்டு, தாங்கள் உடனே காஞ்சிக்குத் திரும்புங்கள். அங்கே, என் வீரச சகோதரர் எடுப்பித்த பொன் மாளிகையைச் சக்கரவர்த்தி வந்து தங்குவதற்கு உகத்ததாகச் செய்து வைப்புகள்; என்னுடைய தலையில் கிரீடத்தை வைத்தவுடனே, சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்குப் பிரயாணமாவதற்கு வீரம்புலிநார்!”



தைக் கேட்டு கத்தமாறன் கண்களில் நீர் தழும்ப, “கேரமகனே! போர்க் களத்தில் நான் எனது போர்த் திறமையை இன்னும் நிரூபித்துக் காட்டவில்லையே? எல்லைக் காலல் பாடக்கு என்னைத் தளபதியாக நியமிக்கிறீர்களே? நான் தகுதி உன்னவனா?” என்று நாத் தழுதழுக்கக் கேட்டான்.

“நண்பா! எல்லாம் வல்ல இறைவன் எனக்குச் சில சக்திகளை அளித்திருக்கிறார். யார் யார் எத்த எத்தப் பணிக்குத் தகுதியுள்ளவன் என்பதை எளிதில் கண்டு பிடிக்கும் சக்தியையும் அளித்திருக்கிறார். உன்னை வடக்கு எல்லைப் பாடக்குத் தளபதியாக நியமித்திருப்பது போல், உன்

தண்பர் வயலத்தரசரை கழிப் பாடக்குத் தளபதியாக நியமித்திருக்கிறேன்! இரண்டு பேரும் உங்கள் கடமைகளை தங்கு திறை வேற்றுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது!” என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

“இன்னும் சில காலத்துக்கு இவர்களில் ஒருரை வடக்கு எல்லையிலும் இன்னொருவரைத் தெற்கு எல்லையிலும் வைத்திருப்பது நல்ல யோசனைதான். எங்கேயாவது சேர்த்திருந்தால், தாங்களும் அங்கே இல்லாமலிருந்தால், பழைய சூரபகம் வந்து இருவரும் மோதிக் கொண்டாலும் மோதிக் கொள்வார்கள்” என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

“தயா! இனி அம்மாதிரி ஒருநாளும் தேரவே தேராது!” என்று கத்தமாறன் சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் அருகில் சென்றான்.

“தண்பா! என்னுடைய தவறுகளை பெல்லாம் மன்னித்து விட்டால் அல்லவா?” என்று கேட்டான்.

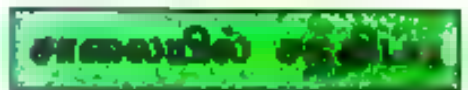
வந்தியத்தேவன் அதற்கு வாயினால் மறுமொழி கூறாமல், இரு கரங்களையும் நீட்டிக் கத்தமாறனை மாட்புறக் கட்டிக் கழுவிக்கொண்டான்.

தண்பர்கள் இருவரும் சிறிது நேரம் மெனமமாக கண்ணீர் உகுத்தார்கள்.

பின்னர், பார்த்திபேந்திரனும் கத்தமாறனும் சென்று ஆயத்தமாக இருந்த படகில் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

படகு தடுவியல் பாதி தூரம் போகும் வரையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பொன்னியின் செல்வரும் வந்தியத்தேவனும் தஞ்சையை நோக்கிக் குதிரைகளைத் திருப்பி விடுத்தார்கள்.

**எழுபத்து ஒன்பதாம்  
அத்தியாயம்**



**பொ**

ன்னியின் செல்வரின் முடிசூட்டு விழா விளைய வேயே தடைபெறப்



போகிறது என்று நாடு நகரமெல்லாம் தெரிந்து போயிருந்தது. மக்கள் ஒரே ஆர்வத்துடன் அந்த வைபவத்தை எதிர்போகவியிருந்தார்கள்.

ஆதித்த கரிகாலரின் அகாச மரணம், மந்தாவினியின் உயிர்த் தியாகம், பெரிய பழுவேட்டையாரின் சபத நிறைவேற்றம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் துன்புறச் செய்திருந்தன. ஆயினும், இராஜ்ய உரிமை சம்பந்தமான சச்சரவுகள் ஒரு மாபிரி தீர்ந்து போய், அருள்மொழிவர்மருக்கு முடிசூட்டுவதைச் சிற்றரசர்கள், பொது மக்கள் அனைவரும் ஒருமுகமாக ஆதரித்தது, அவருடைய நோந்து போன உள்ளத்துக்கு ஓரளவு ஆறுதல் அளித்து வந்தது.

தை மாதம் பிறந்தவுடனே நல்ல நாள் குறிப்பிட்டுப் பொன்னியின் செல்வரின் தலையில் சாம்ராஜ்ய பாரத்தைச் சுமத்தி விட்டுக் காலுக்குப் புறப்பட்டுச் செல்வச் சக்கரவர்த்தி முடிவு செய்திருந்தார். அங்கே தமது வீரப் புதல்வன் கரிகாலன் தமக்கென்று தீர்மானித்த பொன் மாளிகையிலே மிச்சமுள்ள தம் வானானைக் கழித்து விடவும் தீர்மானித்திருந்தார்.

முடிசூட்டு வைபவத்தை அதிக ஆடம் பரமில்லாமல் நடத்தி விட வேண்டும் என்று சுந்தர சோழர் எண்ணியதிலும் வியப்பில்லை அல்லவா?

இந்த விஷயத்தில் அருள்மொழிவர்மரும் பரிபூரணமாகத் தந்தையின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற எண்ணியிருந்தார். ஆகையால், முடிசூட்டு விழா முடியும் வரையில் நாடு நகரங்களில் பொது மக்களிடையில் அதிகமாகப் போவதில்லை வென்று தீர்மானித்திருந்தார்.

கொள்ளிடத்தின் படகுத் துறையிலிருந்து தஞ்சைக்கு நேர் வழியாகப் போவதென்றால், திருவையாறு நகரின் வழியாகப் போக வேண்டும். அந்த நகருக்குள் சென்றால், மக்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு ஆரவாரம் செய்வார்கள் என்பது நிச்சயம். ஆகையால் நண்பர்கள் இருவரும் அந்த நகர் வழியே புகாமல், சிறிது மேற்கே ஒதுங்கிச் சென்று காவேரி

நதியைக் கடந்தார்கள். குடமுருட்டி நதியை அடைந்ததும், அதன் கரையோடு தஞ்சை ராஜ பாட்டை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

**ஐ**

ந்து நதிகள் அடுத்தடுத்துப் பாயும் அந்த அற்புதமான பிரதேசத்தின் நீர்வளமும் நிலவளமும் மார்கழி மாதத் தில் கன்கொள்ளாக் காட்சியாகத் திகழ்ந்தன. இரு கரையும் தொட்டுக் கொண்டு வெள்ளம் ஓடும் காலத்தைக் காட்டிலும், அரை ஆறு இனிய புளவும் அரை ஆறு மாணல் திடலுமாகத் தோன்றிய காட்சி வளப்பு மிகுத்ததாயிருந்தது.

நதியின் இருபுறங்களிலும் தெள்ளையும், சுழலும், சுதலியும், கரும்பும் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. தோப்புகள் இல்லாத இடங்களிலெல்லாம் நன்செய் வடிகளால் பொன்விற நெற் பயிர்கள் செந்திரக் கதிர்களின் பாரத் தாக்காமல் தலை சாய்ந்து கிடந்தன.

இடைவீடையே வாலிகளிலும் ஓடைகளிலும் தலை நிமிர்ந்து நின்ற தாமரைகளும் குமுதங்களும் செங்குழுநீர்களும் வர்ண சித்திரக் காட்சியாகத் திகழ்ந்தன.

இவற்றையெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து வியந்து கொண்டு வந்த வாழியத்தேவனை நோக்கிப் பொன்னியின் செல்வர், "நான் பரே! இவ்வளவு வளப்பும் வளமும் பொருந்திய இடம் இந்த உலகில் வேறு எங்கேனும் இருக்க முடியுமா? இப்படிப்பட்ட நாட்டின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூட்டிக் கொள்வது எவ்வளவு பெரிய பாக்ஷம்? இந்தப் பாக்ஷத்தைச் சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில் நான் வேண்டாம் என்று மறுதலித்துக் கொண்டிருந்ததை நினைத்தால் எனக்கே வியப்பாயிருக்கிறது!" என்றார்.

"எனக்கு அதில் வியப்பு ஒன்றுமில்லை, தயா! அரச குலத்தவர்களின் சஞ்சல உள்ளத்தைப் பற்றி அடிக்கடி பெரியோர்கள் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன்!" என்றான் வாழியத்தேவன்.

"நீர் ரொம்பவும் பொல்லாதவர்;

அதோடு தன்தியும் இல்லாதவர், எழுகாட  
டுப் போர்ப் படைக்கு உம்மைத் தளபதி  
ஆக்கியதற்கு இன்னும் துணி கூர்  
செலுத்தவில்லை, என்னைச் சஞ்சல புத்தி  
யுள்ளவன் என்று வரை கூறுகிறார்."

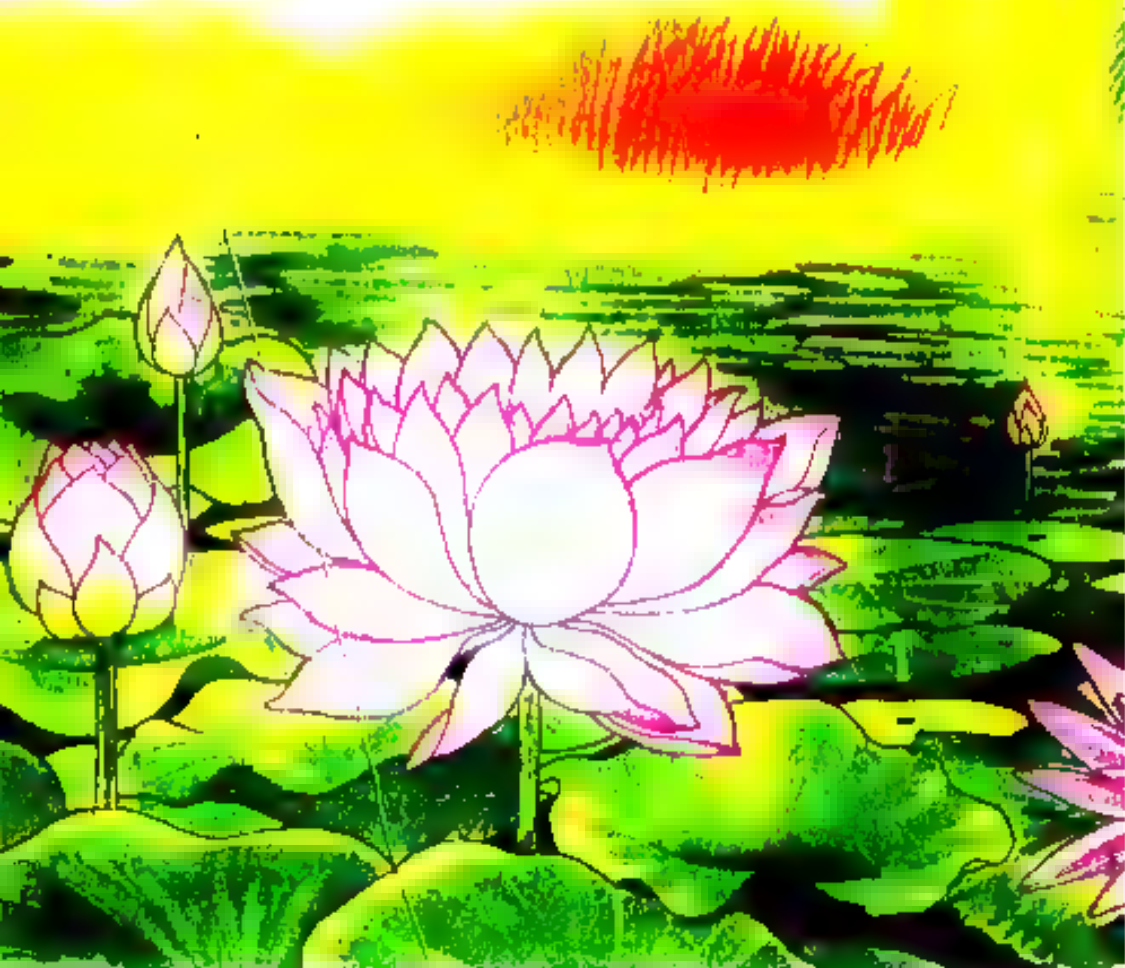
"சாதாரண மக்கள் விஷயத்தில் வரை  
யாக இருப்பது அரச குலத்தவரிடையில்  
புகழுக்குக் காரணமாயிருக்கக்கூடும் அல்  
லவா! இன்றைக்கு ஒருவனுக்கு மரண  
தண்டனை விதிக்கிறீர்கள்; மறுநாள்  
அவனை மன்னித்துத் தளபதி ஆக்குகிறீ  
ர்கள். இந்தகைய ரஞ்சல புத்தியினால் அர  
சர்களுடைய புகழ் அதிகமாத் தானே செய  
யும்? 'ஆகா! நம் மன்னர் எத்தனை  
சுருளை உளவா!' என்று மக்கள் புகழ்  
வார்கள். அல்லவா?"

"ஆம், ஆம்! ஆனால் இன்றைக்குத்  
தளபதியாகச் செய்தவனுக்கு நவனாகத்  
மரணத்தினை வரையும் விதிக்கலாம். அப்  
போது ஜனங்கள் என்ன சொல்லார்கள்!"

"நடுநிலைமை தவறாமல் நீதி வழங்கும்  
மன்னர் பெருமான் என்றும் மனுநீதிச்  
பொழிவின் புனித அவதாரம் என்றும்  
சொல்லப் பாராட்டுவார்கள்!"

பெயர்வியின் செல்வர் கல்கவென்று  
சொித்துவிட்டு, "அப்படியானால், உமக்கு  
அளித்த வானாகப்பாடி, இராஜ்யத்தையும்  
எழுத்துச் செவ்வியின் தளபதி பதவினையும்  
நான் திரும்பப் பிடுங்கிக் கொண்டால்,  
உமக்கு அதில் அதிகபடம் ஒன்றுமே  
இராதுல்லவா!" என்றார்.

"அதிகபாடமும் மாட்டேன்; துயரப்  
படமும் மாட்டேன். இப்போது கூடத்  
தாங்கள் என்னை சிறந்த நுகர் அனுப்பி  
வந்து எனக்குப் பெரிய நளாறி பதவி தரும்  
தொக்கத்து, உள் அல்லது என்னை இந்த  
அழகிய சீரழ நூட்டில் இருக்கக்கூடாது  
என்று நீதவர் பிரஷ்-னாக்குத் தொக்கத்  
து...வா என்பது எனக்குச் சந்தேகமாகவே









தோன்றவில்லை.”

“அது ஒன்றுதான் காரணமாயிருந்தால், தானே முதன் மத்திரி அறிஞத்தர் அவர் களிடம் கேட்டுக் கொள் கிறேன்.”

பொன்னியின் செல்வர் தகைத்து விட்டு, “இங்ஙனம் வேறு காரணமும் இருக்கிறது!” என்றார்.

இருக்கிறது!”

“உண்மையில் இங்ஙனவு சாமர்த்திய சாலியான உமமை எனக்கு முதன் மத்திரி யாக்கிக் கொண்டு என் அருகியேயே வைத்துக் கொள்ளவே எனக்குப் பிரிய மாக இருக்கிறது ஆனால் முதன் மத்திரி அறிஞத்தர் உமக்காகத் தமது பதவியை விட்டு விலகிக் கொள்வார் என்று

“அப்படித் தான் தானும் நிலைத் தேன்”

“என்ன நிலைத்தீர்?”

“தாங்கள் இப்போதெல்லாம் மனத்தில் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு, வெளியில் ஒன்று சொல்கிறீர்கள் என்று.”

“வயலத்தரசரே! தங்களுடைய குற்றச் சாட்டை மெய்ப்பிக்க ஓர் உதாரணம்



சொல்ல முடியுமா?"

"நன்றாக முடியும். தங்களுடைய மகுடாபிஷேக ஸம்பவத்துக்குத் தை மாத ஆரம்பத்திலேயே நாள் வைத்திருக்கிறது. அது தங்களுக்குத் தெரியும். அப்படியிருக்கும்போது, சற்று முன் தம்மைப் பிரித்து சென்றவர்களிடம் 'நீங்கள் இவ்வாமல் என்

தான் வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். வந்தி யத்தேவரோடு சிநேகமான பிறகு மந்திர தந்திரங்களில் பயிற்சி பெற்று வருகிறேன்!" என்றார்.

“வீணாக



மகுடாபிஷே

கம் நடைபெறாது

என்றார்கள். அதைப் பற்றி

நான் வேறு என்ன நினைப்பது?"

என்று கேட்டான்.

**பொ**

ன்னிதின் செவ்வர் மறுபடியும் தலைத்து விட்டு. "ஆமாம்: முன்னேயெல்லாம்

நான் மனத்தில் தோன்றுவதை அப்படியே வெளிப்படையாகச் சொல்வது என்று

எனக்கும் புகழ்ச்சி கூறுகிறீர்கள்! தங்களுக்குத் தெரியாத மந்திர தந்திரம் உலகிலே வேறு என்ன இருக்க முடியும்? யானை யின் காதுல் ஒதிய மந்திரத்துக்கும் யானைப்பாகன் வேஷம் போட்டு உலனை ஏமாற்றிய தந்திரத்துக்கும் இணையா னவை என்ன உண்டு?"

"அப்படியே இருக்கட்டும்! என்னிடமிரு தீர் இனி மந்திர தந்திரங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்."

"அவ்வாறு நான் அதிகமாகக் கற்றுக் கொண்டு விடப் போகிறேனே என்றுதான் என்னை இலங்கைக்கு விரட்டி விடப் பார்க்கிறீர்களே?"

"நன்பரே! ஈழநாட்டுக்குப் போவதில் தங்களுக்கு ஒருவேளை விருப்பம் இல்லையா, என்ன?"

"யார் சொன்னார்கள்? இலங்கைக்கு அப்பால் இன்னும் தாரத்திலுள்ள இடங்களுக்குப் போகும்படி கட்டளையிட்டாலும் புறப்பட ஆயத்தமாயிருக்கிறேன். எவ்வளவு சிக்கிரம் அனுப்புகிறீர்களோ, அவ்வளவுக்கு மகிழ்ச்சி அடைவேன்."

"என்னை விட்டுப் பிரிந்து போவதில் அவ்வளவு மகிழ்ச்சியா தங்களுக்கு?"

"ஆம், ஐயா! பேரரசர்களிடமிருந்து எவ்வளவு தாரத்தில் இருக்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு நல்லது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். தாரத்தில் இருந்ததால், அரசர்களுடைய சிநேகத்தை இழந்து விடாமல் காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம்."

"அப்படியானால், தாங்கள் ஏமாற்றத்துக்கு உள்ளாக நேரிடும்..."

"எவ்வளவு தூரம் போனாலும் தங்கள் சிநேகத்தை நீடித்துக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாது என்பதீர்களா?"

"இல்லை; இல்லை. அதிக காலம் என்னைத் தாங்கள் பிரித்திருக்க முடியாது என்று சொல்கிறேன். சில தினங்களுக்கெல்லாம் தாழும் ஈழத்துக்கு வந்து தங்களுடன் சேர்ந்து கொள்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறேன். தங்களை உடன் அழைத்துக் கொண்டு கடல்களைக் கடந்து அப்பாளுள்ள தீவாந்தரங்களுக்கெல்லாம் போகத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன். நம்முடன் சமுத்திரகுமாரியையும் அழைத்துப் போக முடியவில்லையே என்றுதான் வகுத்தமாயிருக்கிறது."

"ஐயா! என்னுடன் சேர்ந்து தாங்கள் தந்திர மந்திரங்கள் கற்றுக் கொண்டீர்கள். தங்களுடன் சிநேகமானிலிருந்து நான் உண்மையைப் பேசுவது என்று வீரதம் எடுத்துக் கொண்டேன். இப்போது என்னுடைய மனத்தில் உள்ளதைத் தங்களிடம் சொல்லட்டுமா?"

"தாராளமாகச் சொல்லுங்கள்!"

"என் தன்பர் சேந்தன் அமுதனாரிடமிருந்து தங்கள் சித்தப்பா மதுராந்தகத் தேவரிடமிருந்து, சோழ சாம்ராஜ்யத்தைத் தாங்கள் எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள். அதற்கு ஒரு மாநிரி நியாயம் உண்டு. தாங்களே முடிசூட வேண்டும் என்பது மக்களின் விருப்பம் என்று காரணம் காட்டலாம். ஆனால் அவரிடமிருந்து பூங்குழலியை அபகரித்திருந்தால், அதுபோன்ற பெருந்துரோகச் செயல் வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது. அதற்கு நியாயமே சொல்ல முடியாது. சமுத்திர குமாரி இப்போது மதுராந்தகத் தேவரின் தர்மபத்தினி என்பதைத் தாங்கள் தினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்." என்றான் வத்தியத்தேவன்.

பொன்னியின் செல்வர் கவகலென்று சிரித்துவிட்டு, "என்னை தசகண்ட இராவணனோடு சேர்த்து விடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே!" என்றார்.

மின்னர், "தங்களுடைய நன்பருக்குப் பரிந்து தாங்கள் பேசுவது நியாயந்தான்! ஆனால், பூங்குழலியின் திணைமம் என்ன? அவன் என் சித்தப்பாஸை மனமுலந்து கலயாணம் செய்து கொண்டானா?" என்று கேட்டார் அருகமொழிவீரமர்.

"அதற்கு என்ன சந்தேகம்? கொமகனே! தாங்கள் இத்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியாகலாம். இத்தப் பூ மண்டலம் முழுவதையும் வென்று ஒரு குடை நிழலில் கொண்டு வந்து ஆட்சி புரியலாம். ஆனால் பூங்குழலி அம்மைமைய மட்டும் அவருடைய விருப்பத்துக்கு விரோதமாக எத்தக் காரியமும் செய்யும்படி கட்டாயப் படுத்த முடியாது. செம்பியன்மாதேவியின் செல்வப் புதல்வரிடம் பூங்குழலி அம்மை கொண்டிருத்த அன்பின் ஆழத்தை நான் அறித்து கொள்ளும் பேறு பெற்றேன். அதற்கு இன்னையான அன்பை இன்னும் ஓரிடத்திலேதான் கண்டிருக்கிறேன்!"

"அது எங்கே கண்டீர்கள்? என்னிடம் அன்பைப் பற்றிச் சொல்லலாம் என்றால், சொல்லுங்கள்!"

"கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதி விடத்தான் கண்டேன்! அத்தகைய

அன்பை வேறு எங்கே காண முடியும்?"

"பொய்! பொய்! உண்மை பேசும் விரதத்தை அதற்குள்ளே மறந்து விட்டாரோ? மனத்தில் ஒன்றை ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு வெளியில் ஒன்றைத் திரித்துச் சொல்லுகிறீர்?"

"இல்லவே இல்லை, ஐயா! மனத்தில் என்னையதைத்தான் சொல்கிறேன்"

"வேறு எங்கேயும் அத்தகைய காதலை நீர் கண்டதில்லையா?"

"இல்லை என்றுதான் சொல்கிறேனே?"

"அடே பாதகா! இரக்கமற்ற அரக்கனே! உனக்காக ஒரு பெண் நய உயிரைத் தியாகம் செய்ய முன்வந்து மதியை இழந்து பிச்சியாகியிருக்கிறாள்! அவளுடைய காதல் உனக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லையா?" என்று பொய்ஸியின் செல்வர் உண்மையான கோபத்துடன் கேட்டார்.



"ஆம். பிரபு!"

"செய் காலம் தாங்கள் தூர தேசத்தில் இருந்து விட்டுத் திரும்பி வந்தால், ஒரு வேளை தங்களை மணிமேகலை அடைவாளாம் என்புகொள்ளலாம் என்று என் நமக்கையா கருதுகிறார்!"

"தெரிந்து கொண்டேன், ஐயா! என்னைத் தூர தேசத்துக்கு அனுப்புவதில் தங்களை விட்டுளையவிராட்டிக்கு அதிக சிரத்தை இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்! நாம் யாரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோமோ, அவர்களே அதோ வகுகிறார்கள்!" என்று வத்தியத் தேவன் கட்டிக்காட்டினான்.

குடமுகுட்டி, நதிக் களையோடு வந்த அந்த நண்பர்கள் இருவரும் அச்சமயம் இருளையாற்றிலிருந்து தஞ்சாவூர் போகும் இராஜபாட்டையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த இராஜ பாட்டையில் முன்னும் பின்னும் பரிவாரங்கள் புடைசூழப் பல்லக்கு ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது அதில் குந்தவை தேவியும் கொடும்பாளூர் இளவரசியும் வீற்றிருந்தார்கள். குதிரைகள் மீது வந்த நண்பர்கள் இருவரையும் பார்த்ததும் அப் பெண்மணி கனின் கண்கள் வியப்பினால் விரிந்தன; அவர்களுடைய முகங்கள் மகிழ்ச்சியால் மலர்ந்தன.

**வ**த்தியத்தேவன் சிறிது தோமவரை மென்னமக இருந்தான். பின்னர், "ஐயா! தாங்கள் காரண வாரியங்களை மாற்றிச் சொல்கிறீர்கள். மணிமேகலையிடம் எனக்கு இரக்கம் இல்லாமற்போகவில்லை அவளை நினைத்து நினைத்துக் கண்ணீர் வடிக்கிறேன். ஆனால் அவள் பிச்சியாகப் போனதற்குக் காரணம் நான் அல்ல. அவளுடைய சகோதரன் கந்தமாறன்தான்! மேலும் தாங்கள் இருவருமே அந்தப் பெண்ணுக்கு இறந்தவர்களாகவிட்டோம் இனி அதைப் பற்றிப் பேசி என்ன பயன்?" என்றான்.

"நான் சற்று முன் கோபமாகப் பேசிய தற்காக வருத்தப்படுகிறேன்..." என்று பொன்னியின் செல்வர் ஆரம்பித்தார்.

"எனக்கு அதில் வருத்தமும் இல்லை; வியப்புமில்லை. இம்மாதிரி திடீர்க் கோபத்தை எதிர்நோக்கித்தான் சிக்கிரமே இலங்கைக்குப் புறப்பட விரும்புவதாகச் சொன்னேன்."

"தங்களை இலங்கைக்கு அனுப்புவதற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு என்று சொன்னேன் அல்லவா?"

(தொடரும்)



3384

**திருச்சி, பாரதிதாசன் இன்ஸ்டிடியூட், ஆப் மேனேஜ்மென்ட்டின் எம்.பி.ஏ. மாணவர்கள் ஏழு பேர் பெங்களூரில் நடைபெற்ற சுருத்தரங்கில் ஒரு வாரம் கலந்து கொண்டு திரும்புகிறார்கள்.**

விடுதியை அடைந்தவுடன் அவர்கள் பெட்டிகளையும், தோல் பைகளையும் எடுத்துக் கொள்ள, மிகச்சாப்பட்டுப் போனது ஒரு டூ-கேஸ், பாருடைய பெட்டி அது! நடந்த தவறு இதுதான். இறங்கும் அவசரத்தில் மாணவர்கள் தங்களுடைய லக்கேஜ்-டேஸ் அத்துப் பெட்டியையும் சேர்த்துத் தவறுதலாக எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டார்கள்.

பெங்களூருக்கு அவர்கள் வந்த நேரத்திச் சேன்ற மூன்று மாணவர்கள் குழுவிடம் அத்துப் பெட்டி ஒப்படைக்கப்பட்டது. அசைக்க முத்தர, கண்ணாடி, சுத்தமணி ஆகிய மூலகம் எப்படியோ முயன்று பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தால், பேரதீர்ச்சி பெட்டி முழுவதும் கட்டுக் கட்டாகப் பணம்!

குட்கேஸின் உள்ள அனைவதும் துறாவியதில் ஒருவந்து அடையாள அட்டையும, தனியார் திருவளத்தின் கடிதமும் ஆதாரங்களாகக் கிடைத்தன. கேரளாவின் மாண்புமிகு மாவட்டத்தில் மூலவாற்றுப்பூரலில் அமைந்துள்ள இரும்புக் கம்பெனியின் கிளை அலுவலகம் நாகப்பட்டினத்தில் அதன் அலுவலக ஊழியர்களின் சம்பளப் பட்டுவாடாவுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட பணம் எல்லாவது பணம், கொண்டு வந்துவர யார் என எல்லாவிவரமும் அந்த ஸெட்டர் திறுட்டில் எப்பிச் செய்யப்பட்டிருந்தது பணம் ரூபாய் ஒரு வட்டசத்து எழுபத்தியெட்டாயிரத்து எண்ணூறு.

அந்தக் கம்பெனியிய் பிரதிநிதி ரபீ ஹதர் அலி என்பவர் பணத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளார். மாணவர்களுத்திலிருந்து திருச்சி வந்தவர் நாகை செல்ல வேண்டி தஞ்சாவூர் பஸ்ஸில் ஏறி அமர்ந்துள்ளார். பணத்துடன் குட்கேஸை மேலே வைத்தவர் பஸ் கிளம்பியவுடன் தாங்கிப் போய்விட்டார், மாணவர்கள் இறங்கும்போது அவர்களுக்கு லக்கேஜ்-டேஸ் தமது கம்பெனி குட்கேசும் கலந்துபோய் விட்டதைக் கவனிக்கவில்லை ஹதர் அலி.

மாணவர்கள் மூலகம் வேகமாகச் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள். திருவெழும்பூர் காவல் நிலையத்தில் எல்லா விவரங்களையும் கூறி, பணத்துடன் கடிப குட்கேசை ஒப்படைத்திருக்கிறார்கள். திருச்சி மாவட்ட எஸ்பியான துறந்த முறளிக்ருத் தகவல் தெரிந்தவுடன் சம்பந்தப்பட்ட கேரள கம்பெனிக்கும், நாகை கிளைக்கும் விவரம் தத்தபோடு தஞ்சை பேருந்து நிலைய புறக்காவல் திஸையத்திற்கும் தகவல்கள் தரப்பட்டன. தஞ்சை பேருந்து நிலையத்தில் இறங்கிய ஹதர் அலிக்கு இப்ப அதிர்ச்சி.

குட்கேஸ் ஹதர் அலியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட, நன்றி கொல்ல வார்த்தை கிடைக்காது இண்டாடிவிட்டார் ஹதர் அலி. மாணவர்கள்.. தங்க மாணவாஸ்தானே!

• ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு





# Ronak CATERERS

(for All Parties & Functions)

## மனதைக் கவரும் ரோனக் விரைவில் சென்னையில் மணக்கப் போகிறது அறுசுவை இவர்களின் அருஞ்சுவை

'பூ முடிப்பான் வண்ணப் பூங்குழலி. புதுச்சீர் பெறுவான் வண்ணத் தேனாழி' கண்ணின் கருமணியாய், நெஞ்சில் சுமந்திருந்த தவப்பதல்வியை தக்க சமயம் பார்த்து, தக்கவிதாரு நன்னாளில் தங்க மகள் ஒருவனை தேடிப்பிடித்து, உற்றார் உறவினர் சூழ்ந்திருக்க தாரை வார்த்துத் தருமுகமிடே. நெஞ்சம் நெகிழ்ந்திருக்க, கண்கள் பளித்திருக்க, அப்பப்பா, கண்ணில் வைத்து, இமையில் பாலுகாத்த அந்த தங்க மகள் மணமகளாய், இன்னொரு வீட்டு மருமகளாய் ஆகிடும் அந்த நன்னாளில், அங்கு சந்தனத்தின் குளுமை மணம், பூக்களின் நறுமணம், ஹோமப்புறையின் தெய்வீக மணம், இத்தனை மணங்களையும் பின் தள்ளிவிட்டு அங்கு முன்னுக்கு வருவது இன்னும் ஒரு மணம்.

இருமணம் சேர்ந்தால் திருமணம். அதில் இந்த மணமும் சேர்ந்திட, மணம் செய்வித்த பெற்றோருக்கு நெஞ்சில் நிறைவு. வந்து சிறப்பித்த உறவினருக்கோ வயிறு நிறைவு. ஆம்! Ronak Caterers. முற்பையில் இன்று தென்னிந்தியர்களிடையே முதலிடம் வகிக்கும் ஒரு தரமான caterers. உயர்தரமான caterers. சுவையான உணவு / அறுசுவைகளில் மட்டுமல்லாது அருமையான சுவைகளிலும் கூட / தென்னிந்திய உணவில் மட்டுமல்ல / வடஇந்திய உணவு வகைகள், பஞ்சாபி, குஜராத்தி, ராஜஸ்தானி இன்னும் எத்தனை வகை உண்டோ அத்தனையிலும் இவர்களின் கைப்பதம் நூலிற்கு தரும் இதம்.

அருமையாய் சமைத்தால் போதுமா? அதை அழகாய் பரிமாற வேண்டாமா? சுத்தமான தோற்றத்தில் பணியாளர்கள் / சிரித்த முகத்துடன் சுற்றி வந்து, மணமக்களின் சொந்தமாய் ஒன்றி, விருந்தினரை உபசரிக்கும் இவர்கள் / சபையில் வைக்கும் பட்சணங்களில் ஒரு வட்சணம். போடுகின்ற தாம்பூவத்திலும் ஒரு நேர்த்தி, சிறு மண்டபத்தைக் கூட ஒரு தெய்வீக மணிமண்டபமாய் மாற்றி அமைத்திடும் ஒரு துல்லிய அவசகரிப்பு.

மணம் முடித்து, மணம் திறைந்த மணமக்களுக்கோ தேன் நிவனை பிடித்து கையில் தரும் Ronak ஊட்டி, கோஷ்ட கோலா. இவற்றில் ஏதோ ஒன்று இவர்கள் சார்பில் 4 நாட்கள் 3 இரவுகள் இவ்வசமாய். விளம்பர முறையில் கூறுவதானால் பிஸ்கும் முப்த்.

தேன்நிலவுடன் நிற்கவில்லை. தொடர்ந்து வரும் வளைகாப்பு, சீமந்தம், பூணூல், ஏன் 60, 80 திருமணங்களிலும் இவர்களின் இதமான சேவை, நம் இதயங்களை அள்ளிக் கொல்லும்.

மணத்திற்கு மணம் சேர்க்கும் ரோனக் இன்று முற்பையில் மட்டும் மணம் வீசும். இது விரைவில் சென்னையிலும் மணக்கப் போகிறது.

RONAK CATERERS

2A, SHRI NIKETAN, Plot No. 264, St. Anthony's Homes CHS LTD.,  
10th Road, Chembur, Mumbai - 400 071. Ph: 5206969 / 5206588

**வழக்கமான எங்கள் கதைப் படவத்தை நான் பலத்த பிடினையுடன் சொல்ல ஆரம்பிக்க, என் குழந்தை வித்யா ஆர்வத்தோடு கேட்கத் தயாரானாள்.**

"மணி பதினொண்ணு அடிச்சாப் போதும். ரீஸஸ் பிரியட்னு ஒண்ணு விடுவாங்க ஸ்கூல். ஒண்ணுக்குப் போக.. தன்னி குடிக்க.. ஏதாவது வாங்கித் தின்ன.. என்று சொல்லி ஒவ்வொரு குழந்தையும் நாலு கால் பாய்ச்சவ்ல தாவிச் குதிசு வெளியில ஓடும்.

"இந்த ரீஸஸ் பிரியடுக்காகவே பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பக்கத்துல திடீர் திடீர்னு கடைகள் முளைக்கும் அதுல அந்தச் சமயத்துல சிலஸ் ஐஸ் ரொம்ப சிப்டெஸ். பழத்திக்கு வாஷழக காய் சீவற கட்டை பாத்நிடுக்கேய்வம்மா. அது மாதிரி ஒரு கட்டையை எடுத்து அது மேல பெரிய...ய ஐஸ் கட்டி ஒண்ணை வெச்சு 'சர்...ரக் சர்...ரக்'னு சீவுலார் ஐஸ் மாமா. பொடிப் பொடியான ஐஸ் துள்ளடுக அவா கீழே பிடிச்சி குக்கற கண்ணாடி தம்ளர்ல சரசரன்னு லிரும். நாலுனா கொடுத்தா பாதி தம்ளரும் எட்டனாள்ளாக்க முழு தம்ளரும் ஐஸ்ஸ் ரொப்புவார். அப்பறமா, சிலப்பு கலர் மஞ்ச கலர்னு கலர்ச் சாயத்தை அந்த தம்ளரல ஊத்து வார் அந்தச் சாயம் அப்படியே ஐஸ் கட்டில கொஞ்சம் கொஞ்சமா இறங்கி அந்த தம்ளரே ஐசுதுஜோதியா விழுக்கும்.

எ வ ல ர ப

பையங்களும  
வாங்கிச் சாப்  
பிட்டு சீவல்  
ஐஸை அந்தப்  
பையன்  
அவன் தான்  
இந்தக் கதை  
போட ஹீரோ -

ஏக்கமா பாப்பான். அந்த வாங்கிச் சாப்பிட்டுதுக்கு அவன்ட்ட கால இருக்காது. சீவல் ஐஸ் ஏன்... குச்சி ஐஸ் வாங்கிச் சாப்பிட்டுதுக்குக் கூட.. அவன் அம்மா அவனுக்கு அஞ்சு பைசா தரமாட்டா. அப்பல்லாம் ஒரு குச்சி ஐஸ் அஞ்சு பைசாதான். அந்தப் பையன் ஐஸ் வண்டி பக்கத்துல போய் நின்று அவனையே ஏக்கமா பாப் பாய்.

"அவனுக்குப் பள்ளிக்கூடத்துல வாங்கித் திங்கற ஹோறுக்குத் தீளி மேல அப்படி ஒரு ஆசை."

நான் இதைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்பிபாது என் மனைவி அங்கு வர. என் குழந்தை அடக்க இவ்வாத ஆர்வத்தோடு. "அம்மா.. அப்பா இன்ஸிக்கு உண்ணைக் கதை சொல்றாரும்மா..." என்று கூவினாள்.

தினமும் நடக்கும் 'கதைப் படலம்' என்பதால் என் மனைவி ஆர்வம் காட்டவில்லை.

"தேன் மிட்டாய், தேய்கா மிட்டாய், சூட மிட்டாய், பந்து மிட்டாய், இஞ்சி மிட்டாய்னு ஒரு பரந்த மிட்டாய் உலகமே அங்க இருக்கும். அந்தப் பையன், எந்தக்

கடைவயாவது தனக்குத் தெரிஞ்சு பையன்க இருக்காங் களான்னு எம்பி எம்பிப் பாப்பான். சில தான், சில பையங்கன்ட்ட, 'மேய், ஒரு மிட்டாய் தாடா.. ஒரு குச்சி ஐஸ்வது வாங்கித் தாடா'ன்னு கெஞ்சிக் கேட்டு ஒனில வாங்கிச் சாப்பிடு வான். ஆனா, இவன் தெனம் ஒளி கேக்கறதைப் பந்த பையங்கன்லாம் இவன் தலைஸயப் பாத்றோன்னயே ஓடி ஒளிடுக்க ஆரம்பிச் சாங்க. அது இவனுக்கு ரொம்ப பக் கஷ்டமா இருதுக்க.

"இப்படி இருந்தவனுக்கு.



தனக்கே தனக்  
குன்று நாலுனா  
கிடைச்சா எப்படி  
இருக்கும்? அவனுக்கு  
ஒரு நான் கிடைச்சது.  
அவன் கிளாஸல் அதிலியல்  
பாடம் எடுக்கற மச்சர்,  
அதிலியல்வ முதல் மார்க்  
வாங்கற பையனுக்கு  
நாலுனா பரிகன்று சொல்லி  
யிருந்தாங்க. அதுல அவன்  
முதல் மார்க் எடுத்து அதன்  
மூலம் நாலுனா கிடைக்க,  
அவன் நாலுனாவுக்கும்  
கங்கோனா வாங்கினான்."

இதை நான் சொன்ன

**நந்தன்**



போது என் மகள், "கல்கோ  
னான்னா என்னப்பா?"  
என்று கேட்டாள்.

"கல்கோனா ஒரு சூப்ப  
ராண் மிட்டாய் வித்யா,  
பொட்டுக்கடலைன்னு  
தினைக்கிறேன். நறநறன்னு  
பொடிச்ச அனாத முறுகிய  
வெல்லப்பாகுல பெரட்டி  
உருண்டை உருண்டையா  
உருட்டி, வெச்சிருப்பான்.  
கல்லு மாதிரி இருக்குண்டா  
கன்னு. ஆனா அதோட  
கவை தேவாயிரத்தமான்.  
அதை வாயோரத்துல  
அதக்கிட்டுப் போனா  
கன்னம் புஸ்ஸு உப்பிக்  
கிடக்கும். சட்டுனு கலர்ஞ்  
சொது. ஆனா சொட்டுச்  
சொட்டா தேன் மாதிரி அது  
தொண்டைக்குள்ள இறங்  
கும் பாகு-அமிர்தமா இருக்

கும்.

"இருபத்தஞ்சு பைசாவுக்கு அஞ்சு கல்கோனா வாங்கி  
அத்தலைவையும் தானே தின்னான்.

"இந்தச் சமயத்துலதான் அந்தப் பையனுக்கு ரம  
ண்ணு ஒரு ஃபிரெண்டு கெடைச்சான். ரமண்ண தெனமும்  
பஸ்ஸுவ வர்றவன். ஆனா நம்ப பையனோ, தினம்  
லுக்குக்கு ஸைக்கிள்ல போய்ப்டு வர்றவன். ரெண்டு பேரும்  
அடுத்தடுத்த தெருவுல உன்ளவங்கதான்.

"அப்பத்தான் இந்தப் பையனோட தந்திர மூளை  
ஒருவேலை செஞ்சிச்சு. ரமண்ண தினம் தன்னோட  
ஸைக்கிள்ல கூட்டிட்டுப் போய் அவன் வெச்சிருக்கற பஸ்  
காசை ரெண்டு பேருமா மிட்டாய் வாங்கிச் சாப்பிடறதுங்  
கறதுதான் அந்தத் தந்திரம். இது சில நாள் நடக்க, நம்ப  
பையன் அந்த நாட்களில் பயங்கரமான சந்தோஷத்துல இருத்  
தான்.

ஒருநாள் மிட்டாய் வகை, அடுத்த நாள் லுஸ் வகைன்னு  
மாத்தி மாத்தி ஒவ்வொரு நாளும் விதவிதமா வாங்கித் தின்  
னான். ரமண்ணோட பஸ் பைசா இருப்பத்தஞ்சு காசை  
இவனுக்கு இருபது பைசா, ரமண்ணுக்கு அஞ்சு பைசா.

இவன் எசக்கின் ஒளரில்லையா...! இந்த விசிதாச்சாரப் பங்கு இவனோட யோசனைதான். ரமணன் அப்பாவி. இவன் சொல்றதுக்கு எதிர்க்கேள்வி இல்லாமத் தலை வாட்டுவான்.

நம்ப ஆனோட இந்தச் சந்தோஷத்துக்கும் ஒருநாள் தடை வந்துது. ரமணனோட அப்பா அவனுக்கும் எசக்கின் வாங்கிக் கொடுத்துட்டார். ரமணன் பயங்கர சந்தோஷத்தோட புதுச் எசக்கின்ல ஸ்கூலுக்கு வர ஆரம்பிக்கட்டான்.

"அவனுக்குத் திரும்பவும் மிட்டாய், ஐஸ்லாம் கிடைக்காம ரொம்பக் கஷ்டமா யிடிச்சி.

அப்பத்தான் அவனுக்கு ஒரு யுக்தி தோணுச்சு. அது யுக்தி இல்ல, குய்க்தி. அவன் அப்பா சட்டைப் பைல நிறையப் பணம் வெச்சிருக்கறத அவன் நிறைய தடவை பார்த்துருக்கான். 'ஐயோ... இவனோ பணம் வெச்சிருக்காரே, அவனோத்துக்கும் மிட்டாய் வாங்கினா என்னோ இருக்கும்...?'னு யோசிக்க சில நாள் மனலச்சுப்

போயிருக்கான். நிறைய மிட்டாய் வாங்கி ஜோபி ரெண்டுலையும் நிறைய ரொப்பிச் சிட்டு, ரொம்பக் கெஞ்சிக் கேக்கற ஒருத்தன் ரெண்டு பேருக்கு மாத்திரம் கொடுத்துட்டு, மீதியெல்லாததையும் நாமே தின்னு- இது மாதிரி முன்னாலேயே சில நாள் அவன் யோசிச்சிருக்கான்.

"ஆவா அந்த எண்ணம் அவனுக்கு இப்போது மனகல வலுலா இருந்துது. இந்தனை நாள் வரை ரமணனோட தயவால் ஏகப் பட்ட மிட்டாய்களை ருசி பார்த்ததால அவனுக்கு இந்த எண்ணம் இப்போ அழுத்தமா தோண ஆரம்பிச்சது. நாக்கு ரொம்பவும் அரிச்சது. அப்பா கேட்டாலும் தர மாட்டார். அம்மாட்ட பத்து பைசா பெயர் லுமனா பத்து நாளாகும்.

அவனுக்கு நல்லா ரூபகமிருக்கு. வீட்டு வாசல்ல ஐஸ்காரர் மணி அடிச்சிட்டே வருவார். மணிச்சத்தம் கேட்டோன்னபே இவன் அம்மாட்ட கெஞ்ச ஆரம்பிப்பான். அம்மா லேகல மசிய மாட்டா. இவனும் லிடாமக் கெஞ்சுவான். ஐஸ்காரர் திரானமா அத்தித் தெரு தாண்டி அடுத்த தெருவும் தாண்டி, அதற்கடுத்த தெருவுக்குப் போயிருப்பார். காஸ் மணி நேரக் கெஞ்சலுக்குப் பிறகுதான் அம்மாவுக்குக் கரிசனம் பிறக்கும். போனாப் போறதுன்னு அம்மா அஞ்சு பைசா தருவா. அவன் தம்னரை எடுத்துக் கிட்டு, அம்மா கொடுத்த அஞ்சு பைசாளை இலுக்கமா உள்வாங்குக்குள்ள அடக்கிக்கிட்டுக் குறுக்கு வழியில் தெருக்கள் தாண்டி ஒருவான். கூலும் முன்னும் தாண்டி ஒடி ஏதோ ஒரு மூலைல போய்ட்டிருக்கற ஐஸ் காரரைப் பிடிச்ச ஐஸ் வாங்குலான், அவனுக்கு எந்த ஒரு பண்டமும் தன் வீட்டு வாசல்ல தின்னு வாங்கித் தின்னதா ரூபக மேயில்ல.

"அம்மா இப்படியா? சக பையன்களோ 'ஒரே கேஸ்'னு பட்டப் பெயர் வெச்ச கேஸி பண்ண ஆரம்பிக்கட்டாங்க. அவங்க மூஞ்சிலயும் கரியப் பூசுறும்னு அலன் துடிச்சான்.

"அதனால அப்பா சட்டைப் பைலேர்ந்து பத்து ரூபா எடுத்தால் என்ன...?

"எல்லா நினைப்புளும் ஒண்ணாச் சேந்து கிட்டு அவனை உகப்பி விட்டுடுச்சு. அவன் ஸ்கூல ஏறி ஹெய்கர்ல தொங்கின அப்பா வோ... சட்டைப் பைலேர்ந்து பத்து ரூபாயை எடுத்தான். பணத்தைக் கைல எடுத்தோன்னதான் அவனுக்கு அந்தப் பணத்தை எங்க ஒளிச்ச வெக்கறதுன்னு கேள்வி

## திடீர்ப் பரிசுப் போட்டி - 4 முடிவு

பெரித குவித்த ரோக்குகளில் பெரும் பாள்மையானவை 'இம்மியும் வேட்டுப் போட ஐ ம ச ம்'.

'டிபிஸ்குட் மேட்டா அடைவாள எம் எவகி ஐமாம்.' 'சேக்கே கேட்ட ராய்ச' என்ற பாணி விபேயே இருத்ததால் கொஞ்சம் புதுசாக யோசித்தேன்...

லட்சுமி

ஆவுடைநாயகம்,

(20, மகாவிட்சிதேசு,

மடிப்பாக்கம்.

கேள்வி - 91.) பரிசு பெறுகிறாள்.

ரூ. 100/- ஜெயிச்ச ஜோக் இதோ!

"வேட்டுப் போட வந்த நடிகை தனியாக சின்னா தவிர பற்றாங்க!"

"அவங்க போன தேர்தலுல வேட்டுப் போடலையாம்... அதையும் சேர்த்து இப்ப போடுவேன்னு அடம்பிடிக்கறாங்க..."



வந்துது. பலமா முன்னையைக் கசக்கி  
யோசிக்கப் பார்த்தும் அவனுக்கு பாதுகாப்  
பான இடம்னு ஏதும் தோணலை. எங்க  
வைச்சாலும் மாட்டிக்குலோம்னு பயமாவே  
இருந்துச்சு. கடைசில அரைகுறை அவநம்பிக்  
கையோட அந்தப் பணத்தை கணக்குப்  
புத்தகத்துக்குள்ள ஒளிச்ச வெச்சான்.

அன்னி ராத்திரி வீட்டுப் பாடம் எழு  
தரபோது அவனும் எவ்வளவோ ஜாக்கிரதை  
யாத்தான் கணக்குப் புத்தகத்தைக் கையாண்  
டான். பக்கத்தை விரித்து கணக்கை பார்த்து  
வீட்டு உடனே பையில் மற்ற புத்தகங்  
களுக்கு அடியில் புதைத்து வைப்பான்.  
இருந்த போதும் அது அம்மா கண்ணுல தட்  
டுப்பட்டுருச்சு.

"அம்மா, 'ஏதுடா பத்து ரூபா...'ன்னு  
மிரட்டிக் கேட்கவே, இவன் உள்ளி விட்  
டான். அம்மா, இவன் திருடியிருக்கான்  
கறதைப் புரிக்விட்டு உடனே அப்பாட்ட  
சொல்லிட்டாங்க. அப்பாவுக்குக் கோபம்  
தலைக்கேறிடிச்சி. கள்ளம் செவுக்கற  
அளவுக்கு அறைஞ்சார். அப்புறம் குச்சி  
பெடுத்து அவன் பிட்டத்துல 'பளீர் பளீர்'னு  
அடி பின்னிட்டார்.

"அன்னி ராத்திரி முழுக்க அழுதுவிட்டே  
தூங்கிவிருக்கான்.

"அடுத்த நாள் காலைல அம்மா  
அவன்ட்ட அன்பாப் பேசினா. குளிப்  
பாட்டி விட்டா. அவனுக்குப் புடிச்ச பூரி  
செஞ்சு வெச்சிருந்தா. இதெல்லாத்தையும்  
விட அவன் ஸ்கூலுக்குக் கிளம்பற போது,  
'மிட்டாய் வாங்கிக்க'ன்னு அவன்ட்ட  
நாலணா கொடுத்தனுப்பினா. அவன் அந்த  
வாங்கி ஜோபில வெச்சுக்கிட்டான்.

"அப்பா, அவனை சைக்கிள் ஸ்கூலுக்  
குக் கூட்டிட்டுப் போனார். ஸ்கூல் முக்குல  
இறங்கின அவன் அப்பாவுக்கு 'தேய்க்ஸ்'  
சொன்னபோது, அப்பா, 'தேய்க்ஸ்லாம்  
கிடக்கட்டும். நயல் பையனா இருக்கக் கத்  
துக்கோ'ன்னு 'வெடுக்கு'னு சொன்னார்.

"அன்னிக்குப் பள்ளிக்கு இடைவேளை  
விட்ட போது அவன் மிட்டாய் கடைக்குப்  
போய் மரத்தடியுல நிண்ணான். ஜோபில  
அம்மா கொடுத்த நாலணா இருந்தது. இருந்  
தும் அவனுக்கு ஏனோ மிட்டாய் வாங்கித்  
திக்னனுமனு தோணலை. மணி அடிச்சதும்  
அவன் களாஸ் ரூமுக்கு வந்து உக்காந்துட்  
டான்..."

சொல்லிக் கொண்டிருந்த கதையை  
நான் முடிக்கும் சமயத்தில் கேட்டுக் கொண்



"உன் அப்பா ராக்கெட் நிலை  
யத்தில் வேலை பார்க்கிறாரா?"

"ஏன் உச்சர்?"

"வகுப்பில் மார்க் 9,8,7 என்று  
குறைத்து கொண்டே போகிறதே?"

- எஸ். மோகன்

டிருந்த என் குழந்தை வித்யா ஆழமான  
மௌனத்திலிருந்தான். வழக்கமாய் நான்  
கதை சொல்லி முடிக்கும் சமயத்தில் உற்சாக  
மாய்த் துள்ளிக் குதிக்கும் பெண், இன்று  
இறுக்கமாய் அமர்ந்திருந்தான்.

"வித்யா குட்டி... இது உண்மைக்  
கதைன்னு சொன்னேன்ல்லியோ... அந்தப்  
பையன் யாகு தெரியுமா?" என்று கேட்  
டேன்.

அதைத் தெரிந்து கொள்ள ஏனோ அவன்  
அதிக ஆவல் காண்பிக்கவில்லை.

இருந்தபோதிலும், நானே வலியச் சொன்  
னேன். "உன் அப்பா - நார்தாஸ்டிக் கண்ணாடி,  
அந்தப் பையன், சின்னப் பையனா இருக்  
கறச்ச நான்தான் இது மாதிரி திருடினேன்."

நான் சொல்லி முடித்ததுதான் தாமதம்.  
என் மகள் என் அருகில் அணுக்கமாய் வந்து  
'அமர்ந்து கொண்டாள், வாஞ்சையாய் என்  
கைவிரல்களைக் கோத்துக் கொண்டாள்.  
தாழ்ந்திருந்த அவன் விழிகளில் திரையிட்டி  
ருந்த தீரின் ஒளிரண்டு சொட்டுக்கள் என்  
மேல் விழுந்தன.

அன்று இரவு உறங்கும் போது, என்  
மகள் என்னை இறுக்கமாய் அணைத்துக்  
கொண்டு படுத்திருந்ததாய், மறுநாள் காலை  
என் மனைவி சொன்னாள். மனசு தித்தித்  
தது. 0

**எம்.எம்.பி. ஸ்ரீசேஷுக்கு மாதுரி நீக்ஷித் போல, ஒலியர் ராஜ பரணிகுத களவுடா. விதவிதமாய் வரைந்து தன்வி லிருக்கிறார்.**

**"கலைஞரைப் பார்த்தா இயற்கையா பிறந்து வளர்ந்தவர் மாதிரி இருக்காது. 100%**



**பார்த்த ராஜபரணியில் நன்பர் கவிஞர் இத்திரன், ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி வெ. இளையன்மீடம் பாராட்டிச் சொல்லி யிருக்கிறார். 'கலைஞரின் ஒலியங்களை களவுடா பார்த்தால்தான் பரணிக்குப் பெருமை' என்று தலைமைச் செயலகத்திலேயே களவுடாவி னைக்க ஏற்பாடு செய்து தந்தாராம். வெ. இளையன்.**

**"கிட்டத்தட்ட இருபது படங்கள்**

**இலக்கியம், 100% சினிமா, 100% கலை, 100% அரசியல்னு சேர்ந்துக் கலந்து, ஆராய்ச்சிக் கூடத்துல வ்பெஷலா தயார் பண்ணின மாதிரி இருக்கும் ரொம்ப சின்ன கலக லேயே கறுப்புக் கண்ணாடியும், மூணு வர். போட்ட தெற்றியும் போட்டு, கலைஞரை கார்ட்டூன் வரைவேன். அந்த மோகம் இப்பவும் தொடருது." என்கிறார் ராஜ பரணி.**



**ஒலியக் கல்துறியில் படித்த இவர் எம்.ஏ. பட்ட தாரியும் கூட.**

**கலைஞரை அப்படியே வரைவாராக், கை நிகஷா ஒழிப்புத் திட்டம், கண்ணோன் வழங்கும் திட்டம், சமத்துவபுறம் என அவருடைய சாதனைகளையும் வின்கூடுற மாதிரி, அருகிலேயே கார்ட்டூன் வரைத் திருப்பதுதான் சிறப்பம்சம். அவற்றை**



கனகாட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. கனகசூர் ஒவ்வொரு படத்துக்கு முன்பும் நின்று, ரசித்து கமெண்ட் அடித்தார். மஞ்சள் துண்டை மனத்தில் கொண்டு நால் எல்லா ஒலியங்களுக்கும் மஞ்சள் திற பின்னணி கொடுத்திருந்தேன். அதைக்



அவ்வில் தயாரித்து விட்டுக்குக் கொண்டு வாங்கு' என்று சொல்லியபோது, எவ்வளவு பெரிய சைஸ் என்பதைக் கையாஸேயே காத்தில் வரைத்து காட்டினார்." என்று சூரிகிறார் பரணி.

அப்பா ஒரே ஒரு படம் கேட்டார் என்றால், மகன் மு.க. ஸ்டாலின் இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், திராவிடப்

கவலித்த கனகசூர், உழவர் சத்தைக்குப் பச்சை நிறம் தந்திருந்தால் இன்னும் பொருத்தமாக இருந்திருக்குமே" என்று சொன்னார்.

"அவரது தாயார் அஞ்சுகம் அம்மை யானா வரைந்து அருகியேயே ஒரு பேனாக குழந்தை தொடடியில் இருப்பது போல் கனகசூரை உருவகப்படுத்தியிருந்தேன்.

'நல்ல கற்பனை... இதைப் பெரிய



பாரம்பரியத்தில் வந்த முக்கிய தலை வாகளை ஒலியமாக வரைந்து தரும்படி கேட்டிருக்கிறார். பெரியார், அண்ணா, என்.எல்.கே. பாரதிதாசன் என நாற்பது திராவிடப் பெரும் தலைவர்கள் ஒலியங்கள் கண்காட்சிக்குத் தயார். கனகசூரின் தேதிகளைக் காத்திருக்கிறாராம்.

ராஜபரணியின் தூரிகைக் கவிதைகளை ரசித்த நடிகர் பார்த் திபன், நம்முடைய 'சோத்துக்கட்சி' 'ஏஸே லோ' படங்களுக்கு ஆர்டிரிவில் உதவும் படி நட்புடன் அழைத் திருக்கிறார்.

• அது  
படங்கள் : யோகா

கூப்பக் கண்ணாடி  
முனுவர் ரெண்டு!

சமீபத்தில் காலமான  
நாதஸ்வர இசை  
மேதை  
நாமகீர்ப்பேட்டை  
கிருஷ்ணன் பற்றி  
அவரது மருமகனும்,  
சிசுன்னைத்  
தொழுவக்காட்சி  
நிலைய முன்னாள்  
இயக்குனருமான  
ஏ. நடராஜன்  
நினைவுகூர்கிறார் :

◆ 1993 நவம்பர் மாதம்  
2-ம் தேதி சென்னை காம  
ராஜர் அரங்கில் இவ்வைய  
ராஜாவுக்கு நடைபெற்ற  
பாராட்டு விழாவில் வாசித்  
ததுதான் கடைசி காட்சை.  
மறுநாள் 'ஸ்டிரோக்' வந்து  
வலது வகையை இயக்க முடி  
யாமல் போய் விட்டது.

◆ அந்த வருடம் அக்  
டோப்ர மாதத்தில் அவர்  
ரொம்பவும் தன்னை  
சுருத்திக் கொண்டார். அந்த  
அளவுக்கு நிகழ்ச்சிகள் குவித்  
திருந்தன. திருப்பதியில் பீரம்  
மோற்சவத்தில் இன்னமும்  
மாஸை ஆறு மணி முதல்  
தள்ளிரவு 12 மணி வரை  
வாசித்தாக வேண்டும். பெங்  
களுரில் ஒரு பெரும் செல்

வந்தர் விட்டுக் கல்யாணம். ஏற்கெனவே அவரது வீட்டில்  
நான்கு கல்யாணங்களுக்கும் இவர்தான் லாசித்தார். அது  
ஐந்தாவது கல்யாணம். கடைசி கல்யாணம். 'தீங்குள்தான்  
வந்து யாசிக்க வேண்டும்' என்று மறுபுறுத்தினார்கள். 'எவ்  
வளவு பணம் கேட்டாலும் தருகிறோம்' என்றார்கள். மாயா  
வேடிக்கையாக 'ஒரு லட்சம்  
தருவீர்களா?' என்று கேட்க  
உடனே லட்சம் ரூபாயைக்  
கொடுத்து விட்டார்கள்.  
இவர் மீது அவ்வளவு  
அன்பு' திருப்பதி உற்சவத்  
துகுகிடையே பெங்களூர்  
போய் வாசித்து விட்டு வந்  
தார். 1993-94-ம் ஆண்டு

• கிருஷ்ணன்



**நாதஸ்வர**

**கிருஷ்ணன்**



என்று அந்த அக்டோபரில் ஏகமாகக் கச்சேரிகள். ரத்த அழுத்தம் அதிகமாகி விட்டது. ஆனால் அதைக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டார். தலம்பர் மாதம் முதல் தேதி சேலத்தில் அவரது ஆடிட்டர் வீட்டுத் திருமணத்தில் வாசித்தார். அப்போது இருந்த மத்திய அமைச்சர் ரங்கராஜன் ருமா்ரமங்கலம்தான் மாமாவுக்கு மாலைவிட்டு மரியாதை செய்தார்.

◆ மூன்று மகன்கள். மூன்று மகள்கள். அனைவருக்கும் சங்கீத ஆர்வம் உண்டு. ஆனால் தாதல்வரத்தை யாரும் தொழிலாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

◆ வாலிபர் என்றால் மாமாவுக்குப் பிடிக்கும். திரிச்செல் என்றால் உயிர். டெஸ்ட் மேட்ச்களின்போது தவறாமல் மெய்மேலோ, தேரிலோ பார்த்து ரசிப்பார். 1983ல் லண்டன் போயிருந்தபோது வார்ட்ஸ் கைதாஸத்தில் இத்தியா வினையாடிய மேட்ச். அன்று பார்த்து அவருக்கு லண்டன் பிபிசி தமிழோசையில் ஒலிப்பதிவு இருந்தது. சங்கரமூர்த்தி தான் தயாரிப்பாரா. "சிக்கிரம் ஒலிப்பதிவை முடித்துக் கொள்ளுங்கள். தான் வார்ட்ஸ் போல் மேட்ச் பார்க்கிறோம்" என்று பிபிசியிடம் வற்புறுத்தி ஒலிப்பதிவை முடித்துக் கொண்டு, மேட்ச் பார்த்து விட்டு அதில் தாம் வெற்றி பெற்றதும் சென்னையில் தம் உதறார் உதவினர் களுக்கு அங்கிருந்து கீப்பான் செய்து 'தாம் ஜெயிச்சுக்கட்டோம்' என்று சின்னக் குறையை போல குறுகலிதும் சொன்னார்.

◆ பாரதிவாரர், பாரதிதாசன் பிடிக்கும் பாரதிதாசனோடு பழகியும் இருக்கிறார். "பெருங்குழல் புலவர் மணி" என்று ஒரு விருதைப் புரட்சிக் கவிஞர் மாமாவுக்கு வழங்கி விருக்கிறார்.

◆ இவரது இசைபுடத்தான் சென்னை தொலைக் காட்சி நிலையம் செயல்படத் தொடங்கியது. அதே போல சென்னையில் தேரு உன் வினையாட்டு அரங்கம் திறக்கப்பட்ட போதும் மாமாதான் வாசித்தார். இப்படி திறைய பெருமை கள் உண்டு அவருக்கு.

◆ தம் குருவின் மீது அனவற்ற பக்தி உண்டு. அருப்புக் கோட்டை கணேசன்தான் அவரது குரு. நமது ஊரில் பெரிய விடு கட்டியபோது

அவர் வீட்டுக்கு வைத்த பெயர் : "குருநாதர் இல்லம்".

◆ புதிய புதிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதில் நீராத ஆர்வம் இருந்தது. வெளி நாடுகளுக்கு தான் பலமுறை அவரோடு போனதுண்டு. சின்னச் சின்ன விஷயங்களுக்குக் கூட வினக்கம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வார். அவர் கேட்பாரே என்பதற்காகவே நான் முன்கூட்டியே அவற்றைப் பற்றி விரிவாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வேன்.

◆ இலக்கியத்தில் ஆர்வம் மிகக் கொண்டவர். தல்ல எழுத்துக்களைத் தேடிப் போய்ப் படிப்பார். கலைஞரின் கவிதை, உரை தடைகளைப் படித்து மகிழ்வார். சாவி அவர்களின் தலைக்கவை எழுத்துக்கு மாமா பரம ரசிகர். அதே போல திருக்குறள் முனு சாமியின் பேச்சுக்களை ரசிப்பார்.

◆ 'சென்ட்' பிரியர். சென்னை கந்தசாமி கோயிலுக்கு அருகே ஒரு குறிப் பிட்ட கடைவில்தான் தமக்குப் பிரியமான வாசனைத் திரவியங்களை வாங்கிப் பயன்படுத்துவார். சில சமயம் ஸ்பிரான்ஸி விருந்து பாரீஸ் சென்ட் வகைகளை விகும்பி வாங்குவார்.

◆ வெவிதாடுகளில் திகழ்ச்சி முடித்தவுடன் ஊர் திரும்பும்போது யார் யாருக்கு என்னென்ன வாங்கிப் போக வேண்டும் என்று ஒரு பட்டியல் போடுவார். தமக்கென்று எதுவும் அதில் இருக்காது!

— ராணிமெத்தன்

4து வீட்டில்

உறக்கம் பிடிக்கவில்லை...

மனனவியின்

குறட்டைச் சத்தம்

திரித்ததை இம்சிக்கிறது.

எங்கோ

தானயத் தேடும்

முனைக்குட்டியின் பரிதாபம்!

சூரியனைப் புதைத்துவிடும்

கவர்க்கொழிகளின்

ரீங்காரத்தினூடே

கேட்கிறது

ஜோடிப்பல்லிகளின் ட்யூ.

விடியும்வரை

விழித்திருக்கப்போகும்

என்னுடன்

பூஜ்ஜிய விளக்கு!

குடும்பச்சிக்கலில்

அறுந்துவிழுந்த நூலாய்

நான் கிடக்க...

அங்கு

அம்மாவும்

விழித்திருக்கக்கூடுமோ?

உப்புக்கரிக்கும்

இரவுகளுக்கும் தெரியும்

என் அழுக்கின் வீரியம்!

தனிக்குடித்தனம்



சுத்தரா தாலின் மேட்  
டஸ்ட் வீடியோ  
ஆல்பம் 'மேரி  
ஜான்' எம்.டி.யில்  
'மோஸ்ட் வான்  
டட்' விஸ்டில்  
அ.டி.க.க.டி.

இடம் பெறுவது குறித்து.  
பிரபல பாப் பாடகிகளால்  
லாம் 37 செல்லியன் டிரி  
பொறாமை அளவில் வெந்து  
தவிப்பதாகக் கேள்வி.

'போன மாதம் லீட்டில்  
ஜான்- இப்ப மேரிஜான்- டபுள்  
டெக்ஸ் சந்தோஷமா?" என்றால்  
சிம்பிளாக் சிரிக்கிறார்.

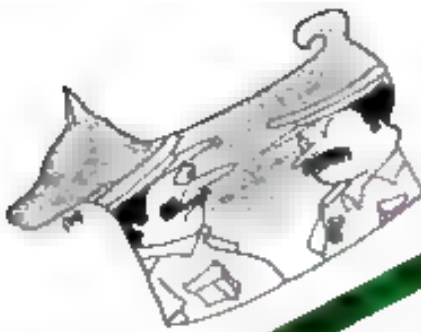
'ஜாம்ட்ரீ', 'ரிவர்' என்று  
இரண்டுவிதமான இசைக்  
குழுவில் இருந்ததால் வகந்த  
ராவுக்கு பாப், கிப்பிஷன்,  
ராக், பாப் என சகலவித  
மாகவும் அசத்த முடி  
கிறது. ரிகார்டிங்குக்காக  
சென்னை வந்தவருக்கு  
மேக்னா சவுண்ட் நிறு  
வன ஆட்களுடன் அறி  
முகம் ஏற்பட, 'லீட்டில்  
ஜான்' பட இசையளமப்  
பாளர் பரவீண்மணியும்  
அவருடைய நண்பரான  
பிபிஷ் மிஷ்ராவும் சிதேச  
மாக, 'மேரி ஜான்' இசை  
ஆல்பம் மின்னல் போவ  
உருவாகிவிட்டதாம்.

ஷாத் அலி என்பவர்  
மணிரத்னத்தின் உதவி  
யாளராக இருந்தவர்.  
அவர் சொன்ன புதுமை  
யான கதைதான்  
ஆல்பத்துக்கு இன்ஸ்பி  
ரேஷன்.

தாஜ்மகாவை  
டிசைன் செய்த கட்



# கறியுதாஜ்மஹால்



தாவது நிமி  
டம் ஸ்டனின்  
டேயின் மீதே  
நான் போட்டு  
"சோனி... சோனி"

பாட ஆரம்பித்து  
விட்டார். நான் உடனே  
பிசுட்டாப் போன் எடுத்துப்

பதிவு செய்துகொண்டேன். கலை  
நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் மூம்பைக்குப் பறந்து  
வந்து. உடனே நிகர்டிங் வேஸ்களில்  
இறங்கி விட்டோம். "மேரி ஜான்" குப்பர்  
உரிட் ஆளதுக்குக் காரணம் எங்கள் மும்  
ஸ்யிரிட்டான்" என்று மனப்பூர்வமாகச்  
சொல்கிறார் வகத்தார்.

சரி, நீங்கள் எதில் பெட்டர்? நடிப்  
பிலா பாட்டிலா...

"நீங்கள் இரண்டு மாதத்துக்கு முன்பு  
இப்படியொரு கேள்வி கேட்டிருந்தால்  
'என்ன சத்தேகம்' பாட்டுதான்" என்று  
நான் உங்கள் மீது பாய்ந்திருப்பேன்.  
இப்போ என் ஸ்கையில் மூன்று படங்கள்  
இருப்பதால் என்னால் தீர்மானமாகச்  
சொல்ல முடியலை. மீரா நாயரின் 'மாஸ்  
குன் வெட்டிங்' படத்தில் பஞ்சாபிப்  
பெண்ணாக நடிக்கிறேன். 'ஆக்ஸ்'  
'லகான்', 'மித்ர', 'லிட்டில் ஜான் (ஸலா...  
பாடப் போறேன், ஸ்டைலா) என பாடிக்  
கொண்டுயிருக்கிறேன். நீங்க சொல்லுங்க  
நான் எதில் பெட்டர்? என்று நம்மையே  
திருப்பிக் கேட்கிறார்.

— ஆர். லலிதா

டடக் கலை  
குரின் கண்கள்  
பிடுங்கப்படுகின்  
றன். அவர் தன்னு  
டைய சோகத்துக்கெல்லாம்  
சாட்சி சொல்லுபோல கறுப்பு

நிறத்தில் இன்னொரு தாழ்மகனாக  
கட்ட தீர்மானிக்கிறார். தானும்காலுக்கு  
ஒர் அழகிய காதலி முமதாது இருத்தது  
போல தன்னுடைய கறுப்பு தாழ்மகா  
லுக்கு ஒரு காதலி கிடைப்பாளா என  
அவர் தேடும்போது, வகத்தார் கிடைக்  
கிறார். இது 'மேரிஜான்' கதை.

இந்த ஆல்பத்தில் கக்லித்தர்சிங்கும்  
பங்கேற்று 'சோனி, சோனி', 'மேரா  
மெஹ்பூப்' என இரண்டு பாடல்களைப்  
பாடியிருக்கிறார்.

"சொன்னால் நம்ப மாட்டீங்க. கக்  
லித்தர்சிங் இந்த பாப் ஆல்பத்தில் பாடி  
வதுகூட மிக் மிகத் தற்செய்தான். 'மனை  
யாளம் கிளி அவாரிடு கலைநிகழ்ச்சிக்காக  
துபாய் போயிருந்த நான் அங்கேதான்  
கக்லித்தர்சிங்ஸ்குச் சந்தித்தேன். ஒருநாள்  
உணவுவேளையின்போது, நான் 'மேரி  
ஜான்' ஆல்பம் பற்றி அவரிடம் சொன்  
னேன். உடனே அவரும் உற்சாகமாகி  
'நானும் ஒன்றிரண்டு பாடல்கள் கம்போஸ்  
பண்ணித் தரட்டுமா?' என்று கேட்  
டார். நான் தலையாட்டி  
சம்மதித்த அடுத்த ஐத்

"மோப்ப நாயாஸ்

ஏதோ கலாட்டாவாயிடிச்

சாமே...?"

"திருட்டுப் போன ஐடத்துலேருந்து

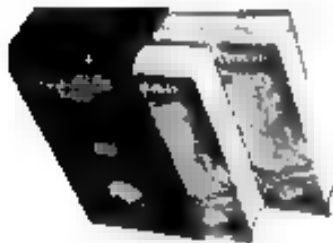
தேரா எஸ்.ஐ. வீட்டுக்குப் போனா குழப்பம்

வரத்தானே செய்யுமி"

காவல் சிரிப்பு!

— சீகாதி வி. ராவதி





# BSA

எழுதிய

# மஹாபாரதம்

பின்னிழை

**இரண்டு பாகங்கள் - ரூ.500/-**

1304 பக்கங்களில் விவர பரந்ததில் கருங்கம்; 18 பாகங்களில் வரும் முக்கிய திருத்திகள்; பாரதக் கதை துத்திருக்கக் கூடும் கம்புதாண்ட வரத்திற்குச் செலவில் ஆக்கித்தாமரை வரது; பாரதப் போர் துத்திருக்க தம்மின் வரது 72, பின்னில் வரது 71, அஞ்ஞானரின் வரது 71; மேலும் போரில் கருபட்ட பரட்ட பாகங்களில் துல்லியமான எண்ணிக்கை - போன்ற பலரும் கேட்டிராத துத்திருக்கவரை அர்ப்ப தவல்களையும் - பாரத திருத்திகளையும், கதாபத்திரங்களையும் விவரித்துள்ள விதம் புதுமையானது.

**எங்கே பிராமணன்?**

**சேர்**

**ரூ.85/-**

புதுமையப் போருவதன் தோக்கம் என்ன? திருமணச் சட்டம்கின்போது செல்லப்படும் மத்தியமாதத்து என்ன அத்தம்? வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், சமீபத்திகள், புரணை இலக்கணங்கள் - இவற்றில் செல்லப்பட்டுள்ள மிகப் பெரிய தத்துவங்களை விளக்கி, யார் உண்மையான பிராமணன் என்பதையும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

**தவக்கிரக தலயாத்திரை**

**சப்பா நாயுடு**

**ரூ. 80/-**

தவக்கிரகத் தலயாத்திரைச் செல்லும் வழித் தடங்கள், செல்ல ஏற்ற காலங்கள், தல யாத்திரை, தல அமைப்பு, பொது வழிபாட்டு முறை, செவ்வயோகிய சிறப்பு வழிபாடு, ஆலயங்களில் தலம் கவனித்தல் பங்கு வேண்டியனவா, தல விழாக்கள், தலத் தலயாத்திரை, ஏற்றுப்பற திடங்கள், வழிபாட்டுக் கட்டணங்கள், தோஷப் பரிசா வழிபாடு, தோஷங்கேற்ற முதலான, தலயாத்திரை முறை, செல்வாப் தோஷம் - பரிசாரம், தவக்கிரகக் கோஷங்கள், கோளா பதிகள் - இப்படி அனைத்தையும் ஒரே புத்தகத்தில் விளக்கியுள்ளார். மிகவும் உபயோகமான புத்தகம்.

**விபூதி குந்தாட்சம் மகிமை**

**பி.என். பஞ்சராஜன்**

**ரூ.32/-**

குந்தாட்சத்தின் பெருமை, வரலாறு, குந்தாட்ச வகைகள், முகங்களின் விவரங்கள், எப்படி வாங்குவது? அகரீய வேண்டிய முறைகள், குந்தாட்சம் பற்றிய புரணைக் கதைகள், குந்தாட்ச வைத்தியம் - விபூதியின் மகிமை, விபூதியைப் பற்றிய புரணைச் செய்திகள், வைத்தியம் விபூதியை இட்டுச் செல்வது எப்படி, விபூதி அணையும் காலம், விபூதி செய்முறை விதிகள், விபூதியின் தீ திருத்திற் பதிகள் - விபூதி குந்தாட்சம் பற்றிய தீர்மானம் என்னவான தவல்களாகச் செல்லப் படுத்தம்.

**டாக்டர் செல்கிராட்**

**Dr. S. ஜகதீசன், M.S.B.S.,**

**ரூ.80/-**

நாடு உடலில் உள்ள குல்செரு அலயவத்தில் இயக்கம், ஏற்படக்கூடிய நோய்கள், அறிகுறிகள், பொதுவாகச் செல்வக் கூடிய வைத்திய முறைகள், கடுக்கும் முறைகள் ஆகியவற்றை அனைவரும் புரிந்து செல்லும் வகையில் - என்னவான டாக்டர் செல்கிராட் விளக்கியுள்ளார். அதிக பக்கங்கள் - குறைவான விலையில்.

**தீசிழிவு நோயில் கால் பராமரிப்பு**

**Dr. G. சிவசுமார், M.S.FICS, FAIB,**

**ரூ.35/-**

தீசிழிவு நோயின் காரணமாக காலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், புள் ஆறும் விதம், காலில் வளமுடியும் புள் கிருமிகள், புள்ளிருமிணை அழிக்கும் ஆண்டியபாகங்கள், நடக்கும் முறையில் ஏற்படக் கூடிய மாற்றங்கள், தீசிழிவினால் காலில் ஏற்படும் நோயின் அறிகுறிகள், சிகிச்சை முறைகள், கால் விரல்களை அகற்றும், சந்த நாளங்களில் செல்லப்படும் அறுவை சிகிச்சை, நோய் முற்றிய நிலையில் காலை அகற்றல் சிகிச்சை ஆகியவற்றை என்னவான பட்டங்களுடன் விளக்கியுள்ளார். உங்கள் காலைப் பாதுகாக்க இப் புத்தகம் மிகவும் அவசியம். மருத்துவ வல்லுனர்களே மிகவும் புகழ்ந்து பாசாட்டுகின்றனர்.

**முக லட்சண சாஸ்திரம்**

**சுவாமி**

**ரூ.40/-**

ஒருவரது நோற்றத்தாகச் செண்டு உள்சத்தை ஆராய்ந்து முனங்களைக் கூறுவது தனித்தன்மை வாய்ந்த ஒரு கலை. இப்படி தலையிலிருந்து தொடங்கி கழுத்து வரை அமைந்துள்ள அலகங்களின் நோற்றத்திற்கு முகலட்சண சாஸ்திரப்படி விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. சுவாஸ்யமமான ஒரு வித்தியபரமான புத்தகம்.

**விடுதலைப் போரில் வியப்புடும் திருத்திகள்**

**என். சூரிவாணன்**

**ரூ.210/-**

நம்நாட்டின் சுதந்திரப் போராட்ட வரலாற்றை - கி.பி. 1800 முதல் ஆறாவது கிறித்தவிய வம்சமே ஆள்க்கித்திருந்து - 1947, ஆகிய 15 வரை திருத்த வரலாற்றை மூலமும் முக்கியமான, திருவரை பலரும் கேட்டிராத திருத்திகள் மூலம் விளக்கியுள்ளார். (மூன்று தொழில்களை வெளியித்துள்ளது.)

● வி.பி.பி. உண்டு ● தபால் செலவு தனி ● விவரமான இவ்வா விவரம் பட்டியல் பெற எழுதுங்கள்

## அல்லயன்ஸ்

(தாற்றாண்டை நெருங்கும் முதல் தவிர்ப் புத்தக திறுவனம்)  
244, நாமகிருஷ்ண மடம் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.  
☎ 484 13 14

**ஸ்ரீ**ரங்கத்துக்கு அருகிலே ஒரு சேஷத்திரம். குணசீலம் என்று பெயர். அதிலே பார்த்தால் எம் பெருமான் கைலே மந்திரக்கோலுடன் காட்சி தருகிறான்.

குணசீலம் சேஷத்திரத்துக்கு மன விபாகவங்களுடன் போகிறவர் களெல்லாம் அவன் மந்திரக் கோலால் அவ்விபாகவங்கன் தீகப் பெற்றது போல் குணமாகித் திரும்புகிறார்கள்.

'தெனிகோ மந்திரவாதி' என்று லக்ஷ்மி சஹஸ்ரரத்திலே அவனை அழைத்திருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். ஆசார்யர்களிலே மந்திரவாதி அவன். எல்லா மந்திரங்களையும் நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிற வன்.

மந்திரங்களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு பல மந்திரவாதிகள் துஷ்



# குறையெயர்நீ

பிரயோகம் பண்ணுகிறார்கள். ஆனால் உயர்ந்த ஆசார்யர்கள், அந்த மந்திரங்களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு அவனை நமக்குக் காட்டிக் கொடுக்கிறார்கள்.

நாடுமெல்லாரும் இப்போது மந்திரக் கோலைக் கைலே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்ன மந்திரக்கோல்? 'நம' என்ற சப்தம்தான் அந்த மந்திரக்கோல்.

'நம' என்று சொல்லி விட்டோமானால் அதோடு தீர்ப்பாண்டமாய் உருகிப் போய் விடுவான் பரமாத்மா. என்ன கொடுப்பது என்று தெரியாமல் தடுமாறி நிற்பான் நாம் நம : சொல்லி விட்டோமானால் அவ்வளவு சந்தோஷம்! அந்த நமத்தையே பாராயணம் பண்ணினோமானால் வைகுண்ட வானமே வேண்டாம் என்று தோன்றிவிடும்! 'நம' என்கிற சொல் இருக்கிறதே. அதற்கே பரமாத்மா ஓடி வந்து முன்னே தித்திரான் என்றால், நாம் கைகப்பி கீழே விழுந்து சேவித்தால் அவன் கதி என்ன...? நடுநடுங்கிப்

போய்விடுவான்! என்ன பண்ணுவது என்று அவனுக்குத் தெரியாமல் போய்விடும்.

அதனால்தான் எம்பெருமான் பாஷையாகா சொல்கிறார் : "அவனை வரீகரணம் பண்ண வேண்டுமானால், அவன் திருவடி யிலே சரணாகதி பண்ண வேண்டும். சரணாகதி பண்ண வேண்டுமானால் ஒரு மந்திரம் உண்டு அல்லவா..." நம : நம : என்கிற மந்திரம் தான் சரணாகதி மந்திரம்."

ஓம் விஷ்ணுவே நம : என்று விஷ்ணு சப்ததையையும் சேர்த்துச் சொல்லும்படி கூறுகிறார் பிஷ்மாச்சார்யார்.

'ஓம்' என்றும் 'நம' : என்றும் சேரும் போது நாமங்களெல்லாமே மந்திரங்களாகின்றன. ஆகையினாலே சஹஸ்ரநாமம் மொத்த நாமம் மந்திரங்கள்தான்; வெறும் நாமங்கள் அல்ல; பெயர்கள் அல்ல. மந்திர சாஸ்திரம் என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

அவற்றுள்ளே விஷ்ணு சப்தமானது வேதத்திலே எங்கும் பிரசித்தமாய், நாராயணனை நமக்குக் காட்டிக் கொடுக்கக்கூடிய உயர்ந்த சொல்லால் அழைந் திருக்கிறது.

**முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்**

யக்கு - யாகாதிகளிலே எங்கே பார்த்தாலும் விஷ்ணு சப்தம்தான்.

முதல் நாள் ராத்திரியே பானஸக் கறந்து வைத்து, சாயங்காலம் தயிராக்குகிறோம். அனாத யக்ஞத்தில் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

வேதம், இந்த சமர்ப்பணம் குறித்துப் பல விஷயங்களை நமக்குச் சொல்லித் தருகிறது. சாயங்கால வேளையிலே, பசுக்களெல்லாம் மேய்ந்துவிட்டு வருகிற காலம் இருக்கிறது... அந்த நேரத்தை மனசால் நினைக்க வேண்டும் என்கிறது. கோதுரளி காலம் என்று அதற்குப் பெயர்.

அந்தப் பசுக்களுக்குப் பின்னால் அப்போது நாமும் வர வேண்டும். பிரதான காலம் அவை புறப்பட்டுப் போகிறபோதும் அவற்றின் பின்னால் தாம் போக வேண்டும். அந்த வேளையிலே பசுவின் குளம்பிலேயிருந்து தம் மேவே படும் படியான தூசி

இருக்கிறது. அது பரம் பலித்ரமானது.

இன்னொரு இடத்திலே வேதம் சொல்கிற போது கோஷ்டம் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது.

பசுக்கள் கட்டப்பட்டிருக்கும்படியான இடத்துக்குக் கோஷ்டம் என்று பெயர். 'கோட்டை' என்று நாம் சொல்கிறோம்.

அந்த இடத்திலே எந்த சத்கர்மாவாளானும் பன்னாளாம்; புண்யாகவசனம் பண்ண வேண்டியதில்லை. நீதி எந்த இடத்திலே பன்னாளானும் புண்யாகவசனம் பண்ண வேண்டும் - அந்த இடத்துக்குச் சுத்தி ஏற்படும்படியாகப் பன்னா வேண்டும். ஆனால், பசுக்கள் கட்டப்பட்டிருக்கும்படியான இடத்துக்குப் புண்ணாகவசனம் வேண்டியதில்லை.

ஆனாகியாரஸேதான் 'கோஷ்டம்'

## நாமிலைவை

ஆய்ந்தது' என்று கொண்டாடுகிறது வேதம்.

இப்படிப்பட்ட உயர்வைத் தரும் பசுக்களெல்லாம் சாயங்காலம் இரும்பு வருகின்றன. கன்றுக் குட்டிகள் துள்ளி ஓடி வருகின்றன.

இந்தப் பசுக்களை நாம் எப்படி ரகிக்க வேண்டும் என்பதையும் வேதம் இன்னொரு இடத்திலே சொல்கிறது: ஒரு பசு கன்று போட்டால், பத்து நாட்கள் இரண்டும் ஒரே இடத்திலே சேர்ந்து இருக்க வேண்டும். இந்த பத்து நாட்களும் பசுவைக் கறக்கக் கூடாது. பத்து நாட்களுக்குப் பிறகும், கறப்பதற்கு முன் கன்றுக் குட்டிக்கு நிறைய கொடுத்து விட்டுத்தான்



நாம் கறத்து கொள்ள வேண்டும். அப்புறம் போகப் போகத்தான் நாம் திறைய கறத்து கொள்ளலாம்.

பக்கங்கள், வேதத்திலே கொல்லத்தக்க பிராணிகளாக, சேலிக்கத் தகுந்த பிராணிகளாக உயர்த்திச் சொல்லப்படுகின்றன.

அப்படிப்பட்ட பக்கங்கள் மேய்த்து விட்டு வகுகின்றன. அவற்றின் பாவைக் கறத்து, தோய்த்து வைக்கிறோம். தயிராக அது பரிணமிக்கிறது. மறுநாள் பிராத்தல் காலம் அதை பசுவாணுக்கு விதியோகிக்கிறோம்.

கொயிலாளால், பரமாத்மா விசுரஹ ஸுயோக எழுத்தருளியிருக்கிறான். நிவேதனம் பண்ணுகிறோம். அதே மாதிரி, கிரஹத்திலேயும் பண்ணுகிறோம்.

இதைக் காட்டிலும் உயர்ந்த நிவேதனம் ஏதேனும் உண்டா? என்றால், யக்ஞத்திலே ஹோலிக்கும்படியான, அகனியிலே சேர்க்கும்படியான ஹவிஸ் இருக்கிறதே, அது மிகவும் உயர்ந்தது. பசுவால் அதை நேரே சுவீகரிக்கிறான். அதனால்தான் யக்ஞமானது உயர்ந்த கர்மாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஏகப்பட்ட இரவியங்கள் யக்ஞத்திலே பெரி, தேன், பால், தயிர், புரோட்டாசம், சோமரஸம் - இப்படிப் பல இரவியங்கள் பற்றியும் நல்ல ஞானம் வேண்டும். அந்தந்த இரவியங்களுக்குண்டான அதிஷ்டாசன தேவதைகள் இருக்கின்றன. அந்த யக்ஞத்துக்கு யார் பலனைக் கொடுக்கிறார்கள் என்ற ஞானம் நமக்கு இருக்க வேண்டும்.

சொல்லப்படுகிற மந்திரத்தை எந்த ரிஷிகள் வார்த்தார்கள்? மந்திரத்துக்குரிய ரிஷி யார் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அது எந்த சந்தஸ்சில் இருக்கிறது என்கிற ஞானம் வேண்டும். எந்த யக்ஞத்திலே அதை விதியோகம் பண்ணலாம் என்று உரிய யக்ஞத்தைப் பற்றிய ஞானமும் வேண்டும். இரவிய ஞானமும் வேண்டும்; அதில் ஆராதிக்கப்படுகிற தேவதையினுடைய பெருமையையும் நாம் உணர வேண்டும்.

இவ்வளவு ஞானம் உள்ளவனாயிருந்ததாலும் அவன் என்ன சொல்கிறான்? அந்த வேத மந்திரம் என்ன சொல்ல வைக்கிறது அவனை என்று பாருங்கள்... சேதம் "ஹே விஷ்ணு!" என்று கூப்பிடுகிறது. "நேற்று இரவு பாவைக் கறத்து தயிராக்கி வைத்திருக்கிறேன். அந்தத் தயிர் இப்போது ஹோமத்திலே விதியோகமாகப் போகிறது. நேறாம் இரவியமாக நீ சுவீகரிக்கும்படியாக அதை ரக்ஷித்

## அருள்வாக்கு

வரியால் 'நாராயண' என்று சொன்னால் அது நாராயண 'வசனம்'தான்; 'ஸம்ரணம்' இல்லை. ஸம்ரணம் என்றால் மனஸால் நினைப்பது, நன்றாக நினைப்பது, வெறுமே

வேண்டும்.

உனக்கு விதியோகமாக

வேண்டிய அந்த இரவியத்தை

நீதான் ரக்ஷித்துக் கொடுக்க வேண்டும். நீ அதை ரக்ஷித்து ஏற்று எங்களுக்கு அனுக்கிரஹம் பண்ண வேண்டும்..." என்று பிரார்த்திக்கிறது.

கர்ம காண்டத்திலே, இந்த மாதிரி ஹவிஸ் என்று எடுத்து வைத்து, அவனுக்காக அது என்று உணர்த்து அவனையே அதை ரக்ஷிக்கும்படியாகப் பிரார்த்திக்கிற மந்திரம்... இறையே பிரம்ம காண்டத்திலே - ஞான காண்டத்திலே, உபநிஷத்திலே பார்த்தோமானால்... "ஆத்மா என்கிற ஹவிஸ் அவனுடைய இருவடியிலே விதியோகமாக வேண்டும். இந்த ஆத்மா அணர்த்தப்படாதபடி, கெட்டுப்போகாதபடி, வீணான விஷயத்தில் ஈடுபடாதபடி அந்த எம்பெருமான் இதை ஏற்க வேண்டும். அவனே இதற்கு ரக்ஷணாதனாலே... "ஹே பிரபு! விஷ்ணு! இந்த ஆத்மாவாகிற ஹவிஸை நீ உலக்கும்படியாக நிய ஏற்றுக்கொள்..." என்று பிரார்த்திக்கிறது.

இன்னொரு இடத்திலே உபநிஷத் சொல்கிறபோது, 'எவனை பசுவான விரும்புகிறானோ அவனால் அவன் அடையப்படுகிறான்...' என்றது.

பசுவானால் விரும்பப்பட்டவனால் அடையப்படுகிறான் பரமாத்மா என்று அத்தம் இதற்கு!

எவனை பசுவான் விரும்புகிறான்...

அதை உபநிஷத் சொல்லவில்லை!

யானா அவன் விரும்புகிறான் என்று நாம் பார்த்தோமானால், அவனை யார் விரும்புகிறானோ, அவர்களுையே அவன் விரும்புகிறான்! அவர்களிடத்திலேதான் பசுவானுக்கு விவரமோகம்.

அதனால்தான் 'அகலில் அகலும், அனுலில் அனுமும்...' என்றார் ஆழ்வார். நாம் இரண்டு அடி தள்ளிப் போகிறோம். பசுவானை விட்டுத் தள்ளிப் போகிறோம்... அவனும் தன்னியே போய் ஒதுங்கியே தீர்பான்; வரமாய்டான் கிட்டே.

இரண்டு அடி நெருங்கிப் போனானோ...



வாயால் மட்டும் சொல்லிப் ப்ரயோஜனமில்லை. மனப்பூர்வமாக நிறைத்துச் சொல்லணும். ஆனால் நடைமுறையில் என்ன ஆகிறதென்றால், ஒரு ஸ்தோத்ரம், மந்திரம் ஏதுவானாலும் ஸரீ, அடிக்கடி ஒரு 'ரொகனா'க் கொங்கிறபோது வார்த்தையை மாத்திரம் சொல்ல தூசுத்தான் ஆகி விடுகிறது. அந்த வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தமோ அந்த மனஸ் நினைக்காமல், மனஸ் அது பாட்டுக்கு எடுத்ததையோ போஜிப்பதாகவும் வாய்மட்டும் மொண்டிவாண பண்ணுவதாகவும் ஆகி விடுகிறது' அப்படி இப்போதும்



நாராயணனை ஸ்மரிக்காமல் பேரை மாத்திரம் சொன்னால் மஹா தோஷமாகி விடும். மனுஷ்யாளுக்கு மனுஷ்யான் பிஸப்ரோபிப்பேட் பண்ணுவதே குற்றமென்றால் பகவானுக்கானதை அப்படிப் பண்ணுவது மஹா பெரிய குற்றத்தானே? ஸதா காலமும் ஸர்வ ஜாக்கிரதையாக இருந்தாலொழிய, ஒரு ஸந்தியாஸிக்குப் பல பேர் தினத்தினமும் நமஸ் காரம் பண்ணுகிறபோது அவன் 'நாராயண' சொல்வது ஒரு ரொகனாகி விடுவதில் அவன் கூட இப்படிப்பட்ட அபராதத்திற்கு ஆளாகி விடக் கூடும்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகர்

அவன் பத்தடி நம்மிடம் நெருங்கி வருவான்! நாம் தூரப் போகிறபோது 'இவன் எங்கே போவான்... மறுபடியும் இங்குதானே வர வேண்டும்...' என்று விட்டு விடுவான்.

எங்கெங்கோ போய்ச் சுற்றிவிட்டு அந்த கரகாகரன் இறுதியில் ராகவனுடைய திருவடியிலே தானே வந்து விழுந்தது!

கர்ம காண்டம் நமக்கு அவனைக் காட்டிக் கொடுத்து ஆத்மாவாகிற ஹலிணை உமர்ப்பிக்கக் கற்றுத் தருகிற பொது அவனை அந்த தேவஸ்தையை, விஷ்ணு என்று குறிப்பிடுகிறது.

**விசிவம் விஷ்ணு** என்ற தபதபவண எடுத்துக் கொண்டோமானால், விசிவம் எங்கெல்லாமே பறந்து கிடக்கிறது அதிலே விஷயங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து மஹரிஷிகள் தபம் பண்ணிய இடம் இந்த பாரத தேசம்.

இந்த பாரத தேசத்துக்கு இருக்கும்படியான பெருமை மற்ற தேசங்களுக்குக் கிடையாது. கர்ம பூமி என்று இதற்குப் பெயர். தேவஸ்தைகளெல்லாம் கூட இங்கே வந்து யுகமும் பண்ணியதாகச் சொல்லியிருக்கிறது. இங்கிராஜி தேவஸ்தைகள் தங்கள் கந்தி குறை யாமலிருக்க யுகமும் பண்ணலாம் என்று வேதம் சொல்லிற்று. ஆனால் கலர்க்கலோகத் திலே யுகமும் பண்ண முடியாது. பண்ணினால் பலன் ஏற்படாது. ஏனென்றால் கலர்க்கம் போக பூமி, போசத்தை அனுபவிப்பதற்காக ஏற்பட்ட இடம். ஆகையினாலே தேவஸ்தைகள் யுகமும் பண்ண வேண்டுமானால் இறங்கி இங்கேதான் வரவேண்டும். பூலோகத்திலே எங்கே வரவேண்டும் என்று

பார்த்தால் பாரத தேசத்துக்குத் தான் வரவேண்டும் - மற்ற இடங்களுக்கு கெலலாம். தியசுமாய் இருக்கக்கூடியது இது புண்ட பூமி என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த தேசம் மொத்தம் உயர்ந்த பாவனமாள பாகவத் அவதாரம், பகவத் அவதாரம், மஹரிஷிகளுடைய அவதாரம், இதிலாச புராணங்களுடைய அவதாரம்.

இந்தப் பூமியில் நாம் கர்மானஸப் பண்ணுவதற்கு - சர்வத்துக்கும் ஸ்தானபூதனாக விஷ்ணு விளங்குகிறான்

தாமஸயிரம் ஏற்ற நின்று நாராயணன் அமக்காக அவதாரமெடுத்து வருகிறான்.

ஸ்தனஞ்சய பிரஜை என்றால் சிங்களக் குழந்தை. அது தாயாரிடத்திலே பால் சாப்பிடுகிறது. தாயார் அபதபம் பண்ணினால் குழந்தைக்குக் கெடுதல் ஏற்படும். அதற்காகத் தாயார் பதபம் காக்கிறான். குழந்தை பத்திரமாக வளர்கிறது.

அந்த மாமிரி, இந்த ஜீவராசிகளான தாமெல்லாம் பகவானுக்குக் குழந்தைகளானதனாலே, அந்தக் குழந்தைகளை ரக்ஷிப்பதற்காக பரமாத்மா வைகுண்டத்தை விட்டு விட்டு இறங்கி வந்து விட்டான்!

எங்கே வந்தான்?

பதிரகாரிரமத்திலே நர நாராயண அவதாரம் பண்ணித் தபம் பண்ணுகிறான்!

(வனகும்)



**மேஷம் :** தனிவாகை நேர்நல் கனத்தைச் சத்தித்திருக்கும் மதிமுடவின் துணிச்சலைப் போல மேஷ ராசிக்காரராகவில் துணிச்சலும் இந்த வாரம் வெகுலாக வெளிப்படும். குடும்பத்துவ இதுவுரை நிலை வந்த உஷ்ணாக காற்று, சட்டென்று மாறி உப் நேராமாவிடும். டாடா, அம்பாணி ரேஞ்சுக்கு இல்லாவிட்டாலும், ஏதோ மனக்கு உற்சாகம் தரும் அளவுக்கு பணம் காக புரையும். கசரண அகர பஸ்காஸி வாகை திகழ்வதால், சிளிமா, நாட்டியம் கலைத் துறைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு னடம் ரொம்ப நல்லவா வரக் அலுட் ஆகும். பதி-பதவி இடையே ஃபெஸி-பான்ட் போட்டாமேயே ஒத்துமை நிலவும். உஷ்ண சம்பந்தமான பாதிப்பு ஏற்படலாம். உஷார்!

**ரிஷபம் :** பங்குளாதெஸ் செய்துவரும் எல்லைப்பகுதி கைடுகுலல் போல, உங்கள் மனத்திலும் குழப்பம், சஞ்சலம் னைவாக னுழைந்து நிம்மதியைக் குறைக்கும். பொருளா தார நினை கூட பொரும வேண்டிய அளவில் தான் இருக்கும். அதுக்காக பெருமக்க விட்டுக் கிட்டு பேந்த பேந்த திக்காதிங்க. புதிய முயற்சி கள் எதுவும் செய்யலாம். சுடினமா உழைக்காலே பாரதி பிரச்சனை ராஜதாலி எக்ஸ்பிரஸ் ஏறி ஓடியேய் போயிடும். பெண்கலைப் பொருத்த யரை, ஆடை, அணிமணி, வாசனை திரவியம்னு புதுசா வந்து சேரும். அப்புறம் குஷிக் கென்ன பஞ்சம்? கோர்ட்டு வழக்கு விவகாரங்கள் அறுகலம் கொண்டு வராத. அதனால நிதானம் தேவை. வீட்டுவ இருக்குற பெரிக்கனின் ஆலோசனையைக் காதல வாங்கிட்டு நடங்க.

**மிதுனம் :** வீட்டுக்கு விருத்தானிகள் வரும் சமயத்தில் கரெட்டாக 'டிபிரிசி' கொடுக்கும் வேலைக்காரி போல, உங்கள் கிரக சஞ்சாரமும் சொதப்பி வைத்திருக்கிறது இதனால் தேச ஆரோக்கியம், அந்தஸ்து, செல்வாக்கு, புகழ், வாழ்க்கை வசதிகள், இறியாதி - இறியாதி - மிக சாதாரணமாகவே இருக்கும். ஆனால் ஒரு விஷயத்தில் 'காவா' தூக்கி விட்டுக் கொள்ளலாம். 11-ல் உலவும் சூரியன் தட்டபுடன் எக்குறுக்குவதால் பெரிய நஷ்டத்துக்கு ஆளாகாமல் வாஸ்ட் மினிட்டவ கழுவ்டுக்கலாம்

வாழ்க்கைத் துணையால் பிரச்சனை, பண தடமாட்டம் குறைவு, கைப்பொருள் இழப்புள்ளது இந்த வாரம் பெதூராகத்தான் இருக்கும். தெய்வப் பிரார்த்தனை ஆயுதல் தரும்.

**கடகம் :** அதிகைய தாயத்து, ரசமணி மோதிரம்னு எதுவும் போட்டுக்காமவேயே, உங்களுக்கு அதிரஷ்டம் அடிக்கப் போகுது. வெற்றி வாய்ப்புகள் வீடு தேடி எந்து 'காஸின்பெஸ்' அழுத்தி அழைக்கும் எதிரிகள் மறைந்து போவார்கள். அரவியல்வாதிக்கு ஆதாயமான நேரம். அள்ளிக் கட்டலாம். மாணவர்களின் புத்தகாஸித்தனம் வீபோகஸ் ஸைட்டு போட்டது மாதிரி தனிவா தெரியும்.

**சிம்மம் :** ராசிநாதவால் சூரியன் 9ல் உச்சபலம் பெற்று, சும்பமெனா காயியார் போல சீப்ரீயாக உலவி வருவதால், உங்கள் ஆற்றல் ஆறா ஒழைாண்டு இருக்கும். முக்கியப் பதவிகள், பொறுப்புகள்னு வந்து சேரும். குடும்பத்துவ உற்சாகம் அலையாபும். கவலைகள் கரை சேரும். எதிரிகள் கன்னத் தோணி ஏறி ஒடியே போயிடுவாங்க. மாணவர் களின் அறிவும் திறமையும் கலங்கரை விளக்கம் போல

## நடக்குமென்பார்

பிரகாரிக்கும், மனகல மகிழ்ச்சி மெர்னா பீச் நிற்காற்று போல ககமா வீசம்.

**கன்னி :** தாதஸ்வர்க்காரங்களுக்கு அட்லாஸ்ஸ் கொடுத்து வைக்க... இமர்னு கபகாரியங்கள் நடக்கும் வாய்ப்பிருக்கு! அரக விவகாரங்கள், புதிய இருப்பங்கள் தரும். பாராளுமன்றத்தில் எந்த விவகாரமும் இனம்பராமல், பரிகரிவ பட்டெட். நின்றவேறியது போல, உங்களுடைய நீண்ட தாள் ஆக்செளம் திறை வேறப் போகுது பெயர். புகழ் அதிகரிக்கும். பிரயாணம், விளையாட்டு வீதோதங்களில் நிறுவிபத்து ஏற்படலாம். உஷார்!

**துலாம் :** அட்மிஷன் - டொனேஷன் உறவு போல, இந்த ராசிக்காரர்களின் வாழ்க்கைத் துணை உறவும் பிரக இருந்து வரும்! சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களின் வாழ்வில் முயலாரி

அக்னிசர்மா பக்கம்



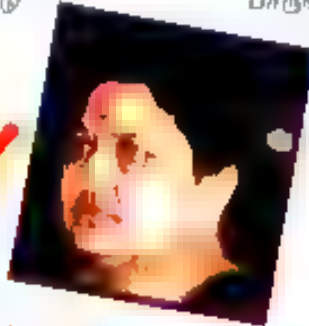
பொழியப் போகிறது. பெண்கள் புது முயற்சிகள் செய்யக் கூடாது. மக்களால் மூல நிர்மாதினும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் ரொம்ப நல்ல பலன் கிடைக்கும் எனவாம். களவுக் குடிசைக் கூட கட்டாதிங்க.

**விருச்சிகம் :** உங்கள் புத்திசாலித் தனமும் இதனையும் 'லிம் டிஸ்பார்' போட்டுத் துவக்கியதைப் போல பவிச்சிதும். அரசியல்வாதிகளின் ஆதிக்கம் உயரும். கேளிக்கை, உல்லாசங்களில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும் கூட்டுத் தொழிலில் சட்டைப்பை நிரப்பும். நண்பர்கள் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு உதவி செய்வார்கள். வேலையில்லாமல் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு, எதிர்பார்த்த துறையில் சான்று அடிக்கும். யாராவது புது ஆட்களைப் பார்த்தா, அதைத் திசைக்கே கும்பிடு போட்டுடுங்க.

**தனுசு :** அமெரிக்கத் தூத

# தடக்கும்!

ரக் ஸாசனீஸ்



**மீனராசிக்காரப் பெண்கள் அரசியலில் இருந்தால் வெற்றிச் சிகரம் எட்டுவார்கள்.**

விசா வரம் வேண்டி, தவம் விடப்போக உள்ளப் போல, நீங்கலும் 'நல்லது நடக்காதா' என்று ஏங்கிக் கிடந்தீர்கள் அல்லவா? இதோ வந்தாங்க 'பொறுப்பு' ஓட்டி... விசாபாரிகள் வளர்ச்சி பெறுவார்கள், களைத்துறை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அடிக்கலு யோகம். அரசுப்பணியாளர்களின் அருந்தலு மாஞ்சா போட்டா காததாடி களக்கா உயரப் போகுது. மாணவர்களுக்கு உற்சாகமான வாரம். கணவன்-மனைவி உறவில் தொகுதி வேட்பாளர் பேச்சு போல திடீர் பச்சம் பொங்கும்.

**மகரம் :** கைவில கொஞ்சம் சில்லறை சப்தம் போட்டா, ஒழுங்கா முதலீடு செய்ய முயற்சி பண்ணிப் பாகுங் களேன். நிச்சயம் அதிர்ஷ்டம் 'கூப்பிட்டாயா மகனே!'னு காட்சி நரும். அரசு விவகாரங்கள் கூட அனுகூலம் நரும். தெய்வப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். திருப்பதி சாமியின் டோக்கன் தரிசனம் கூட 36 மணி நேரத்தில் கிடைத்து விடும்' விசாபாரிகள் நலம் பெறுவார்கள்.

பொருளாதாரம் திருப்தியாக இருக்கும். 'வாண்டட்' காலம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு இண்டர்வ்யூ, வேலையளாய்ப்பு விடுதேடி வரும். உடன் பிறந்தவர்களால் மன அமைதி இந்திய நானாய மதிப்பு போல குறையலாம். கவனம் தேவை.

**கும்பம் :** பேச்சுல இனிமை, முகத்துல வசிகரம், எண்ணங்கள்ல புதுமை, செயல்ல கறுத்துப்பு... இதுதான் உங்கனோட புது காலத்தும். அரசியல்வாதிகளுக்கு உலர்பதலி, ஜூரிக் மாஸல வரவேற்பு, இய்யாதி... இத்தயாதி கிடைக்கப்போகுது. அனுபவியுங்க. மனை, நிலம், வீடு, ரியல் எஸ்டேட், வாகனம் சேர்க்கையோ, அல்லது ஆதாயமோ கண்டிப்பா கிடைக்கும். துணிச்சலா 'ரிஸ்க்' எடுத்துப் பாகுங்க. பெண்களுக்கு மெழ்ச்சி பெருகும். எண்ணியபடி

எல்லாம் இனிதே தடக்கும். ரேஷனில் எடை சரியாய்ச் சர்க்கரை கிடைத்து போல குடும்ப நலம் சந்தோஷமாக இருக்கும்

**மீனம் :** திருவாளர் கக்கிரன் 'பூஸ்ட்' குடிச்சவர் மாதிரி எவ்வித்யோட உணவதனால, உங்கள் தோற்றத்துல மாதவனின் மார்க்கெட் போல ஸ்டார் வசிகரம் கூடும். செயல்திறன் வெளிப்படும். இந்த இராசிக்காரப் பெண்கள் அரசியல் களத்தில் குதித்திருந்தால், வெற்றிச் சிகரம் எட்டுவார்களா. தொழிலாளர்கள் எண்ணம் நிறைவேறும். விவசாயிகள் ஆதாயம் பெறுவார்கள். பேச்சில் ஓர் அவன்ஸ் கருமை கூட இருக்கக் கூடாது. உடல் நலத்தில் உற்சாகம் இருந்தே ஆகலும். விசாபாரத்துல அகலக் கால ஸவுச்சா, பாலன்ஸ் தவறி விழ வேண்டியிருக்கும் கவனம் தேவை. தாய்வழி உறவினர்களால் சிறு பிரச்சனை ஏற்படும். திதாளமாகச் செயல்படுங்கள், ஒகே!

**மே 16 முதல் 22 வரை**



# புதுவிதமான கல்கி



இது ஒரு கட்டு பதலியில் அமரவே கூடாது என்று கச்சை கட்டிக் கொண்டு கோதாவில் இறங்குவது ஆரோக்கியமான வழி அல்ல. அமரர் கல்கியின் ஆலி கண்ணீர் லுக்கும் சத்தியமயங்கைப், லுத்தி

இ அனுதாப அலைவை ஏற்படுத்த வெறு

கல்கிவாஸ செவடிப்படும் பொய்ப் பிரசாரத்தை அங்குலேறு ஆணி வேறாக அல்கி. மக்களுகூறத் தெரியவை உண்டாக்கிய தலைவரங்கம் அருமை. தாய்மரம்,

ரொகாசியேச ரவிக்சத்திரன்

இ 'கல்கி' தானுக்கு தான் தரத்தையும் தடுத்தினைமைய எழும் இழந்து கொண்டு வருகிறது.

இலையலிதாவைப் பழிப் பதங்கே பத்திரிகை நடத்துநீர்களோ என்று தேர்ந்துகிறது. 'பொன்னியின் செல்வன்' முடித்தும் 'கல்கி' வாங்குவதை திறுத்திவிட முடிவு செய்துவிட்டேன், சென்னை,

இலையலிதாவின் பித்தலாட்ட அரசிவாலத் துணிச்சலாடா அரசர்கேற்றுவதில் தம்பர் ஒன் கல்கிதான். தென்மையாப்பாரம், டு-சென்னை

இ 'கோடை' கல்கிதை அருமை தூத்தாலின் முறுக்கு பீனசையில் அவருடைய உண உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் அவசர மிகலாத கல்கிதை திரந்தாமாக உள்ளத்தில் இடம் பெற்றது.

உஷா முத்துராமன் திருச்சி,

இது எலெக்ட்ரன் நேரம் என்பதால் நிமிமா விமர்சனத்திற்குட தெர்தல் வார்த்தைகளை உபயோகித்திருப்பது ரசிக்க வைத்தது! பொன்மலை, ஆர்.பிரகாஷ்

இ 'ஷி வாஸ் ரிஸ்ட் அலீப் ஹர் செஷிங்' எவ்வித ஆய்வில் வார்த்தைக்கு அர்த்தம் சொல்வதற்கு சுமி எடுத்துக் கொள்ள உதாரணம் மிக அருமை. வெஸ்டன் சுமி! மொரட்டுப்பாணையம், க.தா. இராஜேஸ்வரன்

இ கிருஷ்ணகிரி சட்டமன்றத் தொகுதியில் காவல 9 மணிவிலிருந்து மாலை 6 மணிவரை ஏற்பட்ட பாபரபடி. ஜோஷலிதா பஜுத் தாக்கல் நடத்திய நவரசக் காட்சி - தமிழகம் முழுதும் அவல் தகிப்பைத் தந்தது நிஜம் பன்னிபாணையம், ரஞ்சனிப்பிரியன்

இ தான்கு டயர்கன் வெடித்துவிட்டால் தன்னினாலும் வண்டி ஓடாது. வாக்க கானாகவிடம் 'லண்டனில் தன் லூங்க' என்று ஜே. விடுக்கும் வேண்டுகோள் கார்ட்டின் கருத்துக்கள் பல பொறித்துள்ள ஒன்று. திருவாரங்கம், அ.சுமப்பத்

இ வெறும் பெயர் டவலால் மட்டும் அமெரிக்காவிலு நூறு கோடி டாலர் வருமானமா? தென்சுடு தந்த செவ்வி படித்தேன்; மலைத் தேன்; விவத்தேன்!

அரவங்குதிகிப்படி. எம்-அசோக்ராஜா



# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2001

பண்டிதரானிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு	- ரூ. 5000
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 3000
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 2000

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வழக்கம் போல் போஸ்டல் உண்டு!

**விதிமுறைகள் :**

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், நகைச்சுவை என எப்படிப்பட்ட கதைவாசகவும் இருக்கலாம். கதை உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்; அவ்வளவுதான்!
- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையான எண்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லையென்றும் போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.



- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிய பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்க்கு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்கு வரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2001' என்று உறையின் மெல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
- ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.
- கதைகள் வந்து சேரக் கூடாது தெளி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 5 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.
- பண்டிதரானிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத் தடன் கலந்து வெண்டு சிறப்பிக் அழைக்கிறோம். - ஆசிரியர்

# 19 மூடுபனி

யமுனாவின் கண்களில் ரத்தம்  
யோசித்து யோசித்து ஒடிவது. கூகலில்  
பிடித்திருந்த டேலிபோன் ரிஸீவர் ஓர்  
உயிருள்ள ஜித்த போல் தடுங்கியது.

"யாரவன்..."

"பெட்டிக்கடை வாசலில் நின்று  
கொண்டு என்னையே பார்த்து முறைக்  
கிறவன்..."

சரளாவின் குரல்  
மறுமுனையிலிருந்து கேட்டது  
"என்னடி பேச்சையே காணோம்..."

"சரளா..."

"ம்..."

"எஸ்டிடி. பூத்துக்கு எதிரில்  
இருக்கிற ஒரு பெட்டிக் கடைவி  
லிருந்து நாடி வெச்ச ஓர் ஆள்  
என்னையே பார்த்துக்கிட்டிருக்கான்."

"நாடி வெச்ச ஆளா..."

"ஆமா..."

"எவனாவது ஜோன்கு பார்ட்டியா  
இருக்கும்..."

"பார்த்தா அப்படித் தெரியலை..."

"உன்னோட ஏரியாவில் இருக்கிற  
ஆளா..."

"இதுக்கு முந்தி இலணைப் பார்த்தது  
இல்லை. எனக்கு பயம்மாலிருக்கு. நான்  
விட்டுக்குக் கிளம்பட்டுமா..." விட்டிலிருந்து  
உலக்கு ஸ்போன் பண்ணேன்."

"சரி... நீ கிளம்பு! லாபர் மனோன்மணி உனக்கு உதவி  
பண்ண வந்திருக்கிறது கடவுள் புண்ணியம். ஆனா விட்டுக்  
குத் தெரியாமே மனோன்மணியை நேர்ச்சியை பண்ண  
உவ்வாஸ் முடியுமா..."

"முடியும்...! மாமாவும் அதனையும் சென்மயாவோட  
கல்யாண அளையுக்காக இவ்வி தினசரி வெளியே  
போய்த்தான் ஆகணும். என்னோட கணவரும் ஆபீஸ் உத்ப  
பொயிரிவார். ஹார்தாவுக்கு நானையேயேத்து காலேஜை  
ஸ்பெஷல் கிளாஸ். காலையில் போனா சாவத்தாடான்  
வருவா. கல்யாணப் பெண் சென்மயா மூது தாக்குறாருசி  
கேஸ். அவனைச் சமாளிக்கிறது ஒண்ணுப் பெர்சு காரியம்  
கிடையாது..."



"என்ன யமுனா... கிளம்  
பறேன்னு சொல்லிட்டுப்  
ஸ்போனலை பேசிகிட்டே  
இருக்கே... பெட்டிக்கடை  
வாசலில் நின்றுட்டிருந்த  
அந்த தாடிக்காரன் போய்ட்  
டானா..."

"இன்னும் இருக்கான்.  
பார்வை அப்படியே ஆணி  
வடிச்ச மாதிரி என்  
மேலேயே இருக்கு..."

"சரி யமுனா... நீ கிளம்பு.  
விட்டு வாரும் இல்லேன்னா  
மத்தியானத்துக்கு மேலே  
எனக்கு ஸ்போன் பண்ணு."

**ராஜேஷ் குமார்**

# நிலைவு

கேட்கப் போய் பிரச்சனை பெரிதாவலிதும்..'

யமுனா யோசித்துக் கொண்டே நடந்தாள். இரண்டு தெருக்கள் வரை திரும்பிப் பார்க்காமல் நடந்தவள் தன்னுடைய தெருவுக்குள்

துழையும் முன்பாக மறுபடியும் ஒரு தடவை திரும்பிப் பார்த்தாள்.

தாடிக்காரனைக் காணோம். தெரு துடைத்து வைத்த மாதிரி சுதந்திரம் இருந்தது.

'சரளா கொணவ மாதிரி ஜோர்ஜு பார்ட்டியாய் இருப்பாளோ..'

யமுனாவின் இதயத் துடிப்பு இப்போது இயல்புக்கு வந்திருக்க விரும்புவதும் நின்று போய் முகத்தில் காற்று அடித்தது. வேகமாய் நடை போட்டாள். தொலைவில் பங்களா கம்பெளன்ட் கேட் பார்வைக்குக் கிடைத்தது.

'சென்மனா காத்துக் கொண்டிருப்பாள்!'

"ம்..." யமுனா ரிஸிவரை கொக்கியில் மாட்டிவிட்டு சுள்ளாடிக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தாள். பூத் பெண்ணின் கையில் இரண்டு ரூபாய் நாணயமொன்றைத் திணித்து விட்டுத் தெருவுக்கு வந்து நடை போட்டாள்.

இதயத் துடிப்பு உச்சத்துக்குப் போக, பிடரியும் முதுகும் வியர்ந்து வழிந்தது.

'ஆந்த் தாடிக் காரன் பின் தொடர்ந்து வருகிறானா இல்லை பெட்டிக் கடை யிலேயே நின்று விட்டானா?'

'திரும்பிப் பார்க்கலாமா..?'

'பார்க்காதே' என்று மனக் தீர்மானமாய்ச் சொன்னாலும் தன் தன் எச்சையாய்த் திரும்பிப் பார்த்து விட்டது.

தாடிக்காரன் வந்து கொண்டிருந்தான். உதட்டில் இப்போது சிகரெட் இடம் பிடித்திருந்தது. 'யாரிவன்...'

'மறுபடியும் கோயிலுக்குப் போய் மனோன்மணியிடம் விஷயத்தைச் சொல்லலாமா...'

'வேண்டாம்...! மனோன்மணி தாடிக் காரனிடம் ஏதாவது



எட்டி தடைபோட்டவன் மீண்டும் திரும்பிப் பார்த்தான்.

தாடிக்காரன் இல்லை. காங்கிரி கடைக் காரி மட்டும் பார்வைக்குக் கிடைத்தான். "டயம் எத்திணிம்மா?" கடைக் காரி கேட்ட கேள்விக்கு "பத்தே முக்கால்" என்று பதில் சொல்லிக் கொண்டே திற்காமல் தடை போட்டான்.

வீடு தெருப்பியது.

வெறுமனே சாத்தியிருந்த வாய்ப்பைக் கேட்டதைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே போன யமுனா யாரோ இழுத்துப் பிடித்த திணுசில் அதிர்ச்சியில் சட்டென்று தின்றுான்.

போர்டிகோவில் அம்பாசிடர் கார தின்றிருந்தது. கார் டிரைவர் மாணிக்கம் போர்டிகோ தூணுக்குப் பின் பக்கம் மறைவாய் நின்று பிடி குடித்துக் கொண்டிருக்க, வீட்டுக்குள் பேசக்க குரல் கேட்டது.

இருட்டிலிருந்து வெளிப்பட்ட இன்ஸ் பெக்டர் பால்பாண்டியன் மகிப்பியில் இருந்ததால் வருண் அவரைக் குழப்பமாய்ப் பார்த்தான்.

"யார் நீங்க?"

"போலீஸ்..."

வருண் உள்ளுக்குள் பிரண்டான். "தயானாத் விவகாரம் போலீஸ்-க்குத் தெரிந்து விட்டதோ..."

"என்ன வருண்...! நான் போலீஸு சொன்னது உனக்கு நம்பிக்கையில்லையா? அடையாள அட்டையைப் பார்க்கறியா..." மதுராந்தகம் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் பால் பாண்டியன்..." தன் பாக்கெட்டில் வைத்து இருந்த அடையாள அட்டையை எடுத்து வருணுக்கு முன்பாய் பிடித்தார் பால் பாண்டியன்.

வருண் வியர்த்து மிணுமிணுத்த முகத்தோடு சிரமமாய் எச்சில் விழுங்கினான். "ஊர்... எ... என்ன விஷயமாய் என்னை திருத்தி..."

"விசாரணை பண்ணிட்டிருக்கியென்னு கேட்கறியா?"

வருண் தலைவாட்டினான்.

பால்பாண்டியன் கேட்டார், "இப்ப பஸ் ஏத்தி விட்டியே... அந்தப் பொண்ணு யாரு..."

"தெனிகிபர் ஸார்..."

"காதலியா?"

"ம்..."

"கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறே

போலிருக்கு?"

"ஆமா... ஸார்... தெனிகிபர் வீட்ல முறைப்படியான கல்யாணத்துக்கு ஒத்துக்க மாட்டாங்க அதான் தானைக்குக் கோயில்ல வெச்சு... கல்யாணத்தை முடிச்சுக்கலாம்னு..."

"இட்ஸ் ஒகே...! அது உன்னோட பர்சனல் மேட்டர்...! அதுல தலையிட நான் விரும்பலை. தான் உன்னை விசாரணை பண்ண வந்தது வேற ஒரு விஷயமா..."

"என்ன ஸார்..."

"உன்னோட ஃப்ரண்ட் ஸீலா கிருஷ்ண லைக் கடைசியா என்னிக்குப் பார்த்தே..."

"ஸீலாவிருஷ்ணனா..."

"ம்..."

"அவனைப் பார்த்து ரொம்ப நாளாச்சு ஸார்..."

"ரொம்ப தான்னா... எவ்வளவு தான்?"

"ரெண்டு மூணு மாதத்துக்கு மேலேயே இருக்கும் ஸார். எதுக்காக கேட்கறீங்க..."

"அப்படிமா சொந்தேன். மொதல் நான் கேக்கிறதுக்கு பதில்... கடந்த ரெண்டு மூணு மாதமா நீ ஸீலா கிருஷ்ணனைப் பார்க்கலே யில்லை..."

"இல்ல ஸார்... போன மாதத்துல ஒரு தான் அவனைப் பார்க்கிறதுக்காக வண்ணாரப்பேட்டை அட்ரஸுக்குப் போயிருந் தேன். வீடு மாதிப் போய்ட்டதாகச் சொன் னாய்க ஏதோ ஒரு மதுராந்தகம் அட்ரஸ்..."

"போய்ப் பார்க்கலையா?"

"இல்லை..."

"ஏன்..."

"எனக்கு ஒரு வேலையைத் தேடிக்கிற மும்முரத்தில் இருந்ததால யாரைப் பத்தியும் தான் அக்கறை பட்டுக்கலை ஸார்..."

"சரி ஸீலா கிருஷ்ணன் என்ன வேலை பார்த்துட்டிருந்தான்னு தெரியுமா..."

"முன்னாடி ஒரு பட்டன் பாக்கிரியில் வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருந்தான். அதை ரிசைன் பண்ணிட்டு ஒரு டெக்ஸ்டைல் மில்லில் கொஞ்ச தான் வேலை பார்த்தான்.

## தம்பதிச் சிரிப்பு!

"சும்பாச் இன்னிக்குப் பிரமாதம் கமலா!"

"தெரியேம். பக்கத்து வீட்டுலிருந்து கொஞ்சம் ஹைல் வாங்கிட்டு வந்து உடனே அண்டு வழிவிக்கனே..."

- உ. ஜார்ஜ்



அதுக்கப்பறம் தனிபா ஏதோ பிஸினஸ் பண்ணினான். அதுக்கப்பறம் அவனைப் பத்தி எவக்கு எதுவும் தெரியாது னார்..”

“லீலாகிருஷ்ணனுக்கு ஏதாவது காதல் விவகாரம் இருந்ததா?”

“ம்.. ஒரு பொண்ணைக் காதலிக்கிறதா எங்கிட்டே சொல்லியிருக்கான்..”

“அந்தப் பொண்ணு யார்ன்னு தெரியுமா?”

“போட்டோ காட்டியிருக்கான். அந்தப் பெண் அவனுக்கு எழுதின சில கடிதங்களுக்கும் அனுப்பிய வாழ்த்து அட்டைகளையும் காட்டியிருக்கான்... பொண்ணோட பேரைக் கூட சொன்னான். இப்போ ரூபகம் இல்லை..”

“பேர் நான் சொல்றேன்..! யமுனாவா?”

“இருக்கலாம்! சரியா ரூபகம் இல்லை..”

“இந்தப் பொண்ணா.. பாரு..” பால் பாண்டியன் தன் பாக்கெட்டில் வைத்திருந்த யமுனாவின் போட்டோவை எடுத்துக் காட்டினார்.

போட்டோவை வாங்கி சோடியம் லேப்பர் விளக்கு வெளிக்கத்தில் உயர்த்திப் பிடித்துப் பார்த்தான் வருண்.

பத்து விநாடி நீர்க்கமான பார்வைகளுப் பின் பால்பாண்டியனிடம் திரும்பினான் வருண்.

“இந்தப் பொண்ணுதான் னார்..”

“ரெண்டு பேரும் ஒருத்தரையொருத்தர் விரும்பியிருக்காங்க. பின்னே ஏன் கல்யாணம் புண்ணிக்கலை..”

“தெரியலை... னார்.. இந்தக் கேள்வியை அவன்கிட்டே கேட்டாத்தான் சரியான பதில் கிடைக்கும்..”

“லீலாகிருஷ்ணன்கிட்டே இனிமேல் இந்தக் கேள்வியை மட்டுமல்ல. எத்தக் கேள்வியையும் கேட்க முடியாது..”

“ஸ..ஸ..னார்..! நீங்க என்ன சொல்றீங்க..”

“லீலாகிருஷ்ணன் தேந்து ராத்திரி இறந்துட்டான்..”

வருண் விக்ரித்துப் போய்க் கேட்டான்.

“எ..எ.. எப்படி னார்..?”

“தற்கொலை..”

“தற்கொலை பண்ணிக்கிற அளவுக்கு லீலாகிருஷ்ணன் கோஷ்டி கிடைப்பது னார்... அவனோட மனசுதிரியம் வேற யார்க்கும் உராதா..”

“அப்படிண்ணா.. இது கொலையா..?”

“எனக்குத் தெரியாது னார்..”

“சரி...! லீலாகிருஷ்ணன் கொலை செய்யப்பட்டிருப்பதாக வெச்சுக்குவோம். அப்படி அவர் கொலை செய்யப்பட்டிருந்தா அந்தக் கொலைக்கு யார் காரணமாக இருக்க முடியும்னு நினைக்கிறே வருண்..?”

“னார்.. சமீப காலமா லீலாகிருஷ்ணனுக்கும் எனக்கும் எத்தத் தொடர்பும் இல்லை. அவனோட சமீபத்திய சிப்ரண்டஸ் சர்க்கிளில் யார் யார் இருந்தாங்களென்று எனக்குத் தெரியாது..”

“லீலாகிருஷ்ணன் காதலிச்ச யமுனா இப்போ ஒரு பெரிய பணக்கார வீட்டுக்கு மருமகனா இருக்கா. அது உனக்குத் தெரியுமா..?”

“தெரியாது..”

“யமுனாவை எத்தச் சத்திர்ப்பத்திலாவது தீ நேர்ல பார்த்துப் பேசியிருக்கியா..?”

“இல்லை. போட்டோவில் பார்த்ததோடு சரி. நேர்ல பார்த்தது இல்லை..”

“தீயும் லீலாகிருஷ்ணனும் முணு மாசத்துக்கு முன்னாடி வரை க்ளேரஸ் சிப்ரண்டஸ். தடுவில உங்க ரெண்டு பேர்க்கும் ஏதாவது பணையா..”

“சேச்சே..! அப்படியெல்லாம் எதுவும் இல்லை னார்..”

“ஏதோ இருக்குன்னு என் மனசுக்குப் படுது. உன்னோட ருமை சோதனை போடணும். போடலாமா..?”

“ஹ் னார்..” திகைத்த வருணின் மனசுக்குள் பரீபேசுமாம் அதில் அடைபட்டிருந்த பத்து உட்ச ரூபாயும் ரூபகத்துக்கு வந்தது. உடம்பு விலர்த்தது.

“என்ன போலாமா..?”

“என் மேல சத்தெகப்படறீங்களா னார்..?”

பால் பாண்டியன் சிரித்தார். “உன் மேல சத்தெகப்படாமே இருக்கிறதுக்கு தீ என்னும் உத்தமபுத்திரன் கிடையாதே. ஒரு கொளையைப் பண்ணிட்டு மும்பை தெலில்ல ரெண்டு வருஷம் இருந்தவன்தானே...?”

(தொடரும்)



**அழகான அச்ச**  
அமைப்பில் வெளி  
யாயியுள்ளது 'கிறிஸ்து  
வெண்பா மாநாடு' நூல்.  
வெண்பாவின் புகழேந்  
திப் புலவர்தான் புகழ்  
பெற்றவர் கம்பரும்  
இளனும் பவரும் அரு  
வையான வெண்  
பாக்களை எழுதியிருக்  
கிறார்கள். இருந்தும்  
'வெண்பா புகழேந்தி'



வாக்கியிருக்கிறார்.

'குரவோலி' என்னும் கிறிஸ்து மார்க்க மாத இதழ்  
இவருக்கு ஊக்கமளித்திருக்கிறது என்பது முன்னுரை  
யிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

கிறிஸ்தவ மதத்தவர்கள்தான் என்றிவ்வை, வளமான  
தமிழ் வெண்பாக்களின் தேர்த்தககாகவும் அழகுக்  
காகவும். தமிழாசர்கள் யாரும் படித்து இன்புறலாம்.

யிவ்வளவுதான் அறிவியலில் சாதனைகள் செய்  
தாலும், அடிப்படை யில் உடவுள் நம்பிக்கையே துணை  
நின்று உதவுகிறது.

ஆயிரகி உணர்வில்லாத அறிவியல் குருட்டுத்தன  
மானது என்று கூடப் பெரியவர்கள் சொல்லலாகள். அந்த  
வகையில் நிலாந் நகரத்தில் கால் பதித்த தீவ ஆர்ம்ஸ்ட்  
ராங் பேரவற்றவர்கள் இறைவனுக்கு நன்றி  
சொன்னதுண்டு. அந்த விளக்குகிற ஒரு வெண்பா:

உடவுள் படித்து வ சாதனோம்பி ஏந்தி

நா த்து கொடி தட்டிடமா திலாக்கல் - எடுத்த

வந்தேம்

என்றார்தீம்: ஆம்மடிதாய் சால்ஸ்கரவராடு

அம்புலியில்

தன்றி சொன்னான் பிசு நவந்து.

வாக்கியில் வரும் குறியாதி. சிவ சொற்கள் அந்த  
மாபில பவற்றி பெறாதவர்களுக்கும் புரியாது. சங்கை,  
போதகம், மண் நாட்டு போன்ற சொற்கள். இருப்  
பினும், அந்த மரபுகளை மறித்துப் படிக்கும்  
போது பல பாடல்களிலே நம்மை இழந்து விடு  
கின்றோம்.

# வெண்பாவுல் ஏசு!

இன்னும்

ஒரு அரு

ளமையான

வெண்பா,

பொய்ச் சாட்சி

சொல்ல மறுத்து. தன்னிடம்

நா முயல்வது வருதல் காணைத் தூக்கி

லீயிய என்னமாயான காவலாளிமைப் புறநி -

காசெல்லாள் வினவான் கவ்வறை காந்த ஜிமிம்

பேசுகிறத்தார் பொய்யென்று இயம்பினான் - ஆசை

பணத்தால் வருமெயிலும் பாவமாய் வருசம்

உணர்த்தால் வெறுப்பு வரும் உந்து.

இயேசுமீதான் வரவாரோடு தில்லாமல் முதலாம்  
தூற்றான்டில் இந்தியாவுக்கு வந்த புனித தோமையார்  
படுகொலை செய்யப்பட்டதைவும் அதன் பிறகு வந்த  
புனித பிராஸ்கிஸ் சேயியர் பணிகளைப் பற்றியும்  
வெண்பாக்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. தோமை  
யார் வரவாறு மிகவும் உருக்கமானது.

[கிறிஸ்துவெண்பா 1000, வெளியீடு: பூம்புகார்  
பதிப்பகம், சென்னை - 108] — கபர.பாலன்

என்று அவ  
ருக்குத் தான் பெயர்.  
அதே பெயரை முன்  
வைத்து, வடவைப்  
புகழேந்தி - மரியத்  
தேரணி என்பார்  
இயேசுமீதானின் வர  
வாறுரை துட்பமரன் தக்  
வல்களோடு ஆயிரம்  
வெண்பாக்களில் உரு

**மூன்று ஸ்டைம் ரூபாய் பரிசு** கிடைத்திருக்கிறது ஒரு தமிழ் நாவலின் மொழி பெயர்ப்புக்கு. தலைப்பு : "கருக்கு". ஆங்கில தலைப்பும் அதே!

ஒடுக்கப்பட்ட சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மக்களின் அவல நிலை பற்றிய ஆதங்க வெளிப்பாடு. எழுதியவர் தலித் இனத்தைச் சேர்ந்த நாற்பத்து மூன்று வயது பெண்மணி. பெயர் : பவுஷ்டீனா மேர் பாத்திமா ராணி.

**எழுத்தாளர் பாமாஸைச் சந்தித்தோம்.** வார்த்தைகளை அளந்து பேசுகிறார்.

"கருக்கு", ஒரு விதத்தில் பார்த்தால், என்னுடைய கயசரிதை என்று சொல்லலாம். ஆனால், அதில் இடம் பெற்றுள்ள அனைத்தும் என்னுடைய அனுபவங்கள் மட்டுமே இல்லை. நான் சார்ந்த சமூகத்தில் நடைபெறும் அவலங்கள், அவர்களின் குதூகலங்கள், குணதலங்கள், பழக்க வழக்கம்,



**புனைபெயர் : பாமா.**

92ம் ஆண்டு தமிழில் எழுதப்பட்ட புத்தகம் "கருக்கு". சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, இந்தத் தமிழ் நாவலை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார் ஸ்டைம் ஹாம் ஸ்டிராம். பரிசுத் தொகை, மூல நூலை எழுதிய ஆசிரியர், அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் இருவருக்கும் சமமாக பிரிக்கப்பட்டு தலா ஒன்றரை ஸ்டைம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கராஸ்வோர்டு புத்தக விக்ரது 1998ம் ஆண்டு முதல் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. நேரடி, ஆங்கில ரூப ஒன்றுக்கும், இந்திய மொழி நூல்களின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு ஒன்றுக்கும் என இரண்டு பரிசுகள்.

கலாசாரம் என அனைத்தையும் எழுத்தில் அடைவானம் காட்டியிருக்கிறேன்" என்றார்.

"இந்த நாவலை எழுதும் எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?"

**இரே எதிர்த்து  
நிரலவங்கிக்கு  
வெருது!**



## வகுத்தம் உண்டு; வலி இல்லை!

- லக்ஷ்மி  
ஹம்ஸ்டர்ஸ்

மிகரிமேகலை, சிவப் பதிகாரம் போன்ற பழத் தமிழ் நூல்கள், அம்மை, அசோகபித்ரன் போன்ற தமிழ் எழுத்தாளர்களின் கதைகள் - என பலதரப்பட்ட ஆய்விய மொழி பெயர்ப்புகளை வெற்றிகரமாக அளித்திருப்பவர் லக்ஷ்மி ஹம்ஸ்டர்ஸ். லண்டன்வாசி, அசோகபித்ரன் தமது கட்டுரை ஒன்றில் லக்ஷ்மி பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்ததை ஞாபகம் வைத்துக்கொண்டு, மொழிபெயர்ப்பாளராக அவளாத் தேர்வு செய்தார் மார்க்மிலன் பதிப்பகத்தைச் சார்ந்த மின்னி கிருஷ்ணன். லக்ஷ்மியும் பாமரவும் பலமுறை சந்தித்து உரையாடிய பிறகே மொழி பெயர்ப்புப் பணி தொடங்கியது. "மூலக்கதை எழுதி 7 ஆண்டு களுக்குப் பிறகு ஆய்விய மொழி பெயர்ப்புப் படித்தேன். அப்போது தோன்றிய உணர்ச்சி வெள்ளம் மீண்டும் பொங்கியது. இந்த நாவலை எழுதி முடித்த பிறகு எத்தனைபோ விஷயங்கள் நடந்துவிட்டன. என் தங்கை கோபுரம் மரணம் அடைந்தாள். என் பெற்றோர் அடுத்தடுத்த இரத்தப் போரினர். தனியாக வாழ்கிறேன். ஆனால் தமிழகநாடு விடுதலைக்காக உழைக்க நிறைய வாய்ப்பு மிட்டிருக்கிறது. என் வருத்தங்களை அமைதியாக இதயத்தில் சுமந்தபடி அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை நடத்துகிறேன்" என்று ஆய்விய நூலின் பின்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் பாமா.

"அப்போது எனக்கு ஏழெட்டு வய இருக்கும். எங்கள் சொந்த கிராமமான புதுப் பட்டி/விருதுநகர் மாவட்டம்)யில் இருந்தேன். ஒரு நாள், தெருவில் ஒருவர் வித்தியாசமாக நடந்து செல்லுவதைப் பார்த்தேன். அவர் கையில் ஒரு பொட்டலம். ஆனால் அவர், அதனை, அப்படியே கையில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு போகாமல், அதில் கட்டப்பட்டிருந்த தூளை மட்டும் பிடித்துக் கொண்டு, பொட்டலத்தை எடுத்துக் கொண்டு போனார். வளர்ந்த மனிதர் இப்படி, வினோதமாய் நடந்து போகிறாரே என்று என் அப்பாவிடம் கேட்டபோது, அவர் சொன்ன விஷயம், என்னை அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியது. அந்த மனிதர் தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதிகாரர். தனது முதலாளிக்கு டிபன் வாங்கிக் கொண்டு போகிறார். அவர் தாழ்ந்த ஜாதி என்பதால், உணவுப் பொட்

டலத்தை நேரடியாகத் தொடாமல், பொட்டலம் கட்டியிருந்த தூளைப் பிடித்து எடுத்துக் கொண்டு போகிறார்.

"தாழ்ந்த ஜாதிக்காரர் டிபன் வாங்கிக் கொண்டு வரலாம். ஆனால் அவர் அதைக் கையால் தொடக்கடாதா" என்ற வாதிகளை என்னால் தீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இதுபோல என்னைச் சுற்றி ஏகப்பட்ட சமயவங்கள். இவற்றையெல்லாம் பார்த்து, மனம் தொத்து போனேன். தலித் இனத்தை மெம்படுத்தும் விதமாக, அவர் களுக்குக் கல்வி சுதரிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் கன்னியாஸ்தர் ஆனேன். பயிற்சி மற்றும் சேவையில் ஏழாண்டுகள் கழிந்தன.

"இந்தக் காலகட்டத்தில், எந்த மத மானாலும் சரி, தலித் மக்கள் ஒரே மாதிரிதான் நடத்தப்படுகிறார்கள் என்று புரிந்தது 'கன்னியாஸ்தர்' என்ற தளையிலிருந்து என்னை விடுவித்துக்கொண்டேன். அதை தலித் சமூகத்திலேயே, பலரால் தீரணிக்க முடியவில்லை. இந்தக் கட்டத்தில்தான். என் அனுபவங்கள், எண்ணங்கள், சூழல்களை எல்லாம், எழுத்தில் வடித்தேன். 'சுருக்கு' பிறந்தது."

"நாவலுக்கு என்ன ரியாக்ஷன்?"

"என் சொந்த ஊர்க்காரர்களுட, எதற்காக இப்படி ஒரு புத்தகம் எழுதவேண்டும்? என்று எரிச்சல் அடைந்தனர். என் பெற்றோர்களிடம் தங்கள் அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தினர், என் அம்மா, எனக்கு தார்மிக பலத்தைக் கொடுத்தாலும், அப்பா, ஒரு சில முறை, 'இந்தக் கதையை எழுதாமல் இருந்திருக்கக் கூடாதா?' என என்னிடமே கேட்டதுண்டு! நான் என் சொந்த கிராமத்துக்குப் போக முடியாத சூழ்நிலைகூட ஏற்பட்டது? இப்போது எல்லாம் சரியாகி விட்டது."

"பரிசுத் தொகையை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"ஒன்றரை லட்சம் என்பது எனக்குப் பெரிய தொகை. சுற்றும் எதிர்பாராமல் கிடைத்துள்ள இவ்வளவு பணத்தை என்ன செய்வது என்று இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை.

அடுத்த தாவம்?

"வினாவில்"

சந்திப்பு : என்.சந்திரமௌலி

படம் : தேர்ட் ஐ பிரகாஷ்





“அந்த மாதிரி  
என்னை அப்படியே கூட  
“கூட கூட  
வந்தே என்னையும் பிர  
சார்த்திக்கு சொல்லு”  
— ஸ்ரீ. சந்திரசேகரன்

“பெரிய திருத்த  
விடுவதென்று யாரும்  
கூட சொல்லவில்லை”  
“என்னை சொல்லவில்லை?”  
“மேலும் சொல்லவில்லை”  
“மேலும் சொல்லவில்லை”  
— சிவசுந்தரி



# நாளை நான்

“கூட கூட  
என்னை அப்படியே கூட  
“கூட கூட  
வந்தே என்னையும் பிர  
சார்த்திக்கு சொல்லு”  
— ஸ்ரீ. சந்திரசேகரன்



“கூட கூட  
என்னை அப்படியே கூட  
“கூட கூட  
வந்தே என்னையும் பிர  
சார்த்திக்கு சொல்லு”  
— ஸ்ரீ. சந்திரசேகரன்



“கூட கூட  
என்னை அப்படியே கூட  
“கூட கூட  
வந்தே என்னையும் பிர  
சார்த்திக்கு சொல்லு”  
— ஸ்ரீ. சந்திரசேகரன்

**டாக்டர் ராமவேகர் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தப் பேருழயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்**

'நடந்துகொண்டிருப்பது தேசிய மருத்துவர்கள் மாநாடு தமிழகத் தலைநகரில் வந்திருக்கும் இரண்டே பிரதிநிதிகளில் நானும் ஒருவன். இன்று மதியம் இடம் பெறவிருக்கும் என உரையைக் கேட்கப் பலரும் ஆவனாக இருக்கிறார்கள். அதேபோல் பிறாது கருத்துக்களையும் நான் கவனத்துடன் கேட்பதுதான் முறை'

மனவாளரம் அவ்வப்போது அடங்கியும் அவ்வப்போது தாவியும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. முக்கியமாக சிவப்பியானை அடிக்கடி தீவனவுபடுத்திக் கொண்டிருந்தது.

'இவதான் என மருத்துவ வாரீசு' என்று சிவப்பியானைத் தான் சென்றுமிடங்கனிவெல்லாம் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார். பலருக்கும் அதில் விவப்பு

ஆனந்த் கூட ஒருமுறை தனது ஏக்கத்தை அவரிடம் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறான். 'பல வருஷங்களுக்காக உங்களுக்கு உதவியானாகளை இருக்கும் திறமைசாலிகள் இருக்காங்க. ஏன், சிவப்பியானைவிட இரண்டு வருஷம் சிவப்பியானை நானே உங்க கிணிக்கிவேதான் வேலை செய்வதேயு. எங்க அத்தனை பேரையும் விட்டுட்டு சிவப்பியானை இப்படித் தலைமேலே தூக்கி வச்சுக்கிட்டா நிறைய பேருக்கும் பொறாமை வருட டாக்டர்.'

ராமவேகர் அவனது விழிகளை நேரடியாகச் சந்தித்தார் "உனக்குப் பொறாமையா இருக்கா?"

நேரப்பார்வையைத் தவிர்த்தான். "சிவப்பியா என் வருஷகால மனைவி. அதனாலேயே எங்களுக்குப் பொறாமை இல்லாமல் போகலாம். ஆனா மிதி பேருக்கு உங்க அறிவிப்பு உறுத்தும."

'பொறாமை கிடையாது' என்ற உறுதியான பதிலுக்குப் பதிலாக 'பொறாமை இல்லாமல் போகலாம்' என்ற மழுப்பலான வார்த்தைகள்' ராமவேகரின் கவனத்துக்கு இது



தப்பவில்லை. 'உன் ஆதங்கம் புரியுது ஆனந்த் ஆனா என்வாறையுமே இப்போதுதான் செய்வதுதான் நல்லது.' திறமைசாலியான மனைவி என்ற ஒரே

# மனம், மனமறிய ஆவல்...

கருதியிலா அவனைத் தனது வாரீசு என அறிவித்தார்? அதன் பல்வேறு பின்னணிகளை அவர் எல்லோருக்கும் விவக்கித் கொண்டிருக்க முடியுமா எனலாம்.

புனலியில் மிகச் சிறப்பான மதிப்பெண்களை அவன் பெற்றிருந்தது உண்மை. ஆனால் ஒரு

6



திறப்பான சிந்தியாகச் செயல்பட்டு  
அவளிடமிருந்து அதிகப்படி கல்யாணபைத  
நகர்ந்துவிட்டதும், திறவலான பகுதிகளை  
பொருக்கேற்றியதும் தாஸ்தாஸை மலிஷ்யம் அயன் ஓ  
அறங்குடி பணியாக இதுவரான எண்பதற்கான  
முன்போட்டம் முதல் சந்திப்பில்லிய தெரிவித்தது.

சட்டம் கடுமையாகப்பாட்டு விட்டாலும் தாசிய கொடுமை  
கலாநிகளிலிருந்து விடையொன்று விடவில்லை வெளிப்படைவாக  
இல்லாவிடாலும் அவசியமாக சில மனவகைகள் அரங்கேதிக  
கொண்டிருந்தான் இருந்தன மருத்துவக் கல்லூரிலிருந்து டெட்டால் தெடியோடு  
சில கலவகை பிளவிகளாலின்

"உன் பேரென்ன" விவரிப்பான்" அப்படியென விவகாரமாக உங்கரு  
சொம்ப இங்கு மறு சொல்லு" ஒவ்வொரு சித்தகார -கந்த ஆறு பெரும்  
அவர்களில் விவகார என்ற விவர மாணவன் ஓடுவதும் இருந்தான்  
விவரிப்பா தயங்கவில்லை "யன் சார, தங்க டாகா ராதுமீயாது பொருது  
அதிகமாயிருந்தவனு யாராவது சித்தாணக்கு வந்தால் இதுவ போய்க்கான மருந்தை  
எழுதிக் கொடுப்பீயே பொலிந்தகூழ்"

சூழலின் முகம் சிறுதந்து என்னும் அவன்  
எம்மை சொல்ல வருகிறான் என்பது சட  
டென்ப் புலப்படாததால் சில கணங்களுக்கு  
தயக்கம் தொடர்ந்தது

**அருண் சரண்யா**

அவர்களின் பேச்சுவார்த்தை தெளிவாகக் காதிஸ் விழு. பேராசிரியர் டாக்டர் ராமவேலு அவரில் கவராகியதுடன், தன் கவனத்தை செலுத்தினார். 'யார் இந்தப் பெண், எதிர்ப்பு மாக சிஸியாகவனச் சமாளித்துக் கொண் டிருக்கிறாள்' அவர்களுக்குத் தான் திற்பு புலப்படாதமாதிரி இளையே ஒரு தடுப்பு இருந்தது அவருக்கு வசதியாகப் போனது

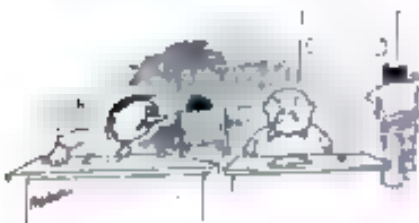
**“ஓப்ரெண்ட்ஸ், என்ருப் பெயர் வச்சது எங்கம்மா. என் மகளுக்குப் பெயர் வல்குடும்போது வாங்க. அதுக்கான பெயராக காரணத்தைச் சொல்றேன். எப் தி வே, துட பிலே ஒரு வழிப்பாவை கூடாது. என பெயரைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டங்க. உங்களை அறிமுகப்படுத்திக்கலியே?”**

அவளது அணுமுறை பிடித்துப் போனது அளவளவுக்குமே, ஒருவகைத் தவிர

**“உன் சாமர்த்தியத்தை எங்கிட்டே காட்டாதே நாய்க சிஸியா”**

**“நமனமவிட பெரிய ஆளுங்கிட்டே மோதினாத்தானே பெருமை சா நமக்கு நிச்சயம் இவங்க பவப்படுவாங்கவனு தெரிஞ்சுக்கிட்டே மோதுவதிலே என்ன பெருமை சொல்லுங்க”**

கேள்வி கேட்டவன் வரவடைத்துப் போனான் தொடர்ந்து அவருடன் மோதி னால், அவருடைய கூற்றுப்படி, அது துணி யருடன் மோதும் கோழைத்தனம் வான்



## கொர்... கொர்... சிரிப்பு

**“ஆபீஸ் எல்லாரும்தானே தூங் கிளங்க.. உங்களுக்கு மட்டும் எதுக்கு மெயோ கொடுக்கணும்?”**

**“தூக்கத்துல தூன் பவங்கறமா உளறினதுல பல பேர் திருக்கிட்டோக் கன் முழிச்சட்டங்கனாம்! அவுங் களைத் திருப்திப்படுத்த என்னைப் பழி வாங்கிட்டார் மேனேஜர்!**

— சீனாழி வி. ரெவதி

முடிக்க கொண்டு விட்டாலோ துணியிலாரே சமாளிக்க முடியாத வகையாகாத்தனம். சில கணங்களில் சமாதானக் கொடியைப் பறக்க விட்டான். “ஒரே காலேஜிலே அடிக்கடி சந் திக்கப் போறோம். நமக்குள்ளே பட்டிமன்றம் எதுக்கு?” ஆலிங் கிளைகளைச் சுமத்த புறாக்களானார்கள் அத்தனை பேரும்.

சிவப்பிரியாவின் மீது டாக்டர் ராமவேலு தனிக் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியது அப்போதுதான்.

துணிச்சலான பெண்ணாக அவளைச் சந்தித்த அவர், வினாவினையே அவளை தெரிஞ்சு நினைவிலும் காண நேர்ந்தது.

இந்த கற்பனை யூச்சினைக் கூறுபோடும் போதே குமட்டல் ஏற்படும் பல மாண வர்களுக்கு, அப்படியிருக்க முதல் முதலில் ஒருவரது மீதேத்தனை வெகு அருகில் பார்ப் பதும் அதன் பாகங்களை அறிந்து கொள்வதும் மிகுந்தவ மாணவர்களுக்கு முதலில் அநிர்ச சியாக இருக்கும்.

அளவ சிவப்பிரியா அநிர்சியின் எல் லையை மீறியிருந்தான் வகுப்பிலேயே மயக்கம் போட்டு மீது அடுத்த இரு நாட்களுக்கு அவன் வகுப்புகளுக்கு வரவில்லை.

அவன் தங்கியிருந்த விடுதிக்குச் சென்றார், அவரது செல்வாக்கு அங்கு துழையும் அது மதியை அவருக்கு எளிதாகப் பெற்றுத் தத் தது

அதற்குள் சிவப்பிரியா கண்களை முடிப் படுத்திடுக்க, அவன் தெற்றியில் தூங் ஒத்தடம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் ஒரு சக டிரான்ஸ் வயலின் இளை மெலிதாகப் பரவித் கொண்டிருந்தது அன்றாடம்.

**“நேற்று 103 இருந்தது டாக்டர், இப்ப பாலஸ்தீனா 99” என்றபடி, அங்கிருந்து நகர்ந் தான் முதன்முதலில் தங்கள் அன்றாடம் வந் திருக்கும் பேராசிரியருக்கு மீ கூட வாய்க் கிவது அனிக்காவிட்டால் எப்படி?**

சிவப்பிரியாவைக் கருணை பொங்கப் பாரித் தார் ராமவேலு ஒருமுறை அவளது அம்மா வத்து அவளரச் சந்தித்தபோது பல விவரங் களைக் கூறிவிட்டுப் போயிருந்தான். மிகச் சமாரான பின்னணி கொண்டு குடும்பத் தினிருந்து மிகப் பெரிய வட்சியத்தோடு வந்த பெண் வகுப்புகளில் அவன் காட்டிய தீவிர கவனமும் அவன் கேட்டறிந்த சந்தேகங்களின் தன்னையும் அவன் மீது அவர் கொண்டிருந்த கருத்தை அதிகப்படுத்தின. அதுவும், நினமும் ஒருமுறையாவது மாணல வேளைகளில் வகுப்புகள் முடித்தவுடன் நம்மைச் சந்தித்து ‘டாக்டர் தங்க நடத்தின பாடத்தோடு தோடி யாக சம்பந்தப்படாத சந்தேகம் இது..’ என்று தொடங்கி தான் அதற்கு முன்னிணம் படித்த



ஒரு தூவிலிருந்து தளக்கேற்பட்ட ஐயத்தைத் தெளிவு செய்து கொள்வான். அவருக்குப் பிரயிப்பாக இருக்கும். அவரது மாணவர்களில் பலரும் புத்திசாலிகள்தான் ஆனால் இந்தப் பெண்களுவிட மிகப் பெரிய பளங்காய்களை வெற்றிகரமாகச் சமக்கிறதே. அவள் படித்துக் கொண்டிருந்த நூல்கள் ஆராய்ச்சிப் படிப்புக் காரணம்.

"அப்பா... அப்பா" என்று சிவப்பிரியாவின் உதடுகள் மெதுவாக முணுமுணுத்ததைக் கேட்ட முடிந்தது. அப்படி உச்சரித்தபோது அவள் முகத்தில் பேருவகையும், பெருவலியும் மாறி மாறித் தோன்றின.

திடீரென்று அவள் முகத்தில் தவறு மகள் அனுவின முகம் தெரிந்தது ராமசேகருக்கு. நாமதுமாகத் திருமணம் செய்துகொள்ளாமல் பிறரைப் போலவே விவாகமரகியிருந்தால் அனுவுக்கும் இவள் வயது இருக்கக்கூடும்.

சிறு வயதிலேயே தம்மதைய இழந்தவள் சிவப்பிரியா என்பதும், அந்த இழப்பு என்பது இறப்பு அல்ல, அவர் வீட்டைத் துறந்து போனது என்பதும், இவ்வுவ்வரை தவறு தந்தது கூலியோடு இருக்கிறாரா இல்லையா என்பது புரியாத நிலையில் சிவப்பிரியா இருப்பதும், 'ஒருவேளை இந்நேரம் அப்பா இறந்திருப்பாரே' என்பவோ." என்ற சந்தேகம் படிய அடிக்கடி எட்டிப் பார்த்து, அளவைய வந்து பிப் பிரேதத்தைப் பார்த்தபோது 'நம் அப்பாவும் இப்படி ஒரு ஸ்பந்தில் இறந்திருக்கலாம்' என்ற எண்ணம் முற்றிப் போய்ததான் இந்தக் காய்ச்சலும் மயக்கமும் என்பதையெல்லாம் அறிந்து கொண்ட பிறகு அவர் மனம் மெதுவாக உருகியது.

"இவியேன் சங்கப்பா உங்களை இல் னவனு நீ சொல்லுமாய் அது எனக்குச் செய்யும் துரோகம். புரியுதா?" என்று பிங் னாவில் ராமசேகர் சொல்ல, சிவப்பிரியாவின் மனம் பாசநலனில் ததுக்கியது.

"ஆனால் ஒன்று, உங்களை நான் அப்பாவ்வெல்லாம் கூப்பிட்டுவரும் எதிர் பார்க்காதீங்க. நீங்க கூண்டிப்பாள் ஆகிய யராகத்தான் எனக்குக் காட்சி தரணும் அப்போதுதான் நானும் உங்களைவிடச் சிறப்பான டாக்டராக உருவாக முடியும்"

"உங்களைப் பேரன்" என்பதற்கு பதில் 'உங்களைவிட' என்ற பதத்தை அவர் பயன்படுத்தியதை அவர் பெரிதும் ரசித்தார்.

"டாக்டர், ஐயின் அஸ் பைர் லன்ருச்" என்று அழைப்பு வந்தது ராம சேகருக்கு.

"ரெண்டு நிமிடத்திலே வரேன்". எனக்கிலிருந்த லாப்-டாப்பை இயக்கினார்.



## வயித்தெரிச்சல் சிரிப்பு!

"ஏங்க நேரம் காலமில்லாமல் ஊரைச் சுத்தற நம்ம பையன், ரிட்டவாட் கேட்டு உங்களை நச்சிக்கிறானே, எங்கு?"

"நேரம் காலத்தோட ஊரைச் சுத்தறதுக்கத்தான் இருக்கும்! வேற எங்கு?"

— உ ராஜாஜி

இளையத்தையதற்குள் நுழைந்தார். அவரு மதியம், தாம் பேச வேண்டிய தலைப்பில் ஏதாவது மிகச் சரியற்றிய முன்னேற்றம் இருக்கிறதா? தேடினார் திருத்திகரமான தகவல் கிடைத்தது. அப்படியே தனக்கு ஏதாவது ரெயில் வந்திருக்கிறதா என்று பார்த்தார். வயப்பு ஆளாநிட்டமிருந்து, ஏதாவது அவசர மென்றால் தன்னைத் தொள்ளப்பேசியில் தொடர்பு கொள்வதுதானே அவர் வாக்கம் வெயில் பார்வைத் திறந்தார்.

"வணக்கத்துக்குரிய டாக்டருக்கு, உங்களை ஆலோசிக்காமலேயே நான் என் வாழ்க்கை சம்பந்தப்பட்ட ஒரு முக்கியமான முடிவை எடுத்துவிட்டேன். அது உங்களை பாதிக்கக் கூடும், மனவிகலையும் செல்வனை திரும்பியதும் என்ப முடிவை மாற்றிக் கொள்ளச் சொல்லி தயவு செய்து வற்புறுத்த வேண்டாம். இனி சிவப்பிரியாவுக்கு என் வாழ்வில் இடம் இல்லை அன்புள்ள, ஆளத்த"

இதைத்துப் போனவரை நோக்கி கருத் தரக்கத்தின் அமைப்பாளர் வந்தார். "உங்களுக்குச் செய்து தெரியுமா? டாக்டர் மணி சங்கர் ஒருவரின் தேரத்துக்கு முன்னே இறந்துட்டாராம். மாசடைப்பு"

வெ விபரணையாக இயக்குனரின் மறைவுக்கு துக்கப்படுவதாக தடிக்க வேண்டிய கட்டாயம். ஆனால் வேறுவிதம் மனத்தில் உவகை பொங்கியது. 'பாக்கியிருக்கும் பட்டத்தை நீங்கதான் இயக்கித் தரணும் வேணு' என்று நயாசிப்பாளர் கூறிவிட்டாரே.

(தொடரும்)



தரலே... சிப்பனட்டம்...  
என்ன, கொஞ்சம் வால்மா  
ஆனாலே காணலில்லை  
என்று உருகி மருகியிருப்  
பீர்களே...? எனது எடுத்தாலும்  
சிவன 'ப்ரேக்' கொடுப்பது இப்  
போது சிப்பாணலி விட்டதே?...  
உங்கள் அழிர்ச்சும், கொஞ்சம் பெரிய  
'ப்ரேக்' காமி விட்டது. இருத்தாலும்  
மும்மையில் மகாலக்ஷ்மியைப் படைக்காமல்  
எனக்கும், கலைக்காமல் உன் கனவுக்கும் கொய்ய  
காலம் இருக்க முடியாது என்ற விதியை மனம் கற்ற  
முடியும்?

**இதோ... கடக்கட இந்த வர சம்பவங்கள்!**

அரசியலில் ஆரம்பிப்போமா' கங்கொக்காராவ  
சாதபலாளுக்கும், எதிர்க்களான பிரஜைக்கும் ஒரே இனம்  
சுலாபம், தொள்ளை தந்து கொண்டு நிற்கும் 'வாழ்வு' விஷ  
யத்தை இவர் ஆலோசனைக்கு விட்டு மீட்டுவதற்காக 'பாக்கியம்'  
அபயமும் முயலாமலேயே வாழ்வில் சந்தை நடக்கக்கூடாது,  
செய்வதற்காகவோ பரம் வணிகராக சகல புதுமையு  
ட்பிர சிவனும் மீண்டும் இலக்கியப் போதுகூட நடைபெ  
தித்துக் கொள்ளப் போகிறார்களாம் என்ற அபாயம்  
தான் 'கடவு'யும் 'பாவு'யும் நித்திரையினை 'பாவு'  
தரவே நித்திரை.

நிரந்தரம் எனறதும் திணைவுக்கு வருவது எவர்களை  
ஸ்டார் அமிதாபதாபே' கேள்வியின் தாவுகளை  
அபிதாபயின் 'குதிராபதி' நிகழ்ச்சி கொஞ்சம்.  
'ஜொய் மீட்டர்' ஆதம்பாத்தெல்லாம், புதுசாக, ஸ்டார்  
ஸ்பெஷல், குழந்தைகள் ஸ்பெஷல் என்று எனது  
யானது அறிவு கப்பல்களுக்கு வழக்கமாகிவிட்டது.

முதல் 'குதிராபதி' ஹர்ஷ  
வாதநனுக்குப் பிறகு, இர  
பாதுதான் முதல் குதிரா  
பதி-பதி நேரத்தில் மீண்டும்  
உருவாக்கிவிடுகிறார்கள்.  
நிகழ்ச்சியில் தொய்வே  
இல்லாமலா, கொய்ந்து  
போயிருந்த ABCL நிறு  
வனதான கேள்வி கேள்வி.  
கொய்ந்துவந்த நறுத தூக்கி  
நிறுத்தியிருக்கிறார் 'அபிதாப'  
அந்த விடம் 'முயற்சியையும்,  
செய்தாமைபும' வண  
கொள் 'கேள்வி' நித்திரை  
அன்று தலை பதில்  
கொடுத்தது இன்று... என்று!  
பதிக்காத பதில் என்  
றது? திணைவுக்கு வருவது  
அவ்வாறல்ல! இந்த வர

**முன்பை மகாலா:**





## சுமி சூப்பர்மார்க்கெட்

போன வட்சம் வட்சமான பணம் - கொள்ளையடிச்ச பணம்தான் - உல்லாச வாழ்க்கை கரைத்து போயாச்சு. இப்போ ஐயா ஒட்டையாணடி! பார்த்தார்; இங்கிலாந்து ஹாலிக்ட் ஒத்தக்குத்து கையில் அறுப்ப ஏற்பாடு செஞ்சார். அந்த ஹாலிக்ட் தன்னோட பத்திரிகை ஆபீஸ்ல (தி சன்) பேசி ஒரு பெரிய தொகை ரெடி பண்ணிட்டார். அந்த சன் மாணமா எத்துக்கிட்டு சான்டர் ஆகற கைதி இப்போ நமது கூடரியை அத்து பத்திரிகைக்கு எழுதுவார். இவருக்குப் பணம், அவசரக்குத்து சாகுலேஷன். அய்யோகார்ஸ், அவா எழுதறதை 'புக் ஸ்பார்ம்ஸ் கொண்டு வர பப்ளிஷர்ஸ் ஏற்கெனவே கியூலு, திறநாங்க.

## லா லு

போவ லாமீலில்லாத கைது வாரண்ட் பிறப்பிச்சிருக்கு சிபிஐஹ்னு பேப்பர்ல படிச்சிருப்பீங்க.

உடனே 'நேர பாஸ்டிகஸ் சுமி'ஹ்னு தீவிர அலுவலரது கேட்டாது. பஸ்ஸ் ஹெமிட் இஸ் இஸ் நாட் பாஸ்டிகஸ்!

லா லு சாண்டையப் போறதா அறிவிச்சிருக்கார். [நட. டெக்பளாட்டி இஸ் பாஸ்டிகஸ்]. நட. இன் வெளாரு ஆசாயி லண்டனாச் சேர்ந்த ஒரு வானட்டி கிரிமிஸல் ரொஸி ரீக்ஸ். ப்ல லுலுத்துக்கப்பறம் சான்டர் ஆகியிருக்காரனத்து தெரிபுமா...

மறுஷன் லண்டன ரயில்ல திட்டமிட்ட பெரிய கொள்ளை நடத்தினவர். மூப்பது வருஷம் கடுங்கரவல் தண்டனை. சிறையில் அடைக்கட்டாங்க. அங்கேயிருந்து தப்பிச்ச ஆஸ்திரேலியா போய், அப்பறம் பிரேஸிலுக்கு ஒடி கல்யாணம் பண்ணிக்கொம்பலே அப்பாவாகவும் ஆயிட்டார். அந்த நாட்டுப் போளீஸுக்கு இவருடைய சரித்திரம் தெரிய வந்தப்போ இட் லாஸ் டு லேட். அப்பா லாமிட்டாரேலே அவரைக் கைது பண்ணித் திருப்பி யறுப்ப சட்டம் இடங்கொடுக்கலை!

இப்போ ஏன் சான்டர் ஆகியிருக்காரென்றதுதான் ரொம்ப ரொம்ப இன்டர்ஸ்டிங். கையில் கொண்டு

பபிஷானதும் ஒரு துக்கமான தீயல் திணவுக்கு வருது வானதி பதிப்பகம் சோமு (வானதி திருநாவுக் கரசோட. டகன்) காலமுஷிட் டாஸற லாஸ்கிங் தீயல் திணை கவகலான் டைட்டரஸ் சான்னை எலஸ்டிக்ஸும் அவரை தலவாத தொகை. மத்த பப்ளிஷர்ஸோட புக் ரிலீஸாகக்கெல்லாம் கூட வருவார். தி எகஸ்டெண்டட் ஸ்பாமிலி லில் மில்லிய!

மரணம் அதுவும் எதிர்பாராம திடீர்னு ஏற்படறப்போ பாதிக்கற மாதிரி மறுஷனை வேற எதாவது பாதிக்குமானது சத்தெக்கதாய்

ரொம்ப லாசான பீரது மனைவியை இழந்திருக்கற முன்னாள் டைவ் அதிபர் கோர்ப்சேவ தீயலகிட இண்டர்லீயுல்



# ஒரு ஷக்ரியாசமான்

என்ன கொல்லியிருக்கார் தெரியுமா?

"நானாக ஆக என் துக்கம் குறையும்னு திணைசேன் ஆனா இதுவரைக்கும் குறையலை. தண்டாகலும் என் மகனும். நான் என் வாழ்க்கையை இனி எண்கொக வாழ்வுஹ்னு கொல்நாங்க ஒத்துக்கறேன். எங்குது வாழ்க்கையில் பற்று இருக்கு. திணைய டயனம் செய்வறேன். திணைய மனிதர்கள் கிட்டே பேசிப் பழக்கறேன். ஆனா எங்க போனாலும் தான் தயிவா இருக்கறப்போ பழைய ஞாபகங்க க் திருப்பி வருது."

"கரீன் கிராம்ஸ் இண்டர்நேஷனல்"ஹ்னு சற்றுச்சுமல் இயக்கம் ஆரம்பிச்சிருக்கற வார்ப்சேவ், அது கிஷ்யமா அமெரிக்கா



பொலியோது கொடுத்த பேட்டி இது. அவர் அலிபுரா இருந்த ஊடகம், சோவியத் யூனியன்ல 1300 லீபாகட்டுகணை ரூபாய் செய்திருக்கார் - அவற்றால் பொய்யுண்டு மிக அதிகமாகிடுங்க் கறது தெரிஞ்சு...

கம்ப்யூனிஸ்தவகக் கைவிட்டதனால சில குழப்பங்கள் ஏற்பட்டிருந்தாலும் ரஷ்யா தளர்த்துடக்கடாதுள்ளது கொர்பசேவ அட்வைஸ். புதின சர்வாதிகாரப் போக்குக்கு இடங்கொடுத்துடவே கூடாது என்று 'லாபர்' பண்ணியிருக்கார். 'பீயிள் செட் தி கவர்ன்மென்ட் தே டிசர்வ்' ரஷ்யாவுக்கும் இது பொருத்தம்; தமிழ்நாட்டுக்கும்தான்.

எனக்கு நானே ஒரு எக்ஸிட் போஸ் நடத்திக்கிட்டேன் சமீபத்துல ஒரு டிசம்பரன்டாஸ் எக்ஸிட் போஸ் நுணு வெவ் வெவ் அட்டமாஸ்ஸீயோஸ் நுணு வெவ் வெவ் ஆர்டிகுட்கனோட கச்சேரி! ஆர்டிகுட்க் பாருணு தான் மென்ஷன் பண்ணப் போறதில்லே. இதுல ஆடிவன்ஸோட ரிபாக்கணதான் முக்கியம்

முதல் திகழ்ச்சி ஒரு பாட்டிலுறாஸ் செவ்வா சபாஸ நடந்தது. திகழ்ச்சி ஆரம்பிக்கறதுக்கு முன்னாடியே ஒரு சீயிப் கெண்ட் வானத்தை வில்கா வணக்கறாப்போல பேசி, ஆர்டிகுட்க் எடப் புகழ்ந்து தன்னை, பணம் வீடுமாத அவர் குணத்தைப் பேரத்திப் பராவ் பொறுமையை சோதித்துவிட்டு ஒரு வழியா சீயிண்ட் ரோஸ் உட்கார்ந்தார் சரியா தீர் அன்ட் எ ஹாஸிப் சிவிட்...



# எக்ஸிட் போஸ்!

லாஸம் பாடி முடிச்சதும் ஆர்டிகுட்க் எடப் பார்த்துப் பெரிய கும்பிடாப் போட்டுட்டு எழுத்து போலிட்டா சீயிப் கெண்ட்! அசிப் கொர்ஸ் ஆர்டிகுட்க் அதைக் கொஞ்சம் கூட பொருட் படுத்தாம பாடி முடிச்சார்

இன்னொரு புரோக்ராம்

முதல்வன் ஒரு முக்கியமான மீட்டிங். அப்பறம் மியூசிக் மீட்டிங்கை விட மியூசிகைக் கேட்க வந்த கூட்டம் அதிகம்.

பேச்சாளர்கள் கூடம் எக்ஸிட் பண்ணினதைப் பொறுத்தாம கை தட்ட ஆரம்பிக்கட்டாங்க ஆர்டிகுட்கோட ஸ்பான்ஸ். ஒரு கர்தாடிக் மியூசிலிவன் இப்படிப் பாடினாங்கிருக்கறது தஸ்ல விஷயம்தான்னாலும் அந்த ஆடிவன்ஸோட வெதி.. இட் இன்

தாட் இன் சீப்பிங் வீத் த ஸ்பிரிட் ஆஃப் தி ஆர்ட்

தாட் கான்ஸ்டிட்... டெனட்டு கொட்டாங் ஸ்டாண்டர்டுக்கு எமக் கைக்க ஒரு கோலில் கச்சேரி! ரோட்ப பஸ் ஒடுறது தெருகல வந்து அகையது - டாஸ்பி சாவுடை எஃபக்ட். மாஇரி... அததனை டிஸ்டாபன்ஸ் இருத்தும அங்க வந்திருந்த க்மால் பட் இன்வால்வட் ஆடிவன்ஸ் அதைப் பொருட் படுத்தணுமே..! ஊஹும், தலைவாட்டி ரசிக்கறதும்; சிக்வேண்ட் கேட்கறதும்; குழந்தைங்க தப்பு தப்பா தாளம்போட்டு எஞ்சாய் பண்ணிட்டு எட்டு மணிக் கு அம்மாக்கன் மேல சாய்க்குத் திவறதும்...

எனக்கு நானே நடத்திக்

கிட்ட 'மாகபெட் போஸ்' ரீசலட் இதுதான்.

முதல் திகழ்ச்சிஎவலிட்டிடு வெனிஸ் வர்றப்போ நஸ்ல சங் கிதனதையும் மீதி மோசமான போலித்தனம் பற்றிய மனக் கெப்பு ரொம்ப டிஸ்டர்பிங்கா இருத்தது.

கெண்ட். இப்படியொரு டிமானடிங் அட்டமாஸ் ஸீயிவரஸ் நாம் இருக்கணு மானுறு உறுத்தல்.

தாட் இன்வன்ஷ் டிஸ்டா பன்ஸ் தடுவலயும் என் ஹாஸிமெண்ட்; பீஸ் அசிப் எம்ண்ட

இதனால் அறியப்படுவது யாதெனில் ஆடிவன்ஸ் அவங்கனோட அழகான பங்கேற்பு ஒரு திகழ்ச்சிக்கு வெரி இம்பார்டன்ட்.

— கமி

சித்திரைவெயில் உக்கிரமாக

பூரிளபத் தகாததுக் கொண்டிருக்க-  
நந்தகோபன் வெவிலின் கொடுரத்தை வீட்-  
மிக அநிகமாக மனதுக்குள் புழுங்கிக்  
கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார்.

'சே! என்ன வெயில்...' என்றபடியே  
மின் வீசிறியைப் போட நிறைத்தவர்  
அது ஏற்கெனவே போட்டபடி இருந்தது  
கண்டு 'பவர் கட், ட... போசு...' என்றபடி  
நாற்காலியில் அமர்ந்து  
துண்டை எடுத்துக் கையால் கழற்றி  
காற்றை வரவழைத்து 'கூஸ்ஸ் அப்பாடா'  
என்று ஆக்வாசப்படுதிக் கொண்டார்.

கள்ளிருந்து பாணு வெளியே வந்தான்.  
"என்னங்க, சா'யிரே நீங்களா?"

"எனக்கு ஒவ்வொரு வேண்டாம்.  
அப்புறம் பாபத்துக் கொள்ளலாம்"  
என்றவா அவன் முகத்தைப் பார்க்க-  
"செய்களைத் தேடி அக்காயில் ஒவ்  
ரங்காயி வந்து நிர் போனார். வந்தா,  
இதை உலக கிட்ட தரம் கொள்ளார்"  
என்றவா கடிதத்தை நீட்டினார்.

நந்தகோபன் கடிதத்தை வாங்கிப்  
பாபத்தார். வழக்கமானது என்றாலும்  
கொஞ்சம் கூடுதலாக காரம் சேர்த்து  
விளையிருந்தார்.

அவரின் சித்தகோபனுக்கு...

இதுவரை என்னவா அவளது கைத்து  
போதும் இவ்வி உங்கள் பின்னால் அவளது  
முடியாது. நங்கள் பூதகம் அச்சடித்த  
பின் பாக்கி மூலாகிறதை உட வடியாகக்  
தரவும் இல்லாத பட்சத்தில் நங்கள் மீது  
சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்க  
வேண்டியது வரும் பின்னால் என் மீது  
வருத்தாடா ருதிகள்

- என்று கடிதத்திலேயே கடித்துக்  
குதறியிருந்தார்

நந்தகோபனுக்கு பெருந்த  
அவையாளமாகப் பட்டது. சிவனதாக  
ஆளப்பட்டு பெரிய தளையச் செய்து  
விட்டு அமர என்று தோன்றியது.

கூந்த மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு  
அவர் ஒரு நூல் எழுதி வெளியிட்டார்.  
நூலின் தலைப்பு, 'வாலில்லாத நாய்கள்.'  
மிகவும் வதார்த்தமயமான சிறுகதைத்  
தொகுப்பு அது.

நந்தகோபன் அப்படியொன்றும்  
பிரபலமான எழுத்தாளரில்லை. அடிக்கடி

பத்திரிகைகளுக்குக் கதைகள் எழுதி  
அனுப்புவது வழக்கம்.

வழக்கம்போல தபால் தலை வைத்த  
கதைகள் வரிசை எஸ். தேதி  
குறிப்பிடப்பட்டு, பின் 'தேர்வு  
பெறவில்லை' என்ற துண்டு குறிப்புடன்  
இருப்பீ் வரும். அப்படி வராத கதைகளும்  
நிறைய உண்டு.

'குறிப்பு' புகழ் மாதிரி, அத்தி பூத்த  
மாதிரி' என்றெல்லாம் சொல்வார்களே  
அதுபோல அங்கும் இங்கும் சில  
சிற்றிதழ்களிலும், நாளிதழ்களிலுமாக  
மொத்தம் பன்னிரண்டு கதைகள்  
பிரசுரமாகியிருந்தன. அவற்றையெல்லாம்  
ஒரே தொகுப்பாக வெளியிட்டால் என்ன



## எஸ். மீனலோசினி

என்ற எண்ணம் உதித்தது.

அவரது இலக்கிய வட்டார நண்பர்கள் கூட அவருக்குத் தூபமிட்டனர்.

"தந்து... இப்படியே கதைகளைப் பத்திரிகைகளில் போட்டால் உன் பேர் பிரபலமாகாது.. புத்தகமா போட்டு ஸ்டாட்களிலேயும்,

ஒலிச்சின்பாதம்ஸாலேயும் முனைவரிசையிலே வைக்கணும். அப்பதான் அடுத்தடுத்து பதிப்பகத்துக்காரங்களும், நாவல் வெளியிடறவங்களும் உன்னை அண்டயாளம் கண்டுக்குவாங்க" என்றபோது மனத்தில் ஆசை ஆலமரமாய்க் நினை விட்டது.

பல பதிப்பகங்களுக்குக் கடிதங்கள்

எழுதினார். பலனில்லை. சிலர் வசூல்த்துடன் தூல்கள் வீறுபளையாகாமல் தேய்விக் கிடக்கும் நிலையை விளக்கி நழுவிக்கொண்டனர். ஏமாற்றம்! ஏமாற்றம்!

தானே சொந்தமாக தூல் வெளியிட்டால் என்ன? என்று யோசித்தார்.

கையில் இருந்த இருப்பு மனவியின் துடைகள் என்று அடகு வைத்ததில் எட்டாயிரம் வரை தேறியது.

தகரில் இருந்த பிரஸ்காரன் ரங்கசாமி வீடும் தூல் அச்சடிக்கக் கொடுத்தார்.

இருபது தாளில் நூற்றி இருபது பக்கங்களில் மணிகண்டனின் அழகான ஓவியத்தில் வேயிளேஷன் அட்டைபுடல் புத்தகம் தயாரானது.

முதன் முறையாக தனது நிறுசதை தொகுப்பைக் கையில் எடுத்து விரித்துப் பார்த்தபோது,

கஜாநா, தி. ஜா., ஜெயகாந்தன், பிரபஞ்சன், சா. சுந்தராமி வரிசையில் தானும் இடம் பிடித்து விட்டதைப் போன்ற பிரமைமும் உள் மகிழ்வும் பொங்கிற்று.

நூல் தானைத் தேர்வு செய்து நூல் வெளியிடுவதற்கு ஆயத்தமானார்.

ஒரு கல்லாண் மண்டபம் வாடகைக்குப் பிடித்து, தோட்டை அச்சடித்து- வால் போஸ்டர்கள், தட்டி போடுகள் என விமரிசையாக தூலை வெளியீட முடிவு செய்தார்.

எல்லா செலவுகளையும் கூட்டிப் போட்டுப் பார்த்தார். வெளியீட்டு விழாச் செலவே எட்டாயிரத்தைத் தொட்டது.

அச்சக் உரிமையாளருக்குப் பாதி தொகையைக் கொடுத்தார். புத்தகம் விற்பனையும் வரும்; மீதியை அடைந்து விடலாம் என்று கணக்குப் போட்டார்.

தூல் வெளியீட்டு விழாவில் பல உளஞர், வெவிலியர் இலக்கிய நண்பர்கள் கூத்து கொண்டனர். அவரைப் பாராட்டியும், தொகுப்பில் உள்ள கதைகளைப் பாராட்டியும் (நூலைகளைச் சொல்லாமல்) வாழ்த்தி மேஜைப் பல தூசுகள் வெளியீட வேண்டுமென பாராட்டு மழை பொழிந்தனர்.

தந்தகோபன் வாணத்தின் உச்சியில்



## திடீர்ப் பரிசுப் போட்டி - 7

வாரந்தோறும் வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கு அலுக்காமல் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் தராசு - ஒரு மாறுதலுக்காக வாசகர்களிடம் ஒரே ஒரு கேள்வி கேட்டிருக்கிறார். சிறந்த பதிலுக்கு ரூ. 100/- பரிசு தரவும் பலத்த சிபாரிசு செய்திருக்கிறார். சுவையான 'நறுக், சுருக்' பதினை அஞ்சல் அட்டையில் மட்டுமே எழுதி, திடீர்ப் பரிசுப் போட்டி 7 என்று முகவரியில் குறிப்பிட்டு 25.5.2001க்குள் அனுப்புவர்கள்.

தராசு தொடுத்த கேள்வி இதோ:

?

திடீரென்று சோ,  
ஜெயலலிதாவின்

ஆதரவாளராக மாறியது ஏன்?

சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அரங்க வாயிலில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த அவரது தூல்களில் இருபது மட்டுமே விற்பனையாகி இருந்தன.

அந்தப் பணம் கூட தேஜீர், பிஸ்கட் செலவுக்கே போதவில்லை. ஓட்டமும் நளையுமாக வந்து மனைலியின் சிபாரிசில் அக்கம்பக்கம் கடனை வாங்கி அன்றைய பக்கலியை செட்டில் பண்ணினார்.

இதுவெல்லாம் மூன்று மாதங்களுக்கு முந்தைய நிகழ்வுகள்.

இப்போது-

அச்சகத்தாரிடமிருந்து, பணம் கேட்டுக் கடிதம்! மனைலி தன் தூகுகளை மீட்டுத் தரக்கேட்டு உள்வேளை திறத்தம் - அடிக்கடி.

புத்தகங்களை ஸ்டால்களுக்கு அனுப்பியதிலும், வெளியூர் சென்று வருவ பார்ச்சு என்று அலைந்த அலைச்சலிலும் செலவியங்கள் எக்ஸ்ட்ரா.

'நன்றி கொழுத்தால் வளையில் தங்காது' என்ற பழமொழி இப்போது குரப்பத்திற்கு வந்தது.

'சும்மா கிடந்த சுவளை எடுத்து ஊதி இப்போது மாட்டிக் கொண்டோமே!' மனக் கவலை உண்டாயிற்று.

கவலை தோய்ந்த இதயத்தோடு அப்படியே அமர்ந்திருந்தார்.

வாசலில் 'போஸ்ட்' என்ற தபால்காரர் குரல் கேட்டது.

தபால்காரர் எடுத்துக் கொடுத்த இருபத்தைந்து ரூப தபால் அட்டையில் அவரது 'வாவில்லாத நாய்கள்' ஏறுகளை தொகுப்பை யாரோ ஒரு வாசகர் படித்துப் பாராட்டியிருந்தார்.

தந்தகோபனுக்குள் மின்னல்களாய் சந்தோஷக் கீற்றுகள் இறங்கின. ரத்தத்தில் புது உற்சாகம் தெறித்தது. மறுபடி... மறுபடி... கடிதத்தீதப் படித்தார். பாராட்டு...பாராட்டு...பாராட்டு...

இதுவரை மனத்தை அரித்துக் கொண்டிருந்த அத்தனை கவலைகளும் விநாடியில் மாயமாய் ஒடி மறைந்து கொண்டதை நன்றாகவே அவரால் உணர் முடிந்தது. ☺



**அல்லாவுக்கு நமஸ்!**

ஒரு முறை அடிப்பட்ட அழைப்பு வந்தது. இதை இருவரும் ரெடியாகி இருக்கிறது. "ஏன்மா போடு மீண்டும் போடு ஆசையாக இருக்கிறேன்" என்ருக்கிறார் டாக்டர் வெங்கடகல் ஐயங்க.

பட்ட காயத்தை வெல்லவும் ஆற்றிவிட்டு  
இப்படி ஓரளவில் அறிக்கை விட்டாலும்,

1995

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

কুমারগণিকায়

வாரியகம்

અધિભક્ષકના અભિનંદન

புதுப்பிப்பு

பொதுமக்கள்

பயிற்சி

பாக்கிதீபம்

செய்தியை

மாண்புமிகு

பேய்க்கிழி பொய்யா

എ. പ്രകാശ് കുമാർ ഓക്സ്.

身. 似. 此.

சுரப்பீயன் குருள்

எதிர்க்கட்சிகள்

பாண்டிச்சேரி

இஸ் விவாண்டிம்.

பா.கா.கி.இ.

இதுவரை அதிகம் பேசுவப்பட்டிருந்த ரஜமாவை,

7. The first two years of the program are spent on the study of the basic sciences and the third year is spent on the study of the specialized subjects.

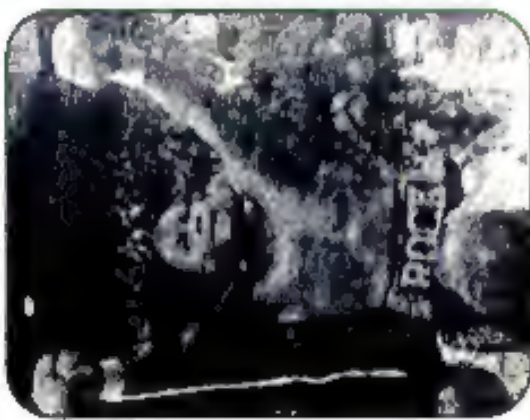
புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம்

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

உலக சமூகநீதிக்கான

நீங்கள் வந்தால் நான் வரவில்லை

1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 2701-2702, 2703-2704, 2705-2706, 2707-2708, 2709-2710, 2711-2712, 2713-2714, 2715-2716, 2717-2718, 2719-2720, 2721-2722, 2723-2724, 2725-2726, 2727-2728, 2729-2730, 2731-2732, 2733-2734, 2735-2736, 2737-2738, 2739-2740, 27



1000

வீழ்த்தியதும், ரெக்ஸ்டைசனைப் பற்றியும்  
பீட்டுகாமதைக் கடித்ததை ஐரோப்பாவிடமிருக்கா?  
வீழ்த்தியதும்தான். இந்தப் போட்டிகளை  
கெய்லரம் 42வது, 75வது ரவுண்டுகளில் தான்  
இவர்கள் வீழ்த்தப்பட்டனர். ஆனால் ரதும்மாள்  
வீழ்த்தியது ஐந்தாவது ரவுண்டிலேயே  
என்பதற்கான சான்று.

ஒரு ரவுண்டில் ரஜ்மாண் அடித்த அடியில்  
லுனின் அண்டைவிருந்து பொத்துக் கொண்டு வந்து

மூலக் கணப் பரக்கரை முகமது அலி, 1974ல் போர்மேகளை நெதன் ஆப்ரிக்காவில் வென்றதன் நினைவாக இந்தப் போட்டியை இங்கு நடத்தி ஏற்பாடு செய்ததே ஓரவிக்ரமனாம். ஆனால் வந்ததிலிருந்தே பார்வைபாளர்களின் சர்ப்போர்ட் இவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. ரஜமான், மூதல் பஞ்சதை வீட்டப்போலிருந்து கூட்டம் முழுவதும் நடைவா. கல்குத் தலைவர் என்பது மாதிரி ரஜமான்னுக்கு ஆதரவாய் ஆக்ரோஷமாய்க் கூச்சமிட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

போட்டி ஆரம்பிக்கும் முன்பே, "தூய் தான் வெல்வேன்" என்று ஓடிவீல் கத்திக் கொண்டிருந்தாலும், ரண்மாலின் துவ்வொரு பஞ்சகம் வெளித்தன்மாக இயங்கியதால் அம்பேரவானார்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 28 வயதான இந்த லாகிம் ரஹ்மான், "நான் அல்லாவுக்கு நன்றி சொல்கிறேன். ஷாவின் துறையான காமரீயன், அவரை வெவ்வுத் மழிச்சிடுதான்" என்கிறார் அடக்கமாக, தமர கட்டுமஸ்தான உட எலக் ஹுக்கி!

— பொ. ஏகநாத்.

## சிரிப்பாய்ச் சிரிக்குது!

"எதுக்கு நம்ம தலைவரை மட்டும் எல்லாக் கட்சிக் காரங்களும் 'ராக் தம்பர்'னு கூப்படுறாங்க?"

"எல்லா தேர்தல்லயும் ஜெயித் காத கூட்டணியில தம் கட்சியை இணைக்கடறாரே?"

- டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்

"சே! அரசியல்வாதிங்க தவறான முறையில் கோடி கோடியா பணம் சம்பாதிக்கிறாங்க. நாட்டுப்பத்திரே இல்லாமப் போச்சே...!"

"அதனாலென்ன, அதுக்குப் பதிலாதான் நாட்டுப் பத்திர அதிகமாயிடுச்சே!"

- சம்பத் குமார்

"கட்சி அலுவலகத்தை நிறைய ஜன்னம் வச்ச தலைவர் கட்டச் சொந்தாரே... ஏன்?"

"கம்பி என்னிப் பழகிட்டாராமி!"

- தஞ்சை தாழ்

"தலைவர், ரொம்ப கோபமா இருக்காரே... என்ன காரணமாம்?"

"பொது மக்களே! நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால், தமிழ்நாடு மயம் ஆன பொதுத் துறை நிறுவனங்களை மீட்டு, மீண்டும் எங்கள் தலைவர் மயம் ஆக்குவோம்'ன்னு யாரோ ஒரு தொண்டர் பேசிட்டாராம்!"

- மருகமலர், டி. அரக தேன்மொழி

# வெஸ்ட் வெஸ்ட்!

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Saritha Ravi

Address : 47, Jawaharalal Nehru Road, Eldaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on  
**MAYURAM**  
**TIMBER DOORS**



because

**DOOR**  
is not a  
product of  
mere Carpentry  
Kiln Seasoning  
and  
Pressure  
Treatment  
of Timber  
is a  
pre-requisite

Contact:

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.**

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

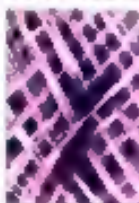
Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207



“உலூன் சுப்ரீம் இன்ஸ்டிடியூட்டின் சிஸ்டம்  
மட்டுமே துணிகளுக்கு இணைபற்ற வேன்மைபின் ஜோலிப்பை தரும்”

[illegible]

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு தொழிலாளர்கள், வேலை நிறுத்தத்திற்கு வருவதற்கு உத்தேசிப்பதை அறிந்ததே முதல் தடவை. உத்தியோகிகள் வாகனத்தொகையையும் அதன் செயல்திறமையையும் தமது கவனத்தில் அடக்கித் தரிப்பதற்கு அதன் திறமையைப் பரிசீலனைப்பதற்காக.



**UJALA**  
Société

தென்னாற்காசியில் புதிய திருவிழா